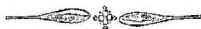




பின்பில்லா தமிழ்நாடு சாஸ்திரம்.

இது

ம அரிபத்து மாலை பொழிப்புரை.



இதில்

தற்கால மெய்ஞ்ஞான சொருபரான குதுபுல் ஆலம்
ஹலாத்து பீர் முஹம்மது சாஹிடி துலியில்லா
அவர்கள் பாடிய

ம அரிபத்து மாலைக்கும்,

அதற்கு

பாண்டிமண்டலம் சென்னல்மாநகரம் மஹாவித்துவான்
மூலம்

எம். ஏ. நயினா முஹம்மதுப் பாவலர்
எழுதிய பொழிப்புரையும் அடங்கி வருக்கின்றன.

இதனை

பூனாவி டாக்டர் எம். ஏ. ஷேக்மதார் ஷாஹிடி
அவர்களின் குமாரசாள்

சென்னை,

ஷாஹுல் ஹம்திப்பா பிரஸிஸ் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

3-ம் பதிப்பு

Registered Copy-Right.

இதன் விலை]

1955

[ந. 4-0-0



பிஸ்மில்லா ஹிர்ஷ்மா லிராஹீம்.

ம அரிபத்து மாலை.

பொழிப்புரை.

முதலாவது-பொருட்பால்

காப்பு..

விருத்தங்கள்.

பொன்னுலகு சூழும் புகழிற்குல் சொன்னபடி, பொருட்பால் அருட்பால் காமப்பாலும், சொன்னமுறை யெழில் பெருகுந் தீனோர்களெல்லாமறிய வியம்பினேன் மஹரிபத்து மாலைநாமம், எண்ணிலங்கும் பெரும் பொருளை யெழுப்பி நிலைநிறுத்திய பீர்முஹம்ம தென்போன், நின்னயத்தி லிலங்கு பொருணிறைந் திருக்க நிலை நிறுத்து நீதி மப்பில் ஆலமீனே.

(இதன் பொருள்) பொன் மயமான சுவர்க்க லோகத்தின் மணவாளரான நமது நபி நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அவர்கள் தங்கள் திருவாக்கினால் அருளிச் செய்த பிரகாரம் பொருட்பால் அருட்பால் காமப்பால் என்னும் மூன்றிலும் நிறைந்து போய்க் கிடக்கின்ற மெஞ்ஞான நிலைகளை நமது சகோதரர்களான தீனோர்களெல்லாம் அறிந்துணரும்படியாக இந்த பீர் முஹம்மது என்பவனான என் மனதில் பிரியங்கொண்டு செய்தேன். ஆனதால் என் ஞானக்களஞ் சியமான இந்த மஹரிபத் துமா லையை உற்றுணரும் பேர்களுக்கு ஞான நிலையைக் காட்டுவாயாக நீதியான மப்புல் ஆலமீனே! எ-று.



நூல் முகம்.

மகுட மிகுத்தம்.

ஆதிபெரியோனே தம்பிரானே யவனி யடங்கலும் படைத் தவனே. யோதிப்புகழயா னுனக்கடுமை யுலக நிறைந்தவா வெளித்தா யெனிற, சோதியிருதயங் குறையாமலே சொல்வேன் முஹம்மது மஹரிபத்தை, நீதி தெரிந்தோருந் தீனிலாக நிகழ்த்த வுலகெல்லா முதவி செய்வாய். (1)

(இ-ள்):— பூர்வீகத்தில் எழுந்தருளிய பெரிய பொரு ளானவனே! நாயனே! பூலோக முதலிய யாவற்றையும் படைத்தவனே! உன்னை தோத்திரஞ் செய்கின்ற உன் அடிமையாகிய என் இருதயத்தில் நீ ஒளித்திருக்கின்றாயே ஆனதினாலே நீயறியும் படியான சாட்சியாக உன் ஹரிபான நூறுல் அஹ்மதிய்யா வாகிய முஹம்மதுடைய அகப்பொருளாகிய ஞான வழியை நான் சொல்கிறேன். இதன் நீதியைத் தெரிந்த யாவரும் நேர்வழி பெறுவார்கள். எ-று.

உலகம்படைத்தவ னொருவனாயினுரிய படைப்பெல்லாந்தான் படைத்து, நிலைமை தவிராமற் படைப்பனைத்தும் நீதியவன்றனை வணங்கவேண்டி, கலையிலிறக்கினான், கண்டறியக் கருமமறியார்கள் காபிராகும், விலகுவாரிறை யருளைவிட்டும் வேதமுஹம்மதின் பெலனுயில்லை. (2)

(இ-ள்):— இந்த உலகத்தை ஒரு நாட்டமானது தன் ஆசையில் நின்றும் படைத்தது. அப்படிப் படைத்த படைப்புகளை யெல்லாம் தன்னை வணங்கும் படியாயும், அவ்விதம் வணங்கும் தன்மை இப்படிதான் என்று தான் இறக்கி வைத்த வேதங்களில் அங்கங்கே சமிக்கினைகள் செய்தான். அந்தப்பிரகாரஞ் செய்வதை விட்டு மேனி மினுக்காய் அலைபவர்கள் உள்ளபடியே காபிராக இருப்பதுடன் நசுவுல்லா உடைய ஷபாஅத்தும் பெற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். எ-று.

பெலனிலாகாத குபிரத்தானும் பேசிடும் பொல்லாச் செய லோர்களும், நிலைவின் பொருணீக்கிப் பலஞானத்தை நினைத்தே யுடையோனை நினைவு கொண்டு, நிலையி லொருகோடி வருடம் நின்ற நினைவுவாக்குடன் வணங்கினாலு, மலையின் குகையுள்ளே யானந்த கால மண்ணி னறையுள்ளே மாலிகையின். (3)

(இ-ள்):— வேதங்களுடைய பலனில்லாதவர்க ளெல்லாம் ஈடேற்றமற்ற செயல் கேடர்களாவார்கள். இன்னும் காரியின்களான வர்கள் கண்ட கண்ட ஞானங்களையும் படித்து அதன்படி உட்பார்கள். அவ்விதம் அவர்கள் ஒரு கோடி வருஷங்களாக நிலையில் நின்று வணங்கினாலும், இன்னும் அவர்கள் மலை கெடிகளில் இருக்கின்ற குகைகளுக்குள்ளே போயிருந்து வணங்கினாலும், அல்லது மண்ணுக்குள்ளே அரைகள் செய்து இருந்து வணங்கினாலும்,

மாளியிருளுக்குண் மண்டபத்தின் மானங்குலையத்தா னுடையிலலாம், லாழிமெடுங்கால முலகிழந்தே யூனுஞ்சுகமற்றிங் கோடியோடி, மாளும்வருடத்துக் கொருமூச்சுத்தா னனையுமழைவெயின் மலையிலேறிப், பாழுங்கிணற்றிலே தலைகீழாகப் பயந்துநடுங்கியே மனங்கலங்கி.

(4)

(இ-ள்):— இன்னும் இருளான மாளிகை களுக்குள்ளிருந்து உடையிலலாமல், ஊனுறக்கமற்று, சுவாசங்களை மேலேற்றி இழுத்து வருஷத்துக்கொருமூச்சுவிட்டு வணங்கினாலும், இன்னும் பாழுங்கிணறுகளில் போய் தலைகீழாய் நின்று பேய் பிசாசைப் போல் பயமற்றிருந்து வணங்கினாலும், இன்னும் அவர்களுடைய ஆயசெல்லாம் கண்ணீர்வடித்தழுது நின்றுஉருக்கத்துடன் வணங்கினபோதைக்கும், இன்னும் கடல் நீரெல்லாம் தனக்கஞ்சும் சுபாவத்துடன் கற்பாசனம் கொண்ட சித்தனாலும், அல்லாஹுத் தஆலாவின் ரகசிய பொருளான கலிமாவை உணராதவரையிலும் அவர்கள் பயன்பெறவே மாட்டார்கள். அவர்கள் செய்த தவங்க ளெல்லாம் வீணாகத்தான் அழிந்துவிடும். மேலேக்கு அவர்கள், ஆண்டவனுடைய தீதாரையும், ஷபா அத்தையும் காண மாட்டார்கள். சுவர்க்கத்தையும் பார்க்கமாட்டார்கள். கடையாக நரகத்திலேதான் போய் விழுவார்கள். அது ஏனென்றால் கீழே சொல்கிறேன் கேளுங்கள்.

எ-று.

கலங்கியழுதாலுங் கடனீர் மட்டுங் கற்பமருந்திய காட்சி கண்டே, யிலங்கும்பொருணிலை யறிந்திலார்க்கிங் கெல்லாதவமுமே யழிவதாகும், நலங்குந்தீதாறும் ஷபா அத்துட னல்லபதவியு நல் வழியும், விளங்கிச்சுவர்க்கத்தை நரகத்தன்னில் வீழ்வாரேதென் றுல் விளம்பக்கேளீர்.

(5)

(இ-ள்):— ஏழுசத்தாசமுத்திரங்களைப்போல்கண்ணீர் வடித்து அலைந்தாலும், கற்பங்களைத்தின்று எக்காலும் இளம் பருவவதாக இருந்து வந்தாலும், (இருநேதாங்களிலும்), இலங்கிக் கொண்டிருக்கும்படியான “தாத்து” என்னும் சர்ஜோதியை, அதாவது தன்னைத்தெரிந்து தீரமான ஸபாதியைப் பெற்றுக்கொள்ளாத மாபாவிகளுக்கு அவர்கள் செய்த தொழுகைமுதலான சர்வதவங்களுந் துலைந்துபோய் கடைசியாக ஞானக்குருவாகிய நம்பியாவர்களின் “கடையுக் கமண்டம்” என்கின்ற ‘ஷபாஅத்தும்’ இல்லாமல் போய்விடும். அவர்கள் ஓதுங்குந்தானமானது ஊழிக் கனல் சுவாலைப்பற்றி எரியும்படியான நாகமே ஆகும். ஏனென்றால் பின் வருமாறு சொல்கிறேன்.

எ-று.

விளம்பக்கேளுங்கா ஹலகத்தோரே வேதயிறக்கிய பெரிய காயன், தழும்பில்லாதபி தமைப்புகழத் தக்ககலிமாவின்படி. நடக்க, களிம்பில்லாததோர் கலிமாவந்தான் கதவுசுவர்க்கத்துத் திறவுகோலாய், குளம்பிமனதிலே யறியார்குபிர் கூறுந்திறவுகோ ளில்லாததால்.

(6)

(இ-ள்):— யார்காணும் உலகத்தார்களே! கேளுங்கள். அல்லாஹுத் தஆலா உலகத்தார்கள் தன்னை அறியும் பொருட்டு முதல் பசிகளை அனுப்பி அப்பால் வேதங்களை இறக்கி அந்த வேதங்களுக்குள்ளே தன்னை யடக்கிய பொருளான பொக்கிஷமாக கலிமாவென்னும் மூல மந்திரத்தை அடைத்து வைத்தான். அதைப் பற்றி ‘இந்த கலிமாவாகிறது சுவர்க்கத்து திறவுகோல்’ என்றும் அறிவித்தான். ஆனபடியால் அந்தத் திறவுகோலை மனதில் பதிய வைக்காதவர்களெல்லாம் குபிரியத்தின் பேரிலுள்ள நஷ்டவாளராக இருக்கும்.

எ-று.

ஆனபடியாலே குபிரோரெல்லா மறுந்து பாவியா யழிவதாகு, மீனமணுகாதகாயன்றானு மிறகுல்முஹம்மதைப் பார்த்துச் சொல்வான், ஏனுஞ் சுவர்க்கத்தோ னரகிராண்டி லெதுவே ணுமக்கென விறகுல்சொன்னார், மானநிறைந்திடுஞ் சுவர்க்கமென்க மன்னாநிறையவன் கொடுத்தே னென்றான்.

(7)

(இ-ள்):— ஆனபடியால் அந்த திறவுகோலை கைப்பிடியாக வைத்துக் கொள்ளாத காபிரீன்களின் தவங்களெல்லாம் ஒரு பயனுங் கொடுக்காமல் போய்விடும். கருமத்தில் அல்லாஹுத்

தஆலா நகுலுல்லாவுடைய ஒளிவைப் படைத்து அந்த ஒளி விடத்தில் தன்னிட மிருக்கின்ற உம்முல் கித்தாபைக் காட்டி அதி லுள்ள சுவர்க்க நாகப் பிளான்களைக் காண்பித்து “முஹம்மதே! உமக்கு இந்த சுவர்க்கம் வேண்டுமா? அந்த நாகம் வேண்டுமா?” என்று கேட்டான். அதற்கு அந்த முஹம்மதியா என்னும் ஒளிவானது “எனக்கு இந்த சுவர்க்கந்தான் வேண்டும்” என்று மறுமொழி சொல்லிற்று. அப்போது அல்லாஹுத் தஆலா “முஹம்மதே! என் ஹபீபே! அப்படியே தந்தேன். நீயும் உன் சேனைகளும் அனுபவியுங்கள்” என்று நன்கொடை கொடுத்தான்.

எ-று.

கொடுத்த சுவர்க்கத்தை மறுத்தும் வாங்கக் கொடுத்தே னிரு மொழி கூறவில்லை, யடுத்த நாகந்தான் குபிரோர்க்கென்றே யாதி பெரியவனருளிச் செய்தான், விடுத்த குபிர்தீனோ ரெவரென்ருலும் வேத முஹம்மதின் ஷறகை நீக்கிக், கொடுத்தசெயற் குபிர் வணக் கத்தோர்க்குக் கிடைக்கு நாகல்லால் சுவர்க்கமில்லை. (8)

(இ-ள்):— அப்பால் முஹம்மதென்னும் ஒளிவானது, மறுத் தொன்றும் பேசாமல் இருந்து விட்டது. அப்பால் அல்லாஹுத் தஆலா “அந்த நாகமானது என்னுடைய மூலஸ்தான மந்திர மாகிய கலிமாவைச் சொல்லாத காபிரீன்களெல்லாம் ஷழிகாலம் கிடந்து வேதனைப் படுகின்றதற்காக ஸ்தாபித்தேன்” என்றான். ஆதியாகிய பொருளான அல்லா இவ்விதம் சொல்லி யிருப்பதானே முஹம்மது நபியவர்களின் ஷதீஅத்தின் மணித்திபமாகிய கலிமா வைச் சொல்லி ஈமான் கொள்ளாத காபிரீன் களுக்கெல்லாம் சதாயாதனையுள்ள நாகமே ஒதுங்குந் தானமேயன்றி சுவர்க்க மென்பது மருந்துக்குங் கிடையாது.

எ-று.

சுவர்க்கஞ்சேருவார் குபிரோரென்று சொன்ன வடன்காபி ராமவனு, மிவர்க்கு மொருதரத் தவுபாச்செய்தே யிழுகாநீமாணை நிறுத்தவேணு, மவர்க்குத்தவுபாவைச் செய்யாதா லு மாதிதான் மாறிக்குபிரானுலு, மிவர்க்கு நாகல்லால் சுவர்க்கமில்லை யென்றார் முஹம்மது நபியிறகூல்.

(9)

(இ-ள்):— “உலகத்துதில் எவனாவது ஒரு முஸ்லிமானவன் ஒரு காபிரானவனைப் பார்த்து இவன் சொர்க்கவாளி யென்று சொல் வாணானல் உடனே அந்த முஸ்லிமானவன், காபிருகி விடுவான்.

அவனைத் தவ்பாச் செய்ய சொல்லி குபிர்க்கலிமாச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். அவ்விதஞ் செய்ய விடாமல் அடாதுடியாக இருப்பானே ஆனால் அவனுக்கும் ஊழியூழி காலம் நாகமே கிடைக்கும், சுவர்க்கம் கிடையாது” என்று நபிகாயகம் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்து சொல்லி யிருக்கிறார்கள். எ-று.

நபிகள் பெருமானும் நவச்சுடராம் நபிகளாக மான வள்ளல், புவியில் புறுக்காளைப் பார்த்துச் சொன்னார் போதயிமாங்களு மிதன் கித்தாபின், கவியாமஹரிபா ஆரிபினிற் கண்டவிசுளத்தைக் கவிதையாகத், தவியாவமுதான மஹரிபத்துத் தானுமெனச் சொல்லி கவிலலுற்றும். (10)

(இ-ள்):— இந்த மஹரிபத்து மாலையில் இருக்கின்ற விஷயங்க ளெல்லாம், நபிமார்களுக்கு கிரீடமாகிய நமது நாயகம் எல்லல் லாஹு அலைஹிவல்லம் அவர்கள் திருவாய் மொழிகளான ஹதீது குதுஸியில் நின்றும். இமாம்கள் தங்கள் கிதாபுகளில் எழுதினார்கள். அவைகளை எடுத்து அனேக ஆரிபின்கள் விபரித் தார்கள். அதன் கருத்தைக் கொண்டே நானும் சொல்லியிருக் கின்றேன். எ-று.

நவில்வாருலகத்தில் தீனோரெல்லா நல்ல பொருளெல்லா மறிந்தோ மென்பார், புவியிலருட்பாலும் பொருளின் பாலும் புகலுங்கா மப்பான் முப்பாலையுங், கவியிலறிந்தார்போ லெல்லாஞ் சொல்வார் கடுகுபோன் மார்க்கங் கண்டறியார், தவியாப்புறுக்காணிற் சொன்ன படி தயிழானுலகத்தி லறியச்சொன்னேன். (11)

(இ-ள்):— உலகத்திலுள்ள நமது சகோதார்களான தீனானவர்க ளெல்லாம் நங்கள் எல்லாம் அறிந்து விட்டோம்! என்று கண்ட தெல்லாம் பிதற்றி ஞானத்திலுள்ள பொருட்பால், அருட்பால், காமப்பால் முதலிய யாவற்றும் அறிந்து, அதன்படி நடப்பவர் களைப்போல் ஜாடை பண்ணுவார்கள். அந்த சோற்று ராமன்கள் ஒரு கடுகுப்பிரமானாவது தன் நிலையைப்பற்றி அறிவார்களா? அறிய மாட்டார்கள். ஆனதால் அல்லாஹுத் தஆலா தன் திருவேத மாகிய குர்ஆனில் சயிக்கினை செய்த பிரகாரம், பிசகாமல் ஜனங்கள் நடந்து கேர்வழி பெறும்படியாக நான் இந்த மாலையை தமிழ்ப் பாஷையாகச் சொல்லிவிட்டேன். எ-று

கலிமா விளக்கம்.

விருத்தங்கள்.

சொல்லுங் கலிமாத்தான் லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு வென்றியம் புவது, எல்ல ஷற்குட நெழுத்திராமம் நான்முன்மெழுத்தையு கவிலக்கேளுந், தொல்லை யணுகாத முஹம்மதூர்ஸுலுல்லாஹி யென்றியம்புவது, மெல்லா மறுநான்கென் றிடுமெழுத்தாமினைத்துக் கலிமாவி லியம்புவதே. (12)

(இ-ள்):— கலிமா என்பது என்னவென்றால் ஷறஹில்வந்திருக்கின்றபடி, லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு என்கிற பணிரண்டு அட்சரங்களும் அப்பால் முஹம்மதூர் ஸுலுல்லாஹி என்கிற பணிரண்டு அட்சரங்களும் ஆகக்கூடி இருபத்து நான்கு அட்சரங்களாக இருக்கும். எ-று.

இயம்புங் கலிமாவின் முஹம்மதூர் ஸுலுல்லாஹி யென்மெழுத்தின்பொரு ணயம்பெறப் பின்னாற் சொல்லுகிறே னவில்லா இலாக இல்லல்லா வென்றா, லியம்பு மீராறென் மெழுத்துமாகு மியல்பா மறுநான்கு மிதுகலிமாப், பயமி லாமலே செய்வதற்குப் பறுலு நாலுண்டும் பகரக்கேளீர். (13)

(இ-ள்):— மேலே சொன்ன கலிமாவிலே முஹம்மதூர் ஸுலுல்லாஹி, யென்கிற அட்சரங்களின் பொருளைப் பின்னால் சொல்கிறேன். முதல் வந்த லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு என்கிறதாவது பன்னிரண்டு அட்சரங்களைப் பொதிந்ததாக இருக்கும். இதுவே இருபத்துநான்கு அட்சரங்களுக்குரிய கலிமா முழுவதும் கிரம்பினதாக இருக்கிறது. இந்தப் பயமற்ற கலிமாவைச் சொல்வதற்கு நான்கு பறுலுகள் இருக்கின்றன. அவைகளைக் கீழே சொல்கிறேன் கண்டு கொள்ளுங்கள். எ-று

பகருங் கலிமாவை யுரைக்கும்போது பலதும்பினைவினினைந்திடாம, நிகரி லாமனத் தொருகினைவாய் நிறுத்தி வாயினு லுரைக்கமுக்கா, லுகருங் கலிமாவி லருத்தம்பொரு யுவந்தோ யறிவது பறுலிரண்டா, மிகருங் கலிமாவி லருத்தப்படி மீதமாய் கடப்பது பறுலுமுன்றே. (14)

(இ-ள்):— அந்தக் கலிமாவைச் சொல்லும்போது மனதில் பல எண்ணங்களையும் நினைக்காமல், கிகரில்லாத ஆண்டவன் பேரில்

கதிர்முனைபோல் நிலையாக நிறுத்திய ஒரே நீய்யத்துடன் வாயால் மூன்று தடவை சொல்வது, ஒரு பறுலு. அப்படிச் சொல்லும் போதே அதன் கலப்பறுதலிற்ற தெளிவான அர்த்தத்தை இருதயத்தில் நிர்ணயப்படுத்துவது ஒரு பறுலு. அப்படித் தெரிந்து கொண்ட அர்த்தத்தின் பிரகாரம் சாதுவாக நடப்பது ஒரு பறுலு. ஆகப்பறுலு மூன்றுடன். எ-று.

மூன்று பறுலையு மறியச்சொன்னேன் மொழிகி தேனாலாம் பறுலையுந்தான், தோன்றுங் கலிமானின் முஹம்மதுர்ற ஸஉலுல்லாப் பொருட் பின்னாற் சொல்வே, னுண்டபெரியவன் இ லா ஹ இல்லல்லாஹு வென்றியம்புவது. வேண்டும் பன்னிரண்டெழுத்து முண்டும் விளம்பக் கேளுங்காணறிவுதன்னை (15)

(இ-ள்):— நான்காவது பறுலையும் சொல்லிவிடுகிறேன். அதாவது முஹம்மதுர்ற ஸஉலுல்லாஹி, யென்று சொல்வதாக இருக்கும் இதன் அர்த்தத்தைக் கடைசியில் சொல்கிறேன். அல்லாஹுத் தஆலா லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு என்ற பனிரண்டு அட்சரங் களில்தான் ஒளித்திருக்கின்றான். அந்தப் பனிரண்டு அட்சரங் களும் பனிரண்டு அறிவுகளாக இருக்கின்றன. அவைகளையும் கீழே சொல்கிறேன். கேட்பீர்களாக. எ-று.

கலிமானக்கம் முற்றிற்று-

பன்னிரண்டு அறிவுகளின் விபரம்.

விருத்தங்கள்.

அறியும் பன்னிரண்டெழுத்தையுந்தா னறைத்திட்டேன்றிரு நெறிநீதியி, லுறையார் நிருநெறி யரியாழுடர்க்குரைக்கிறேனிதிற் சுருக்க மாகச், செறியும் பன்னிரண் டறிவுதனிற் செப்புவேன் முதலறிவைக்கேளுங், குறியா யிறைவன் மனையறியக் கூறுங் கலிமானெழுத்தொன்றிலே. . (16)

(இ-ள்):— நான் இப்போது சொல்லப்போகின்ற பனிரண்டு அறிவுகளையும் முன்னமே என்னுடைய நெறிநீதி யென்கிற நூலில் சொல்லிவிட்டேன். அந்த நூலை யறிந்தில்லாத கிழமுட ஜனங் களுக்காக வேண்டி இந்த நூலிலும் சுருக்கமாகச் சொல்கிறேன்.

அந்தப் பனிரண்டு அறிவுகளிலும், முதலாவது அறிவைச் சொல்கிறேன் கேளுங்கள். அதாவது அல்லாஹுத் தஆலா தன்மையான இரகசியங்களை அறியும்படியாக வந்த கலிமாவில் உள்ள ஒரு எழுத்தாலே அந்த அறிவு வெளியாகும் எப்படியென்றால். எ-று.

எழுத்தை யிருத்தினுற் கமலத்துள்ளே யிலங்கும்பொருள்
றப்பில் ஆலமீனாள், சுழித்து மூச்சாகவெழுந்தசோதிச்சுடரும் யாகூ
வென் நெழுத்துமாகு, மழுத்தி மேல்விழி நீலையேநோக்கி யருளை
யறிவது முதலறிவாம், ஒழித்துப் பதுக்கின்ற வரிவுதன்னையோது
வேன்ரண்டா மறிவைக்கேளும் (17)

(இ-ள்):— அந்த எழுத்தை இருதயத்தின் கமலத்தில் இருத்தினால் அங்கே ஒரு ஒளிவு பிரகாசிக்கும். அதுவே றப்புல் ஆலமீன்என்பதாகும். அந்த எழுத்தாவது, சுவாசத்தைச்சுழித்து வாங்கும் போது அந்த பிரகாசத்துடன் கலந்து நிற்கின்ற “ஹு” என்றதாக இருக்கும். இந்த தந்திரத்துடன் கூர்மையான நீளைவுடன் கண்ணை புருவமத்தியின் மேலே ஏற்றி அந்த ஏற்றத்தோடும் அங்கு தோன்றுகிற ஒளியை எதிர்பார்ப்பது தான் முதலாவது அறிவாகும். இனி இரண்டாம் அறிவைச் சொல்கிறேன் கேளுங்கள். எ-று.

அறியு முடலதை முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹியென்றட்சாத்
தாற், றறுகாச் சுருபமா யுடலமைத்தான் சாற்றுங்கோட்டைக்கங்
காசு நாயன், குறியா முகத்தனில் விழிநடுவிற் கோர்க்கு முயிர்றப்பில்
ஆலமீனா, யுறுவோன் மலக்குக னுறுபேரு முடையோனே
வலையுரைக்குகிறேன். (18)

(இ-ள்):— இந்த சரீரமானது முஹம்மதுர்ரஸூலுல்லாஹி யென்னும் கலிமானினால் அமைந்திருக்கின்றது. இப்படிச்சமைந்திருக்கின்ற கோட்டைக்கு அரசனானவன் றப்புல் ஆலமீனாக இருக்குமென்றும், அவன் முகமானதில் இருகண்ணிலும் நடுவே இலங்குகின்ற உயிர் நிலையான ஒளிவாகநிற்கின்றனென்றும் அவனைச்சூழ பகவதிகளான நான்கு மலக்குகளும் இருக்கிறார்கள் என்றும், இன்னும் சொல்கிறேன், எ-று.

உரைத்த வுடலதி லைந்துவிடு முவந்த பேச்சுடன் மூச்சு
கேள்வி, நிரைத்த பார்வையு முயிர்நிலையு நீதி யெழுத்தைத்து
காசிறைத்தும், விரைத்தபொருட்பாஸிலுரைக்கொணுது வெளியா

யருட்பாலினிமேம் சொல்வேன், நிருத்த யிருவகை யறிவது தான்
செப்பினேன் சண்டா மறிவிதாமே. (19)

(இ-ள்):— சரீரத்தில் ஐந்து வகை மாளிகை யிருக்கின்றன. அவைகளில் பேச்சு, மூச்சு, கேள்வி, பார்வை, உயிர்நிலை என்னும் நீதி எழுத்தாகிய புலன்கள் ஐந்தும் இருக்கின்றன என்றும், இன்னும் அவைகளுக்காதாரமாக அனாகுதிகளான சூதங்கள் ஐந்தும் இருக்கின்றன என்றும், இவ்விதம் அறிவது இரண்டாம் அறிவாகும். இவைகளின் விபரங்களை இந்த பொருட்பாலில் சொல்லப்படாது. கீழ்வருகிற அருட்பாலில் சொல்லுகிறேன் கண்டுக் கொள்ளுங்கள். இனி மூன்றாம் அறிவைச் சொல்லுகிறேன். எ-று

அறிவா மூன்றதை யருளக்கேளு மாதிரெரியவன் வேத
நாலு, மறையுஞ் சுருபுகள் பலஞானமு மாதிரெரியவன் வசன
மென்றுங், குறியும் வகையுள்ள பொருள்களெல்லாங்குறுவா நீத
மொன்றிருப்பதாலே, மறையின் வழியெல்லாஞ் சரியேயென்று
மனநி னினைப்பது மறிவுமூன்றே. (20)

(இ-ள்):— நாலுவேதங்களும், தேவகட்டளைகளான
ஸூஹ்யுகளும், மஅரிபா என்னும் ஞானமும் ஆதிவஸ்து வாகிய
அல்லாஹுத் தஆலாவின் திருவசனம் என்றும், அவைகளின்
பொருளானது குருமுஹம்மதுடைய திருவாக்கால் வந்ததென்றும்,
வேதங்களிலுள்ள எல்லா ஆயத்துகளும் வணக்கங்களுக்குரிய
ஸாஸனமென்றும், அதைப் பற்றியதெல்லாம் நேர்வழிதான் என்றும்,
நிர்ணயிப்பதுதான் மூன்றாம் அறிவு ஆகும். எ-று.

மூன்று வேதந்தா னிறக்கினது முன்னுள்ள ரபியனேவோர்க்
குந்தா, ஞாண்ட பெரியவ னொளியில்நபி யன்ன ரூபமாயிருந்த
போது, கூண்ட பெரியவ னபியைக்கண்டு கூறு முஹம்மது தீனி
லாணர் தோன்று ரபிகண்முன் னொளியொன்றுலே தொகுத்தார்
சரியென்னு மறிவுநாலே. (21)

(இ-ள்):— முன்னுண்டான ரபிமார்கள் எல்லோற்கும் மூன்று
வேதந்தானிறக்கி வைத்தான். நமது ரபியவர்கள் அன்னத்தின் வடி-
வாக இருந்த மகாயில் வைத்து ரபிமார்களுடைய அறுவாஹுகளை
அழைத்து முஹம்மதுக்குக் கலிமாச் சொல்ல சொன்னான். உடனே
அந்த அறுவாஹுகள் இஸ்லாமிலாகி விட்டன. அப்போது தான்

அந்த அர்வாஹுகளை முஹம்மதுடைய ஒளிவுக்குள் அடைத்தான் என்றும் அறிவது, நாலாம் அறிவாகும். எ-று.

நாலாம் வேதத்தி லிறையோன் சொன்னானைக் கியாமத்தின மையெழுப்பி, யாலம் படைத்தவன் நிருமுனனாக வைம்பதாயிரம் வருடமோர் நாள், கால் கை யறுப்பெல்லாஞ் சாட்சி சொல்லக்கடிய மகுஷ்நிற் கனத்த நன்மைப், பாலங் கடந்து தான் சுவர்க்கஞ் சேர் வார் பகரு மறிவஞ்சா மின்னங் கேளீர். (22)

(இ-ள்.):— நாலாம் வேதமாகிய நம்முடைய குர்ஆன் ஷரீபில் அல்லா சொன்னபடி, ஜீவராசிகளை யெல்லாம் நாளை கியாமத்தில் எழுப்பி அல்லாவின் திருச் சமுகமாக நிறுத்தி ஐம்பதினாயிரம் வருஷங் கொண்ட ஒரு பெரிய யுகத்தை ஒரு நாளாக நீள வைத்து சூரிய சந்திரர்களையும் அப்படியே நிற்க வைத்து மனிதர்கள் செய்த நன்மை தீமைகளை அவரவர்களின் கால் கை உருப்புகளான அவய வங்களைக் கொண்டே சொல்ல வைத்து நீதி விசாரித்து அந்த கடின வெப்பத்தையுடைய மஹ்ஷர் மைதானத்தை கடந்த நன்மையாளர்கள் சிறுத்துல் முஸ்தக்கீம் என்னும் பாலத்தையுங் கடந்து தான் சுவர்க்கஞ் சேர வேண்டு மென்றும் உறுதி கொள்வது ஐந்தாம் அறிவாகும். எ-று.

அஞ்சி டாப்பாவஞ் செய்வ தெல்லாம் அஜாசீ நனைச்சேரு மவனுவந்தே, யெஞ்செய லிந்த வடியானென வெளி நரகுக்கங் கழைத்துச் செல்வான், மிஞ்சிட நம்மை மிறையுவந்து மீசான் றிராசினிற் கனத்தால் நன்மை யஞ்சி டாதேட்டை வலது கைரி லருள்வனிஃதறி வாறாகுமே (23)

(இ-ள்.):— இன்னும் அந்த மஹ்ஷரில் தீமையான பாவினை அதற்குரிய குருவாகிய லாஅனத்துப் பெற்ற இப்லிஸானவன் “ஓ! என் கூட்டங்களே வாருங்கள்” என்றழைத்துக் கொண்டு போய் நரகில் தள்ளுவான் என்றும், மீஜான் என்னும் தேவத்தராசில் பாவினையும், சுபாவினையும், வைத்து நிறுக்கப்பட்டு நன்மை யாளருக்குநன்மைப் பட்டோலையும், தீமையாளருக்குத் தீமைப் பட்டோலையும் கொடுத்தனுப்பப்படும் என்றும் உண்மை கொள்வது ஆறாம் அறிவாகும். எ-று.

அறிய முஹமுமூக் கவுலற்காகு மந்தக்கவுலல் நீர்கடாதப் போது, திரிந்தம் தலைபாமல் சுவர்க்கஞ் சேர்வார் திங்கு.பெருமை

பொய் ஹரூம் பகிலும், பொருத்தி ராமனம் பனிக்ரியாகும் பொன் னூர்சுவர்க்கத்தி னமுதருந்த, நிறைந்த கசடர்க்குஞ் செரிக்கா தென்ற நீதிய நிவிஃ தேழாகுமே. (24)

(இ-ள்).— குலூல் முழுக்குகள் கௌதர் என்னும் தேவ கதியைச் சேரும். அப்போது அவனை அந்த கதி சுடாது. பெருமை பொய், ஹரூம், பகில் இவைகள் செய்யாமல் நீதியாய் நடந்தவர்கள் எங்குந் திரிந்து அலைபாயல் சுருக்காய் சுவர்க்கத்தில் அவாவர்கள் மாவிகையில் போய்ச் சேருவார்கள். மனதில் கசடில்லாதவர்களுடைய மனங்கள் பனிக்ரிக் கிண்ணங்களாக இருந்து, சுவர்க்கத்தின் தேவா மீர்தங்களைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கும். அவ்விதம் கொடுக்கின்ற அமுதங்கள் துன்பாவில் மனக்கசட்டுள்வர்களுக்கு ஜீரண சக்தி யாகாது என்றும் இவ்வித நீதிபுடன் ஒப்புக் கொள்வது ஏழாம் அறிவாகும்.

எ-று.

என்றுந் தொழுகையிலறிவு நோ மிணையமவுந்துக்கங்கதாபில் லாதார், சென்று மலக்கலின் மவுத்தைச் சேருஞ் செய்யுமுறுநா கரவுதேட்கா, மொண்டவுலுநீரு மீக்காரிற்சாம் ஜிபுரீல்க்கின்னா அன்ஸல்லவுமாம், நன்றும் வாங்கி நுபீற்காகுநிலுங்காமத்துக் கொடிநிழற்கே. (25)

(இ-ள்).— எந்த நாளும் தொழுகைக்குரிய நோங்களை எதிர் பார்த் திருக்கின்றதாவது, மவுத்துடைய தருணத்தில் அதாபு என்கிற வேதனை துன்றுஞ் செய்ய விடாமல் தடுத்து அப்பால் மலக்கல்மொத்து என்னும் எமனைச்சேரும். உலுச்செய்த நீரானது நாகத்தின் பாம்பு, தேன் முதலிய கொடிய விஷ ஜந்துக்களின் வேதனைகளைத் தட்டிக் கொண்டு மீக்காரில் என்னும் தண்ணீர் அதிகாரியைச் சேரும். இன்னு அன்ஸல்லா என்னும் சூறத்தானது ஜிபுரீல் இடம் போய்ச் சேர்ந்து கொள்ளும். பாங்கு சத்தமானது இசுரூபில் மலக்கிடம் சேர்ந்து கொள்ளும். காமத்துச் சொல்வது லீவாவில்ஹம்து என்கிற கொடி நிழலில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்.

எ-று.

ககுபா தனைச்சேருங் கிபுலாநினை கத்தன் மகுமுறு தக்பீர் துஆ, எகின் முந்தகா மூன்றுந் தோன்று மேக னிலைசேருங் கிருஅத் தோதல் தவுபா லெவ்குக்கா முங்கர் கக்கீர் தம்மைச் சேருமாம்.

றுக்கூகு செய்தல், சகவாச வான சஜதாச் செய்தல் தக்க பிதா ஆதந்தம்மைச் சேரும். (26)

(இ-ள்):— கிபுலாவை முன்னோக்குதல் கஅபாவைச் சேரும். தக்பீர் கட்டுவது பைத்துல்மாத்ஸூர்ப்பள்ளியைச் சேரும். துஆ ஓதுவது எனின் மரத்தையும், சிதுறத்துல் முந்தஹாமரத்தையும் சேரும், கிருஅத்து வோதுதல் ஏகநிலையாபிய அறுஷைச் சேரும், தஹ்பாச் செய்தல் லௌஹைச் சேரும், ஹக்கூஉ செய்தல் முன்கர் நக்கீரின் கேள்விக்கு ஜவாபு கொடுக்கச் செய்யும், ஸுஜுது நமது ஆதிபிதாவாபிய ஆதம் அலைஹிஸ்ஸலாத்தைச் சேரும். எ-று.

சேருஞ் சமதான பின்னிருப்புச் சிறந்த குறுசத்தகிய்யாத்துவுங், கூறுங் காத்தபின் கிருமனுக்குக் குணமா யிணைந்திடும் சலா யிரண்டும், மாறுந் தஹ்பாவும் கலத்துக்காகும் ஆமீன் கணக்கில்லா வின்னோர்க்கென்று, நேரும் வலக்கைகிறம் மசபீதொட்டா லிபுலீ சணுகாத குறடாகுமே. (27)

(இ-ள்):— பூரணமாக சேருகின்ற கடைசியான இருப்பும், அதில் ஓதுகின்ற அத்தஹிய்யாத்தும் கிருமன், காத்தபின் என்ற இரண்டு மலக்குகையும் சேரும், ஸலாங் கொடுக்குதலும், தௌபாச் செய்தலும் லௌஹை எழுதுகின்ற கலத்தைச் சேர்ந்து விடும், அப்பால் ஆமீன் சொல்லுகிறது, கணக்கிலடங்காதவானவர்களுக்காக ஆகிவிடும். வலக்கையில் தொட்டு உருட்டி ஓதுகின்ற தஸ்பீ ஹாகிறது, இபுலீஸை அணுக வொட்டாமல் ஓட்டுகிற குறடாவாக ஆகிவிடும். எ-று.

ஆகும் சலவாத்து மகுஷர் தனிலங்கந் தளம்பாத பெலத்துக் காகு, நாவாலுரைத்திட்ட பாத்திஹாவு நமது குலத்தார்க்கிறந்த வர்க்காம், பூவில் மாலேபோ னபிரிறகுல் புபத்திற்றரித்திடுஞ் சுன்னத் தெல்லா மேவும் செம்பிலி குருபான் செய்ய விளையு மிசுமாயில் மபிக்குத்தானே. (28)

(இ-ள்):— அப்பால் ஸலவாத்து வோதுதல் மஹ்ஷர் நானையிள் திரேகம் வாடாதபடி பொறுத்து நிற்கிறதற்காக வேண்டிய பலமாக வந்துசேரும். அப்பால் ஓதும்படியான பாத்திஹா வானது நமது வங்கிஷத்தார்க்குப் போய்ச் சேரும். அப்பால் தொழும் சுன்னத்துத் தொழுகையானது நமது மபிநாயகம் அவர்கள் புயத்தின் பூமாலேபோல் போய்ச் சேர்ந்துவிடும். ஹஜ்ஜுப் பெருநாளையிள்

கொடுக்கும் செம்பறிக் கிடாவின் குர்பானியானது நபி இஸ்மாயீல் அவர்களுக்குப் போய்ச் சேரும். எ-று.

தானம் பகர்குற னேதிவிக்கத்தனிமைக் கபுறினில் வெளிச்சமாகு, மேணி தனிவேறிக் கொடுப்பதெல்லா மிணையும் வழிக்காவற் காரர்க்காகும், பூனும் ஸிபாறத்து நசுறுதோஷப் பொன்னார் வழிகாணப் பொருளுமாகும், ஈனமணுகாத யுலகத்தோர்க்கு விளம்பினே னெட்டா மறிவிதாமே. (29)

(இ-ள்):— காபில்களுக்கு திரவியங் கொடுத்து குருஆன் ஒதி பக்ஷ்செய்யச் செய்தல் கபுறுக்கு விளக்காகவரும். நமலான் மாதத்தில் ஸக்காத்து கொடுக்குதல், சுவர்க்கம் போகிற வரைக்கும் இடையில் வருகின்ற மன்ஜில்களுக்கு வழித்துணையாளராக வரும். மையத்தை அடக்கி மூன்றாம் ஜியாறத்து முதலானது செய்தல், அதற்காக சோறு ரொட்டிகள் கொடுக்கிறது எல்லாம் சொர்க்க லோகத்தின் பாதையைக் காட்டுகிற தூதர்களாக இருக்கும், என்று இவ்விதம் மனதில் உறுதி கொள்ளுகிறதுதான், எட்டாம் அறிவாக இருக்கும். எ-று.

ஆன முதல்கணற் பதிலேயொன்றை யளிக்கவெளியோர்கட்குது ஸக்காத்து, வானந் நிராசுக்காம் நன்மையேட்டை வாங்கி வலக் காத் தியப்போதும், பூனம் மினத்தோருக் கிவதெல்லாம் பொறியின் மாலிக்கு கோபமாறத், தானே யுலகத்தை யிழந்தோர்க்கியத் தகுத்தி னிறைமுன்னே சேருமதே. (30)

(இ-ள்):— ஸக்காத்து என்பது நம்மிடம் இருக்கின்ற திரவியங் களில் நாற்பது ரூபாய்க்கு ஒரு ரூபாய் வீதமெடுத்து தர்மம் செய்வது அது மூன்று வகையாகும். வாரிஸ் இல்லாதவர்களுக்கும் மற்ற எளியவர்களுக்கும் கொடுப்பதாவது கியாம் நானேஜால், மீஸான் தராஸானது நன்மையை முருகவைக்கும், தன் குடும்ப ஜனங்களுக்குக் கொடுக்கிறதாவது, நாகத்தில் உள்ள மாலிக் கென்னும் செவிட்டு மலக்கின் கோபத்தைத் தணியச் செய்யும். உலகத்தின் சுகங்களை விட்டும் ஒதுங்கி யிருக்கும் தவசிகளுக்குக் கொடுப்பதாவது அல்லா உடைய திரு சமூகத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும். எ-று.

சேர்த்த வினமெல்லா மெளியோர்க்கியச் செம்பொற்பறி செரும் வேளைதனீர், காந்திக் கிதுமீரூங் கடிநாய்க்கிது கத்தாவழிதனைக்

காட்டி வைக்கும், வாழ்த்த சுவர்க்கத்தி லிருப்பாரென்று வள்ளல் முஹம்மது நபிதாஞ் சொன்னார், மாந்த ரறியவே தமிழினுலே மகிழ்ந்திந் குறைத்திட்டே ன்றிவொன்பதே. (31)

(இ-ள்):— எப்படியும் எளியவர்களுக்கு ஸக்காத்து கொடுக்கும்போது சில பகில்களைப்போல கடிநாய்கள் போல் கோபித்து விழாமல் முகமலர்ந்த குணத்தோடும் கொடுப்பார்களானால் பொதுவாக அதாவது அவர்களை சொர்க்கத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடும், என்று நபி நாயகம் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்து சொல்லி னார்கள் என்றும் உறுதி கொள்வது ஒன்பதாம் அறிவாக இருக்கும். எ-று.

ஒன்பதா மிஃதொருபஃது முடையோன் பறுலுக்காய் நோன்பு வைக்க, விற்பமுடன் கோபம் ஹரூம் பகீலு மெவர்க்கு முதாசன முரைத்திடாம லன்பின் கயல்விழி ஹூலுல்சனை யனையுஞ் சுகமொன்று மறியமாட்டா, நிற்ப நோன்பில்லா வுலகத்தோர்கட் கேழையான் கூற வின்னங்கேரீர். (32)

(இ-ள்):— மமலான் மாதத்தில் முப்பது நாளும் நோன்பைப் பறுலாகப் பிடித்திருந்து, பொய் பேசாமலும், ஹரூம் செய்யாமலும், பெருமை பேசாமலும், கோபம் வரவொட்டாமலும், பகீல் தனம் செய்யாமலும், யாருடைய புறணிகளையும் கழுவிச் குடிக்காமலும் இருக்க வேணும். இவ்விதம் நடக்கத்தவறினால் சுவர்க் கத்தில் ஹூலுல்சன்களைப் போகம் செய்ய சக்தியற்றவர்களாக இருப்பார்கள் என்றறிவது தான் பத்தாம் அறிவு ஆக இருக்கும். எ-று.

இன்னம் மமலானி லோரிவி லிரையோன் லைத்துல்கதிரி யாகுஞ், தன்னில் வணக்கந்தான் மகுஷர்தனிற்ருபங்களை யோட்டும் வருத்தமாற்றுஞ் சொன்ன வகையறி பத்துமிதே சுகமாம் அறபாவில் ஹச்சு செய்யப், பொன்னூர் பகையான நாகந்தனைப் பொங்கா தடக்கிடும் அரவுந்தேனும், (33)

(இ-ள்):— இன்னும் மமலான் மாதத்தில் ஒரு இரவில் லைத்துல் கதறி யென்கிற தேவ கொண்டாட்டங்கள் உலகத்தில் தோன்றும். அந்த இரவில் வணக்கஞ் செய்தால் அது மஹ்ஷரில் வருகின்ற, பெருந்தாக முதலான எல்லா வருத்தங்களையும் போக்

கடிக்கும். மக்காவில் போய் ஹஜ்ஜு செய்தல் நாகத்தை பொங்க விடாமல் அடக்கி அங்குள்ள கொடிய விஷ ஜந்துக்களைத் திண்ட விடாமல் மாற்றிவிடும். எ-று.

தேரு மரவுமே திண்டா தின்னந் தினேர் ருபகராஞ் செய்வ தெல்லாம், வானிற் கூர்மையாம் பாலவழி வானிரிடங்காணும் வெளிதொலையு, மூழி லுளபதி னென்றுஞ் சொன்னே லுரைக்கும் பனிரண்டா மறிவைக்கேளு, மாளுந் தகப்பன்றாய் தனைவணங்க வாடி பெரியோனைச் சேருமென்றே. (34)

(இ-ள்):— இன்னும் தீனானவர்களுக்கும் ஒரு உபகாரஞ் செய்தல் கிருத்தல் முஸ்தகீம் பாலத்தின் பெருந்தொலையான வழிகளைச் சுருங்கச் செய்யும் என்று இவ்விதம் உறுதிப்படுத்துவது தான் பதினென்றும் அறிவாக இருக்கும். இனி பனிரண்டாம் அறிவைச் சொல்கிறேன் கேளுங்கள் அதாவது நம்முடைய அருமையான தாய் தகப்பன்மார்களுக்குப் பணிவிடை செய்து அவர்களை வணங்குவ தானது தான். அது தான் அல்லாவுடைய திருச் சமூகத்தில் போய்ச் சேரும் என்று உறுதிப்படுத்துவது தான் பனிரண்டாம் அறிவாக இருக்கும். எ-று.

சேரு மிறையோனைத் தகப்பன்றாயை கிணந்தி டாமனஞ் செய்யுஞ் செய, லாரு மிசுலாத்தி னடையாளம்பத் தறிவு பனிரண் டாயருளினது, கூறுந் திருநெறிப்படலநாலிற் கோர்க்கும் பனிரண் டாந்தொகுதிதனி, லாறு பனிரண்டு பதினாலிலு மறையும் பதினைந் தில் வழியாச் சொன்னேன். (35)

(இ-ள்):— தாய் தகப்பன்மார்கள் வணக்கந்தான் எல்லா அறிவுக்கு மேலானது, என்றதோடும் பனிரண்டு அறிவுகளும் சுருக்க மாய்ச் சொன்னேன். இதன் விபரங்களை நான் செய்திருக்கின்ற திருநெறி நீதி யென்ற தூலில் சொல்லி இருக்கிறேன். எப்படியானால் நாலு படலத்திலும், பனிரண்டு தொகுதிகளாக 6-வது கவியிலும், அதிலிருந்து பனிரண்டாம் கவியிலும், பதினாலு பதினைந்தாவது கவியிலும் நல்ல வழி முறையாகச் சொல்லி யிருக்கிறேன். எ-று.

சொன்னேன் திருநெறி நீதந்தனிற் சோக மணுகாத படலம் ண்டி, லின்னம் பதின்மூன்றாந் திட்டந்தனி வியம்பினேன் காணி

யாகுவாறு, மன்ன வறிவார்க னைம்பத்தொன்றி லறைந்த பதினா லாந்திட்டந்தனி, லுன்னிடுமீமாம்கத்தீபுதம் முண்மைதான் பத் தொன்பது முறைத்தேன். (36)

(இ-ள்):— இன்னும் என்னுடைய திருநெறி நீதம் என்கிற தூலில் இந்த விபரங்களை விரித்து இரண்டு படலங்களிலும், பதி மூன்றாவது திட்டத்திலும். பதினான்காவது திட்டத்திலும், ஐம்பத் தொரு ஞான விஷயங்கள் சொல்லி இருக்கிறேன். அது உலகத்தில் எவராலும் சொல்லப்படாதது. பதினாலாம் திட்டத்தில் கதிபு லெப்பையமார்கள். நடக்க வேண்டிய பத்தொன்பது அறிவுகளையும் சொல்லி விட்டேன். எ-று.

உரைக்கும் பதினாலாம் திட்டத்தனிலேதினேன்தின ருயர்த்தி யெல்லாம், திறத்தி னாற்பத்தெட்டறிவுமாகுந் தினேரிருநூற்றைம் பதுமறியத், திறத்தின் வகையான திருநெறியைத் தெளிவாய்ப் படல நால் முழுதறிய, வரைத்த படியே தான் தினேரெல்லா முலகினடப்பது பொருட்பாலிதே. (37)

(இ-ள்):— இன்னும் அந்தப் பதினாலாவது திட்டத்தில் தினேனவர்களுக்கிருக்கின்ற தற்பாக்களை யெல்லாம் விடுவித்துச் சொல்லிப் போட்டேன். இன்னும் அதிலுண்டான கான்கு படலத்திலும் உலகத்தி லுண்டான நாற்பத்தெட்டு அறிவுகளையும், இருநூற்றைம்பது விஷய சூசிகையாகக் காட்டி விட்டேன். யாராவது ஒரு தினேனவன் அந்த நாலு படலத்தையும் உணர்ந்து விடுவானால் அவனுக்கு உண்மையாகப் பொருட்பாலானது நிரப்பமாயிற்று என்று எண்ணலாம். எ-று.

பொருட்பால்-முற்றிற்று.

ஆக-திருட்பாடல் 37.

இரண்டாவது-அருட்பால்.

இது தான் அருட்பாலென் றறிவுதாரு மின்னந்தவ முறை யெளிதாய்ச் சொல்வே, னிதமுந் தொழுகவே வலுமையில்லாநினைவில் வணக்கந்தானிலை நிறுத்த, மதினா முஹம்மதை நாயின்றனை மகிழ்ந்து புகழவும் வம்பகற்றி, நீதமுந் தகப்பன்றாய் தலை வணங்க நிகரிஸப் பலனதிகந்தானே. (38)

(இ-ள்):— சகோதரர்களே! இப்போது நான் சொல்லப் போகிறதுதான் அருட்பால் என்றறிந்து கொள்ளுங்கள். அதாவது:— மஅரிபாவின் படி நடந்து வணங்க ஏலாதவர்கள் தங்களுடைய மனதில் மற்றமானையும், நபி நாயகம் அவர்களையும் உருக்கத்துடன் வைத்து தியானித்து உலகத்திலுள்ள ஒரு கசடான செயலிலும் மனதை விடாமல் இருந்து தகப்பனையும், தாயையும் வணங்கிக் கொண்டு வந்தால் அதுவே பெரிய கன்மையாக இருக்கும். எ-று.

தானே கசுபாவில் ஹச்சு செய்யார் தலத்தில் வெள்ளி நாட்பு கற்றொழுக, வான பீசபில் வெட்ட மாட்டா ரறிவுபடித்துத் தான் கொடுக்கப் போதும், வாஸே னறுஷோடு கசுபாத்தனை வையமனு வோர்கள் செய்ய வென்றால், வாஸேன் வணக்கத்தை யுலகத்தோர்க்கு வகுத்தி யினக்கியே திருத்தி வைக்க. (39)

(இ-ள்):—மக்காவில் உள்ள கஃபாவிற் போய் ஹஜ்ஜு செய்யத் திராணியற்றவர்கள், தங்கள் ஊரில் உள்ள பள்ளிகளில் ஜும்ஆ தொழுதால் போதுமானது. தினுக்காக வேண்டி வாளை யெடுத்து காபிரீன்களுடன் அடர்ந்து பீஸபில் செய்யத் திராணி யில்லாதவர்கள், நாலு சிறு பிள்ளைகளுக்குக் குர்ஆனை யோதிக் கொடுத்தால் போதுமானது. இது ஆனது கஃபாவையும், அறுஷினடியையும் தவாபு செய்வதைப் பார்க்கிலும் மேலானது. எ-று.

வையம் பலநோன்பு பிடிக்க மாட்டார் வாய்வம்பளக்காமல் இருக்கப் போது, மெய்யாகிய ஆலிமாக மாட்டா ரெவர்க்கு முகப் பத்தா யிருக்கப்போதுங், கையால் கைரெடு ஸக்காத்தியார் ஹரூமா முடைமையை விலக்கப்போது, மையம் பல தருமங்கள் செய்யா ராதாயமின்றிக் கொடுத்துவாழே. (40)

(இ-ள்):—மமலான் மாதத்தில் முப்பது நாளும் நோன்பு பிடிக்க இயலாதவர்கள், வாயால் பொய் பொல்லாங்கு சொல்லாமல் இருப்பது போதுமானது. இல்மைப் படித்து ஆலிமாக ஏலாதவர்கள் மனிதர்களுடன் அன்பாக இருந்தால் போதுமானது, தமது கையால் பணப்பையை அவிழ்த்து, ஸக்காத்துகொடுக்க மனயில்லாத கருமிகள், ஒருவருடைய சொத்தை அபகரிக்காமல் இருந்தால் போதுமானது. ஏழை எளியவர்களுக்கு தான தர்மங்கள் செய்யாத லோபிப் பயல்கள் வட்டி யில்லாமல் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்தால் போதுமானது. எ-று.

வாழ வுபகாருச் செய்ய மாட்டார் வாழ்வோர்க்கிடர் செய்யா
திருக்கப்போது, நாளெல்லாங்குற னோதமாட்டார் நாலுதிரகிதம்
குல்குவோது, வாழியீர் வெல்லார் தொழுக மாட்டார் வடிவு ஹருங்
கண்டால் விழியை மூடே, வாழ மிறை தீதார் காணமாட்ட ராகாச
செயல் வாரா திருக்கப்போதும், (41)

(இ-ள்):—ஒருவன் பிழைக்கும் பொருட்டு உபகாரமான
சகாயஞ்செய்யாத கெடும்பர்கள், அவன் பிழைக்கும் போது அந்தப்
பிழைப்புக்கு யாதொரு இடர்களும் செய்யாமல் இருந்தால் போது
மானது. குர்ஆன் முப்பது அத்தியாயங்களையும் ஒதித்தமாம் செய்ய
திராணி யில்லாதவர்கள், குல்ஹு வல்லாஹு வஅஹது என்கிற
சூராவை ஒரு நாள் ஒன்றுக்கு நான்கு தடவை சொன்னால் போது
மானது. இராக்காலங்களில் கண் விழித்திருந்து ஆண்டவனை
வணக்கஞ் செய்யாதவர்கள், ஹருமான பார்வைகளை விட்டும் கண்ணை
மூடிக் கொண்டால் போதுமானது. தவ்ஹீதான ஞானத்தை
உணர்ந்து தன்னிலை யளவிற்றரிப்பட்டு தன் றப்பைத் தெரியாத ஈன
ஜனங்கள், உலகத்தில், ஒரு பாவதோஷமும் செய்யாமல் இருந்தால்
போதுமானது, எ-று.

மார்க்கமறிவுகள் படித்தறியார் மனதிற் கசுடில்லா திருக்கப்
போது, மூக்க முடைமானங் கொடுக்க மாட்டா ருதாசினஞ் சொல்லா
திருக்கப்போது, மார்க்க மதிலொன்று மறிய மாட்டார் மைமீத்
தொரு நோங் குளுப்பாட்டவு, மார்க்குங்கிடையாதே யின்ன
மொன்றிங் கல்லா பொருளைத் தான் கொள்ளையிட, (42)

(இ-ள்):—இன்னும், வேத சாஸ்திரங்களைக் கற்று அதன்படி
நடக்க மனயில்லாத ஈன ஜனங்கள், மனதில் கெட்ட எண்ணங்களை
விட்டும் சாதாரீதாவாக இருந்தால் போதுமானது. இல்லாத ஏழை
களுக்கு உடுமானங்கள் கொடுக்க மாட்டாத லோபிகள், யாருடைய
புறனிகளையுஞ் சொல்லாமல் இருந்தால் போதுமானது. ஷரீஅத்தின்
விதிவிலக்குகள் கண்டு நடக்காத மூடர்களா யுள்ளவர்கள்
மைமீத்துகளை ஒரு போது குளுப்பாட்டினால் போதுமானது.
எப்பேர்ப்பட்ட நாதாக்களுக்குங் கிடைக்க அரிதாகிய ஒரு வணக்கம்
இருக்கிறது. அது தவாபுகளைக் கொள்ளை யடிக்கிறதாக இருக்கும்.
அதாவது கீழே சொல்கிறேன். எ-று.

கொள்ளைக் குமியலா மல்லாபொருள் கோடிய பாவிக்குத் தவத் தோர்க்குந்தா, னுள்ள வயதெலாம் ஹச்சுப்பல நெருகாட் கொரு கோடி ஹச்சுப்பல, னெள்ளு மலைபோலே யெண்ணரிதே யெக்காலமு முள்ள முழுகுந்திரும், பள்ளி தனில்லனாசுகிடத்திப் பந்தியாய் நின்று தொழுதபேர்க்கே. (43)

(இ-ள்):— இப்போது சொல்கிறதாவது அல்லாவுடைய ஜஸ்வரியங்களைக் குமியல் குமியலாக வைத்துக் கொள்ளை யிட்ட தற்குச் சமானமாக இருக்கும். இன்னும் தீராத பாவிகளுக்கும், காதாக்களுக்கும் சரிசரியாக கோடி ஹஜ்ஜு செய்த பலனைக் கொடுக்கும். இன்னும் அதனால் சிடைக்கும் நன்மைகளானவை உலகத்திலுள்ள மணல்களை பார்க்கிலும் கணக்கிலுயர்ந்தது. எந்த காலமுந்தீராத முழுக்கான தொடக்குகளுந் தீர்ந்து விடும். அது என்ன வென்றால் பள்ளி வாசலில் வருகிற மையித்துக்களைத் தொழுவிக்கும் கூட்டத்துடன் கூடி நின்று தொழுநிறதாக இருக்கும். எ-று.

தொழுதோ ரெடுத்தவர் தூயில் கொடுத்தோர் தோளுந் தலை மேலுஞ் சுமர்ந்தோர்க்குந்தான், முழுதுநீர் விட்டு முழுக்காட்டினோர் முன்னுலையீமா மாகநின்றோ, ரழுதோரை வேண்டா மெனவே சொன்னோ ஈழக்குழிகல்லி யடக்கி வைத்தோ, ரெழுதமுடியாதே யிவர்கள் பல னீமாமுக்குப் பலன் பத்தாகுமே. (44)

(இ-ள்):— அவ்விதம் வரக் கூடிய மையித்தைக் கூட்டிஞ் சேர்த்து தொழுதவர்கள், தொழாமல் நிற்கின்ற ஏமானி ஜனங்களை தொழ வாராறுங்கள் என்றழைத்தவர்கள், சந்தூக்கை விட்டும் தூக்கிக் கொண்டு வந்தவர்கள், அநாதியான மையித்துகளுக்குக் கபன் வஸ்திரங்கள் கொடுத்துதவின சீதேவித் தனமுள்ளவர்கள், கஷ்டத்தைப் பாராமல் தூக்கித் தோள் மேலும், தலை மேலும் சுமர்ந்தவர்கள், கையால் கீரை மொண்டு மொண்டு குளிப்பாட்டின வர்கள், கூட்டங்களுக்கு முன்னால் இமாமாக நின்று தொழுவித்த வர்கள், கண்ணீர் விட்டு அழுகின்ற மையித்தின் சொந்தக்காரர்களுக்குத் தேறுதல் சொல்லி அமர்த்தினவர்கள், சட்டம் போல் கடினக் குழி வெட்டினவர்கள் முதலான இந்த சகோதரர்களுக்குக் கிடைக்கும் நன்மையின் பெருக்கத்தை மலக்குகளும் எழுதச் சடைவார்கள். ஆனால் மையித்தை தொழுவிக்கும் இமாமான

வர்க்குப் பத்துக்காரியம் விதியாக இருக்கும்: அவைகளைப் பின் வருமாறு சொல்கிறேன்.

எ-று.

அருட்பால் முற்றிற்று

இமாமுடைய நிலை.

பத்துக் காரிய மில்லாதவர் பகரிமாம்செய்யப் பாவியாவார். நித்தம் ஷஹரிலே முழிக்கவேண்டுமோ நேரம் தவறாமற் றொழுக்க வேண்டுமோ மர்த்தம் பொருளெல்லா மறியவேண்டுமோ மடுத்த சுன்னத்தை விட ஹொண்ணதா, முத்து வடுமானமுண்ணுலாலா பொழுதும் பனிரண்டு நிலை பொருந்திக் கத்த னறிவுடன் ஹலாலைப் பார்த்துக் கடுத்த முழுக்காரியாக வேண்டும்.

(45)

(இ-ள்):—கீழே சொல்கிற பத்துக்காரியமும் இல்லாமல் இமா மத்து செய்கிறவர்கள், யாராயிருந்தாலும் சரியே, பாவியாகிப் போவார்கள். அந்தப் பத்துக்காரியங்களாவன பிரதி தினமும் ஷஹர்நேரத்தில் கண்விழிக்கிறதும், ஒரு வேளையாவது கலாவில்லாமல் தொழுகிறதும், குர்ஆனைக் கிறுஅத்துடன் வோதுகிறதும், அதன் அர்த்தங்களை விளங்கியிருக்கிறதும், பிக்ஹுடைய இல்மில் தேர்ச்சியடைந் திருக்கிறதும், சுன்னத்து தொழுகைகளைத் தவறாமல் தொழுகிறதும், வஸ்திரங்கள் ஒஜீபனங்கள் ஹலாலாக்கிக் கொள் கிறதும் சொந்த ஹலாலான பெண்களுடன் ஜிமாஉ செய்கிறதும், எந்தநேரமும் துப்புறவாக இருக்கிறதும் இருக்கும்.

எ-று.

ஆக விரைந்தா மமல்பொருந்தியஞ்சி யிமாமஞ்சி கிபுலாவுடன் வாகின் மிகுறாபு மைந்தரிய வளமாம் பதினைந்து மிமாமுநிலை, பாகுஞ் சரீரமுமுயிரும்புத்தி பகுமு நீனைவைந்தும் பாரிரமாம், வாகின் கிபுலாவின் ககுபாவினேர் பைத்துல் மகுமுறு குறு ஷறுசாம்.

(46)

(இ-ள்):—இப்படியான பத்து அமல்களும் பொருந்தி யிருப்பதுடன், பாவமான செயல் செய்ய இரொம்பவும் மனதில் அச்ச முள்ளவராகவும், இமாமில் ஐந்தாம் கிபுலாவில் ஐந்தாம் மிகுறாபில் ஐந்தாம், நல்லசரீரம் கூர்மையான அக்கில் நல்ல ஞானமும், வியாபக சக்தியும் இருப்பதுடன் பைத்துல்மஉமூர் அலுஷு குர்சு

முதலான கிபுலாக்களையும் கூடிய வரையிலுந் தெரிந்திருக்க வேணும். எ-று.

ஆகுநினைவந்து கிபுலாநிலை யைந்து மிகுறும்பு மலைந்தாமே
யேக இசுலாமு மூமினுமா மில்மு பொருந்திய விஃதைந்தாகும்
மாகு மூமின்க ளறிவுமைந்தும் பாஸிக் கானவர் செயலுமைந்தா
மாகிச்செயல் தள்ளி மூமின்செய லீந்து மறிந்தவர் மூமினாகும். ()

(இ-ள்):— நினைவுகளில் கிபுலா மிஹ்ருபுகளைப்பற்றிய அமல்கள் ஐந்து காரியங்களையும் ஞாபகம் வைக்கவேண்டும். இஸ்லாமாக இருப்பதுடன், முஹீன் இல்மு முதலான ஐந்து காரியங்களும் பொருந்தி யிருக்கவேண்டும். இன்னும் மூமின்களுடைய செயல்கள் ஐந்தையும், பாசிக்கானவர்களின் செயல்கள் ஐந்தையும் அறிந்திருக்க வேண்டும். அவைகளில் பாசிக்கின்கள் உடைய செயல்களை விலக்கி விட்டு, முஹீன்களுடைய செயல்களை எடுத்து நடக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்கின்ற இமாமே மூமினாவர். எ-று.

இமாமுடைய நிலை முற்றிற்று.

பாசிக்கானவர் செயல்

ஆகுமுலகெல்லா மலைந்தலைந்தே யந்தி தனில்மனை யுகந்தபாவி
தாக முலகெல்லா மலைந்திட்டாலுந் தனிமை கபுநிலை மூமினுக்கே
யாகுந் துனியாவை யுவந்தபாவி யாகிந் நிலைநின்றோர் தாங்கள் மூமி
னாகும் ஹயாத்தையே யுவந்தமூமி னவனை யுவந்தவர் மூமினாமே ()

(இ-ள்):— ஊர் உலகமெல்லாஞ் சுற்றிவிட்டு, அந்திப்பட்டால் வீட்டுக்கு வந்து ஒரு வணக்கமும் செய்யாமல் அல்லாவுடைய யாது இல்லாமல் இருப்பார்கள். இவர்கள் ஆயுசெல்லாம் அலைந்த போதைக்கும் கடைசியில் கபுரில் வெளிச்ச முள்ளவர்கள் மூமினாவர்கள் தான். பாசிக்கின்களோ! துனியாவையே உகந்திருப்பார்கள். மூமின்களோ! ஆகிரத்தையே உகந்திருப்பார்கள். பாசிக்கின்கள் தன் சரீரத்தையும், உயிரையும் உகந்திருப்பார்கள். மூமின்கள் அல்லாவைத்தான் உகந்திருப்பார்கள். எ-று.

மூமின் மனமெல்லா மழித்துவைக்கு முடுமைப் பாவத்தையு
வந்தபாவி சீமான் மனஞ்செயு நன்மைதனைச் சிந்தைதனில் வைக்கு
மூமினென, ஈமா னிலையுள்ள மூமினென்று மிவரே மிமாமத்துக்கு

கையமென்று, மாமீனூர்மக னுலகபி யண்ணல் முஹம்மது கபி
யுரைத்தார். (49)

(இ-ள்):— இன்னும் மூமின்களுடைய அமல்களான செல்
வத்தை அழித்துவிடக்கூடிய பாவமாகிய வறுமையைச் சுமந்து
திரிவார்கள் பாசிக்கின்கள். மூமின்களோ! எல்லா சீமான் தனமும்
அல்லாவை யுகப்பு வைக்கிறதாதான் என்று ஒரு முயற்சியையுந்
தேடமாட்டார்கள். இப்படி யிருந்தால்தான் இமாமத்துச்
செய்கிறதற்கு லாயக்காவார்கள் என்று உலகமாதாவாகிய ஆயினு
அம்மா அவர்களின் திருப்பாலாகிய நமது கபிகள் பெருமானார்
அவர்கள் அருளிச் செய்தார்கள். எ-று.

வேறு

நபியா முஹம்மது மார்க்கமெல்லா நமக்கு நடக்கின்ற விதங்க
களெல்லா, நபியா முஹம்மதுக் கிறையோன் சொன்னானுலு இமாமத்
நபிசொற்படி, கவி யின் பலநூனம் தவநிலையுந் கருத்தின்
ஷீஅத்தின் வகையுளதும், புவியின் மனுவெல்லாம் நடக்கும்வகை
புகன்றாரதைப் பொருட்பாலிற் சொன்னேன். (50)

(இ-ள்):— இந்த சபபான கருமங்களை அல்லாஹுத் தஆலா
நமது நபியவர்களுக்கு அருளிச் செய்தான். அதைபவர்கள்
தங்கள் அஸ்ஹாபுகளுக்குக் கட்டளை செய்தார்கள். அவைகளைத்
திரட்டி மதுஹபுடைய இமாம்கள் தங்கள் கிதாபுகளில் கோர்வை
செய்தார்கள். அதைப் பார்த்துத்தான் நானும் இந்த மஅரிபத்து
மாலையில் பொருட்பாலில் விபரமாகச் சொல்கிறேன். எ-று.

பொருளின் பாலிலே யறியச்சொன்னேன் புல்லுமருட்பாலின்
பொருளுரைப்ப, னிருளை விலக்கிய கலிமாத்தனி வியம்புமிரு
பத்து நாலெழுத்து, மருளச்சறகு நான்கறிவதுவு மாதிபெரியோனை
யறிவதுவும், பொருளின் புகழ்ச்சியின் புதுமையெல்லாம் பிரித்து
விபரமாய் விளம்பலுற்றேன். (51)

(இ-ள்):— பொருட்பாலில் காட்டிய விபரத்தை அருட்
பாலிலும் சொல்லிவிட்டேன். அதாவது கலிமாவில் இருபத்து
நாலெழுத்திலும் தன்னையறிவதும், தன்றப்பையறிவதும் இதுதான்
அதன் பொருளென்று திட்டமாக அறிந்து கொள்ளுங்கள். எ-று.

விளம்பக் கேளுங்கா ணுலகத்தாரே வேத பெரியவன் தனி யோனுமார், தழும்பில்லாநபி தாபரமாத்க்க கலிமாவு முயிர்நிலையாங், கழிம்பில்லாததோர் கலிமாவுந்தான் கதவு கமலத்துத் திறவுகோலா, மெழும்புஞ் சுழற்சுற்றை யறியாற் குபிரிலங்கும் திறவுகோ லெழுத் தானதால். (52)

(இ-ள்):—இன்னும் சொல்கிறேன் கேளுங்கள் உலகத்தார்களே! அல்லாஹுத்தஆலா என்பவன் நம்மில் தனித்ததோர் மறை பொருளாக நிற்கிறான். முஹம்மதாகிறது நம்மில் பிரதான ஸூஹாக நிற்கின்றது. ஹுவென்னும் திருளுது உரிருக்கு அஸ்திவாரமாக நிற்கின்றது. கலிமாவோ! நமது இருதயமானது திறப்பதற்குத் திறவுகோலாக இருக்கின்றது. இந்த சூட்சாதி சூட்சங்களை யறியாத மனிதர்களெல்லாம் திட்டமாக காபீர்களாக இருக்கும். எ-று.

ஆனபடியாலே யறியாசெல்லாமறுந்த பாவியாயழிவார் திண்ண, மீன மனுகாத நாயன்றானுமெல்லாப் படைப்புக்கு முன்னாகினான், ருனேதானவ னுடலுயிராய் தாத்தில் அனைத்துமே நிறைந்த நாயன், வானத்துயர்ந்தவ னெருவனாக வையமனைத்துமே சமதாயினான். (53)

(இ-ள்):—ஆனபடியால், இந்த இவ்முகளைப்படித்து அறிய வேண்டியது ஒவ்வொருத்தருக்கும் முக்கிய கடமையாக இருக்க தவரவிட்டார்கள். எல்லாம் கடைசியில் கைசேதவாளராக இருக்கும். அல்லாவின்மேல் பொருப்பு வைக்கிறது நல்ல கூர்மையுள்ள புத்திமாண்களின் நம்பிக்கையில்ல, ஏனென்றால் அதானது உலகத்திலுள்ள நல்லது பொல்லாதது எல்லா ஜீவராசிகளிடத்திலும் பூதங்கள் வாயிலும் நிரம்பிய சம்தானதாக இருக்கிறது. உனக்கு கூலிவேண்டுமானால் நீ பிரயாசை யெடுத்துக்கொள் அப்பால் பலாபுலன் பெருவாய். எ-று.

சமதாய் நிறைந்தானென் றெவருஞ்சொல்வார் சமது நிலையதின் விதமறியா, நிதமாயிருவிழியொளியதாகு மின்னமிருள்காற்று நிரம்பினின்ற, நிதமுங் குதறத்தைப் பொருந்திப்பார்த்தானிற்கும் உலகெல்லா நிறைந்தசோறி, பதியினிலை யெல்லாங் கலிமாவினற் பாங்காய்ப் பலமொழி யொருமொழியாம். (54)

(இ-ள்):—உலகத்தார்கள் அல்லாவின் ஹிக்மத்தைபறியாமல் அல்லா “ஸமதானவன்” என்று இப்பதான் கண்டவர்கள் போலச்

சொல்லிவிடுவார்தன். ஸமதான விதமும், கோலமும் இன்ன மாதிரிதான், என்று ஒரு கொஞ்சமாகிலும் அறியவே மாட்டார்கள். அவர்கள் இரண்டு கண்ணையும் அடிக்கடி பார்ப்பார்கள். அதன் உள்ளிருக்கும் பாப்பா என்கிற ஜோதியையும் பார்ப்பார்கள். இன்னதுதான் என்று அந்த பைத்தியக்கார ஜனங்கள் அறிவார்களா? அறியமாட்டார்கள். இருளையும் காற்று முதலான வஸ்துக்களையும், காண்பார்கள். அவர்களுக்கு என்னதான் தெரியும்? அது குதூறத்தை அணுகிப் பார்த்தால் அப்போதல்லவா இன்னது இனியது என்று தெரியும், அப்படி அறிந்தவர்களுக்கு அதுவானது கலிமாவில் உள்ள ஒரு மொழியானது, பலபல வடிவமாக, பலபல பாஷைகளாக பிரிந்து, உலகெல்லாம், ஒரே ஜோதிவடிவாகத் தெரியும். (எ-று)

மொழியாமொருவொளி யகன்றசோதிமுழியி னொளிவாகும் விருகடிமார்குத் தெளிவாய் விருட்சமாயந்தற்கோடி திரண்டகனிபால் மிருண்டலோக, மொளிவாய்க் கதிர்மதியருவ மொன்றிற் குலகி நிறைந்திடு முவமைபோலக், குழிர்ஹொருகோடி நிறம் பளிங்கின் கோலஞ் சரிகாணுங் கொள்கையாமே. (55)

(இ-ள்):— தன்னையறிந்த ஆரிசின்களுக்கு அந்த ஒரு அட்சரமானது, ஒரு சொருபமற்ற மொழியாக நின்ற தொணித்து, அப்பால் ஒரு விருட்சமாகி, அதில் நின்றும் பலபல பணர்களாகி, பலபல கோடாகோடி இலை களைகளாகி, உலகெல்லாம் நிரைந்து, அதில் உள்ள கனிகளானவை சூரிய சந்திரப் பிரகாசம் போல ஜொலித்து, தன் இருதயத்தில் ஒரு கண்ணாடிபோல நின்று எல்லா ரகசியங்களையுந் தெரியச் செய்யும். எ-று.

யாசிக்கானவர் செயல் முற்றிற்று.

பீர்திலை யறியும்வகை.

கொழுகி யுலகெல்லாம் கோர்த்தானிறை குருவின் பீர்திலை குறித்துநின்ற, வழியின் விழிதனைத் தழிவிப் பார்க்கின் வானம் புவியேது வரையுமேதிங், கொளிவு தெளிவேல்லா மொன்றாயிந்த வுலகினுயிரியாவு மொருவனென்று, வெளியாய்த் தரித்தபின் சமதுடைய வேசகிலையாகும் வாசத்தாலே (56)

(இ-ள்):— மேலே சொன்ன சமதை நான் கண்ட விபரம் சொல்கிறேன் கேளுங்கள். காமிலான குருவானவர் சொல்லித்தந்த ஞானநிலையை மனதின்கண் பதியவைத்துப் பார்த்தேன். அல்லா என்பது, உலகத்தையும், அதிலுண்டான ஜீவராசிகளையும், ஒரு சங்கிலித் துடர்போலக் கொடுத்து நின்றான். என்னுடைய நாட்டத்தை இருதயக்கண்ணோடும் பொருந்திப்பார்த்தேன். உலகம் என்றதும், பலபல ஜீவராசிகள் என்றதும், வானம், பூமி, மலை, பாதாளம், கடல் முதலான எவ்விதப் படைப்புகள் என்றதெல்லாம் சுத்தப் பொய்யாய் விட்டது. அல்லா ஒருவனே யன்றி வேறே எந்த வஸ்துவும் கிடையவே கிடையாது. இதுதான் சமதுடைய நிலையாக இருக்கும்.

எ-று.

ஆலமமைத்தவனஹ்தொருவனாலம் சமதாரு மவனொளிவாங் கோல்ருபமுன் னரூபமாகுங் குருவாம் பிரதிர்குடியானதால், ஆலம் ஹசுகநில்ஸ்ரூபரூப மாலம் அக்குபருமறிவு நிலை, கோலத்துயிரெல்லா மரூபத்துள்ளே கோர்க்கு நினைவிலோர் கொழுந்துபுக்க. (57)

(இ-ள்):— இந்த உலகமானது படைக்கப்பட்டு, வேறுவேறு ரூபத்தில் காணப்படும்போது, இந்த அவத்தையான உபாதிகளாலே அல்லா என்கிற திருநாமத்துடன் விளங்கப்பட்ட ரப்பானது, ஒருமை நிலை என்கிற மகாமில் வந்தபோது இருவினை பென்னும் உபாதிகள் மாறி, எல்லாம் ஒன்று என்னும் ஞானமானபோது, அது ஸமது என்று விளங்கி பலபல பெயருடன் இருக்கிற நகைகளானவைகள், உறுக்கிப் பார்க்கும்போது எப்படி ஒன்றாகிய பொன் என்று வழங்கிவிடுகிறதோ அப்படி உலகமான ஆலம் சகிறில் பலபேதா பேதங்களாகவும் ஆலம் கபீறில் ஒன்றாகவும் ஆகிறது, இதில் குரு என்பது சரீரமாக நிற்கிறது.

எ-று.

வேலை யமைத்திடுந் திருவுளந்தான் வேலை நிறைந்ததும் விலகு வதும், பாலன் ரூபமாய்ப் பிறந்ததிப்போ பரத்தை மறைத்தது பஞ்சபூதம், ஆலஞ் சமதான அலிபுநிலை யாதி யனாதியா மண்ட பிண்டங், கோலத் துருவதி லொளித்திருக்குங் குருவாம் பிரநிலை தெரியச் சொல்வேன். (58)

(இ-ள்):— உலகம் ஸமஸ்தையும் படைத்து விட்டு ஜீவகோடிகளின் சிருஷ்டிகளாகவும் பிறக்கின்றன. அந்த ஸமதானது அதன் ரகசியத்தை அனுகூலங்களான ஐந்து பூதங்களும் ஒளித்துக்.

கொண்டிருக்கின்றது. அ லி பு டை ய நிலைகளை உலகமும், வானங்களும் நிரப்பிக் கொண்டன. இவைகள் தான் பீர் நிலைகள் என்பது. எ-று.

தெரியத் திருவுளத் துருவந்தனைத் தெளியும் பளிங்கிநீர் கண்ணடியா, வுருவந்தெரியுங் கண்ணாடி தன்னை யுள்ளத்திருத்தியே யுருவறிய, வறியுங் கரையும்ண் பாத்திரத்தி லீந்து தலத்திலே தெரியும் ரூப, முருகிப் பாத்திர முடைந்த போது ரூபந் தெரியாது வொளி குறைவாம். (59)

(இ-ள்):— இவ்விதம் நிரம்பி இருக்கின்ற சமதை ஆலம் கபீராகிய சரீரத்தில் தெரிசிக்க வேண்டுமானால், இருதயப் பின்னல் களான நப்ஸு அம்மாறுவை விலக்கி, சுத்தமான பளிங்கி போலப் பிரகாசிக்க செய்து பார்க்க வேண்டும். எப்படியானால் ஒரு மண் பாத்திரத்தில் சுத்த நீரை அடைத்து அதைப் பார்த்தால் தன் முகமானது தெரியும், அது உடைந்து விட்டால் ஒன்றுந் தெரியாது. எ-று.

ஒளிவு ரூபத்தை ரூபத்துள்ளே யுருக்கி முஷாஹதா அஞ்சனத்தாற் கருவை நினைவின லறிய வேண்டுங் கருவுண் ணினைவுக்குட் கலந்ததென்ன. கொழுகிக் குறுஆனில் ஆயத் தொன்றில் குலிற் றாகுமின்னமரி நப்பி யென்று, ஒளிவு றாகுல்லா ஏவலென்றே உலமா முஹம்மது நபியுஞ் சொன்னார். (60)

(இ-ள்):— அந்த ஸமதானது, ஒரு ஒளிவுடைய சூறத்தில் வெளியாகும். அது எப்படியான உபாய மென்றால்:— சரீரமென்னும் வெற்றிலையில், முஷாஹிதா என்னும் மையை இட்டு நினைவென்னும் பார்வையால் பார்த்தால், அப்போது அந்த ஸமதானது பளிர்வென்று வந்து வெளியாகும். இதனைப் பற்றித்தான் அல்லாவும் குர்ஆனில் “குலிர் றாஹுமின் அம்ரி நப்பிஹி” என்னும் திருவுளம் பற்றி இருக்கிறான். மெது கபியவர்களும் “ஹாஹானது ஒரு ஒளிவு அதானது அல்லாவால் ஏவப்பட்டதாக இருக்கும்” என்று சொல்லி இருக்கிறார்கள். எ-று.

பீர்நிலையறியும் விபரம் முற்றிற்று.

மலலாக் கேட்கும் விபரம்

உலமா முஹம்மது நபியுஞ் சொன்னாருள்ள வுலமாக்கடாமுஞ் சொன்னார், தெளிவாய்ச் சமதான ஹகுதனைத் தீனோர் குருமாரோ யெனக்குச் சொல்லுங் குலமாங் கலிமாவாய் முனைத்த மரங்கூறு பணயம்பூ விலைகாய்பழஞ், சலமாங் கடலிலே முனைத்தவித்துச் சாற்றும் ஸமதான தாத்தை பெல்லாம். (61)

(இ-ள்):—நபி நாயகம் அவர்களும், இமாம்களும் சொல்லி யிருக்கிறார்கள், பின் காலத்தில் கள்ளக் குருமார்கள் வருவார்கள். அவர்களிடம் கீழ் வருகிற கேள்விகளைக் கேளுங்கள் என்று ஆனதால் தான் நானும் கேட்கிறேன். அதாவது ஸமதாய் இருக்கிற ஹாஹானது என்ன? கலிமா என்னும் மரமானது முனைத்து பணர் களாகவும், இலையாகவும் காய் பழங்களாகவும் தழைத்து நிற்கின்ற விபரமென்ன? இதை பீர்மார்களாக வருகிறவர்கள் சொல்ல வேண்டியது. எ-று.

தாத்து சிபத்துசி பாத்து மூன்று தரிக்கும் விலாயத்து ஷபாஅத்தோடு, மேத்த குதறத்து அஹதியத்தோ டிலங்கும் துபுவத்து இயைத்தாகு, நேர்த்தி பாபத்து ஹிதாயத்துடனிற்கு மிமாமத்து முகுஸிதாத்து, ஏத்தம் லாகுத்துப் பதினாலுந்தான் எந்தன் குருமாரோ யெனக்குச் சொல்லும். (62)

(இ-ள்):—தாத்து, சிபத்து, சிபாத்து, விலாயத்து, ஷபாஅத்து குதறத்து, அஹதியத்து, துபுவத்து, இயைத்து, இபாதத்து, ஹிதாயத்து, இமாமத்து, முஹிஸிதாத்து, லாகுத்து முதலிய இந்தப்பதி னாலையும் இன்னதென்று சொல்லுங்கள்? பீர்மார்களாக வருகிறவர்களே. எ-று.

எனக்குத் தெரியவே பதினாலுந்தா னின்னதின்னதென்றே யெடுத்துக் கணக்கில் லாமலே வகையென்றுக்குக் கொண்ட விபரந்தா னின்னதென்று, மெனக்கு முனக்கவன் றனக்குமாக வந்தப் பதினாலு இல்முன்சொன்னால், நமக்கு முலகுக்குன் குருவுமாக எட்டிற் பதினாலு இல்லியதுவே. (63)

(இ-ள்.):—இந்தப் பதினாலுந்தான், பதினாலு இல்மு என்பது, இவைகளை ஒவ்வொன்றாக விபரப்படுத்தி, ஒன்றொன்றும் வந்த வழிகளையும், பொருள்களையும் சொல்ல வேண்டியது. அப்படிச்

சொல்பவர்களை நானும், என்னுடன் உலகத்தார்களும் கூடி சரியான
பீர்மார்கள் என்று கைப்பிடித்துக் கொள்வோம். எ-று.

இது தான் பதினாறு இல்முமாகும் மெந்தன் குருமாரே
யெனக்குச் சொல்லும், விதமாய்ப் பதினாறு இல்மைப்பார்க்க விரிவு
மிருதூற்றுத்தொண்ணூற்று மூன்று, மிதமா யறிந்தவ ருலகிலுள்ள
வெந்தன் குருமார்க்குங் குருவுமாகு, மிதனையறியாரைக் குருமா
ரென்றாலிவரு மவருமே யிபுலிசாகும். (64)

(இ-ள்.):—இந்தப் பதினான்கு இல்முகளையும் ஞானக்
கணக்கின்படிப் பெருக்கிப்பார்த்தால் இருதூற்றுத் தொண்ணூற்று
மூன்றாகின்றது. இதையறிந்து ஒழுங்காகச் சொல்கிறவர்களைத்
தான் என்னுடைய குருவுக்கும் குருவாக எண்ணிக்கொள்வேன்,
இவ்விதம் அறியாதவர்களை குருவென்று தொடர்வார்களே யாகில்
குருவும், சீசர்களுமாக இபுலிசாகி விடுவார்கள். எ-று.

குன் கூவிற்கொன்ன தாத்தாவது கூறும் தம்கியாத் தகுமாது,
இன்னம் றாகியாத் தென்பதுதானிஃகி எவதார மெண்ணுன்கிது
முன்ன லெழுஞ்சுடர் முஹம்மதியா முறையு முப்பது சிபத்துமாகும்,
இன்னமாறெட்டுச் சிபத்ததாகு மிருபத்தைந்து தான் ஹியுயத்
தாகும். (65)

(இ-ள்.):—முன்னே சொன்னதாவது தம்ஹியாத்தென்று
சொல்லுகிறது. இன்னம் றாஹியாத் தென்றதின் அவதாரமானது
பதினாறு ஆக இருக்கும். தூறல் முஹம்மதியா வென்னும்
ஒளிவானது முப்பது சிபத்துள்ளதாக இருக்கும். இன்னும்
ஊற்பது சிபத்துள்ளதாகவும் இருக்கும். இருபத்தைந்து சிபத்து
இயுயத்துக்காக இருக்கும். எ-று.

இருபத் தாறுதான் குதறத்தாகு மின்னமொரு பத்தின்
கஹதியத்தா, மொருபத் தொன்றுதான் ஹிதாயத்தாகு மொருப்பத்து
ஊறு துபுவத்தாகும், ஷருத்து மிமாமத்து முப்பதாகும் ஷபா
அத்தொருபத்து மூன்றதாகும் அறுத்த மாறெட்டு மானவகை
யதிலே யெழுத்திரு பத்துகான்கே. (66)

(இ-ள்.):—குதறத்துக்கு இருபத்தாறு சிபத்து, அஹதி
யத்துக்கு பத்து சிபத்து, ஹிதாயத்துக்கு பதினொரு சிபத்து,
துபுவத்துக்கு பதினாறு சிபத்து, இமாமத்துக்கு முப்பது சிபத்து,

ஷபா அத்துக்கு பதிமூன்று சிபத்து. இவ்விதம் கலீமாவுக்கு இருபத்து நான்கு அட்சரங்களாயிற்று. எ-று.

பத்துமொன்றுமே விலாயத்தாகும் பத்து மைத்துமே ஹிஸ்யத்தாகு மெத்தம் லாகூத்த தெட்டுமாகு மின்ன மிருமூன்று மிருத்திதாத்து, பத்து மொரு நாலு இல்மிதாய பங்கு மிருநாற்றுத் தொன்னூற்று மூன்று, *மெத்தன் தவுபீக்கு மிதுவே நிசமெந்தன் குருமாரே எனக்குச் சொல்லும். (67)

(இ-ள்.):—விலாயத்துக்கு பதினென்று சிபத்து, கிஸ்யத்துக்கு பதினைந்து சிபத்து லாகூத்துக்கு எட்டு சிபத்து, முஹிஜிஸாத்துக்கு ஆறு சிபத்து, இல்முக்கு பதினாறு சிபத்து, ஆகதௌபீக்குடைய வகையில் பதினாறு இல்முக்கு இருநாற்று தொன்னூற்று மூன்று சிபத்து சரியாயிற்று. எ-று.

சொல்லுப் பிறக்கமுன் சொன்னதென்ன சொன்ன வுடலீ னேதித்ததென்ன, வல்லான் குருவைமுன் கண்டதென்ன வருத்தி முதற்றானே படித்ததென்ன, எல்லாஞ் சரியென்றே எழுத்து மென்ன விடையின் மவுத்தென்று வந்ததென்ன, பொல்லா இபுலீசு பிறந்ததெங்கே புவுயிற்றெரியத்தானெனக்குச் சொல்லும் (68)

(இ-ள்.):—மானிட ஜென்மங்கள் வாயால் மொழிகிறதற்கு முன்னால் அந்த மொழியானது எங்கே இருந்துவந்தது? அவ்விதம் சொல்லானது வந்த உடனே அதைக்கொண்டு தொழுதவர் யார்? அல்லாவுடைய மருமத்து முதல் முதல் யாருக்கிறக்கினது முதலாவது இல்மைப்படித்ததார்? எல்லா பாஷையிலும் சம்மதங் கொள்ளக்கூடிய அட்சரமானது என்ன? நடுவாந்தரத்தில் மாணம் ஏன் வரவேணும்? இபுலீஸானவன் பிறந்த இடம் எது? இதைப் பீர்மார்களா யுள்ளவர்கள் சொல்ல வேண்டுமென்று கேளுங்கள். எ-று.

எமக்கு முமக்கிடை யிபுலீசென்ன இபுலீசு ரூப மெதுதான் சொல்லும், மமக்காயிபு லீசைநாகு சேர்க்க நாயன் கிருபையா லெறிந்ததாரு, துவர்க்கங் குபிரிபு லீகிடத்திற் றுய்யோ னிருந்தானே வில்லையோதா, மமக்கு முயிர்முன்னே யிருந்ததெங்கே நாளை யிறந்தபின் னிருப்பதெங்கே. (69)

(இ-ள்) சரீரத்துக்குள்ளே இபுலீ சென்றது எது? இபுலீசுடைய ரூபமானது 'எங்கேயிருக்கிறது? இபுலீசைக் கோபத்துடன் நாகத்தில் தள்ளச்செய்தவர் யார்? இபுலீசிடத்தில் அல்லாவுடைய சிபத்து இருக்கிறதா? இல்லையா? கம்முடைய ஆத்மாவானது இந்த சரீரம் வருகிறதற்குமுன் எங்கேயிருந்தது? சரீரம் விழுந்த பிறகு இனிப்போகிற தென்கே! அறியும்படியாகச் சொல்ல வேண்டும். எ-று.

இருந்த கடல் கீரை யெடுத்ததாரு எந்த விதத்தினு லுருவாகினோம், பெருகும் ஹயாத்துல்கை பாரெமது பெரிய கடலென்ற பேரெதுதா, னிருக்கும் கல்புக்குப் பத்துநாவுண் டெல்லா நாவுக்கும் பேரைச்சொல்லும், இருக்கு முயிர்க்குத்தாய் மங்குலங்கள் எத்தனை மாதஞ் சூல்கிறையும், வருக்கம் பலமேக மொன்பதுண்டே வகையா மொன்பது பிரிவுஞ்சொல்லும். (70)

(இ-ள்):— கடலுக்கு கீர் வந்தவழி யெப்படி? காம் என்ன விதத்தால் இந்த சரீரத்தை எடுத்தோம்? ஹயாத்துல் கைபார் னன்னும் கடலானது எது? பெரிய கடல் என்பது எது? கம்முடைய கல்புக்கு பத்து நாவுகள் உண்டு அந்தப்பத்து நாவுக்கும் என்ன என்ன பெயர்? அதைச்சொல்லும்? மேகங்களுக்கு உயிருண்டுமா? இல்லையா? அது எத்தனை மாதம் கற்பமாகிறது? இன்னும் ஒன்பது வகையான மே க ங் க ளு ம் உண்டும் அவைகளுக்குப் பேர் சொல்லுங்கள். எ-று.

பிரித்த ஹியைத்துப் பதினைந்துதான் பொசித்தாலுடலுக்குப் பிரிவுமென்ன, கருத்து நாதன்றான் விளைவதென்கே கருணை யாசைதான் விளைவதென்கே, பொருத்தும் ஆசக்குமறிந்ததாலே பொல்லாவெழுத்தையும் பிரித்துச்சொல்லும், வருத்தி யென்பது நாதத்தாலே வைத்தேயுயிரான வகையுஞ்சொல்லும். (71)

(இ-ள்):— ஹியைத்து என்பதுக்குப் பதினைந்து வகைப் புசிப்புகள் உண்டும். அதைப்புசித்தால் சரீரத்திற்கு என்ன நன்மை? இந்த சரீரத்தில் அறிவானது உதிக்கின்ற தலமானது எது? ஆசையானது விளைகின்ற தலமானது எங்கே? அந்த ஆசையுடன் ஒரு பொல்லாத எழுத்தும் இருக்கிறது, அதை இன்னதென்று கல்ல விளங்கும்படியாகச் சொல்லும். இந்த சரீரத்தின் ரூபத்தானது

என்பது வகையான இந்திரியங்களுடன் கூடி உயிர் பெற்றிருக்கிறது அதன் விபரங்களையும் சொல்லும். எ-று.

வகையா மாசையு மாசையாலே வல்லோ னொளிவுட கபியொளிவு, தொகையா யாதம்ஹவ்வா வொளிவுச் சொல்லு மெழுத்தெல்லாம் வருத்துச் சொல்லுந் தகையா முலகத்து வாழ்வு போலே தானேதானே தானிருந்ததாரு, பகையில்லாமலே மதலை கன்னைப் பாரிலனுபோகஞ் செய்ததாரு (72)

(இ-ள்):— இன்னும் பிரமார்க்களா யிருப்பவர்கள், ஆசையை, ஒரு ஆரை யிச்சித்திருக்கின்றது அதையும்: ஆதத்தின் ஒளி வென்றும், ஹவ்வா வொளிவென்றும் வந்த எழுத்துக்கள் என்னென்ன? இந்த உலகத்தில் தன் மதலையுடன் அனுபோகஞ் செய்தது யார்? எ-று.

செய்யு முலகத்தின் மவுத்தையாடிச் சேர்ந்து பிரந்தாரைச் சேர்ந்ததாரு, ஐயம் பொருந்திய வீந்துநாத மட்டகோணமாய் கின்றதெங்கே, மெய்யா முயிரோடு பேரிணை மேனியழகுடன் பல ஞானமும், வையம் பிழைதுன்பம் வீரங்கோட்டி வாதைப் படுவதும் பெருந்துன்பமும், (73)

(இ-ள்):— இன்னும் உலகத்தில் மனிதரை மவுத்து என்பது என்ன காரணத்தால் தொடுகிறது. இந்திரியமானது இந்த சரீரத்தில் எட்டு கோணமாக நிற்கின்ற விதம் என்ன? நாம் உலகத்தில் இன்பமென்றும், துன்பமென்றும், ஞானமென்றும் அறிவென்றும் சொல்லி மேனியையும் அழகு செய்வதும், அலைவதும் என்ன காரணம் சொல்லுங்கள். எ-று.

துன்பம் மவுத்துட னெட்டுவகை தொகையாய்த் தரித்திடுந் தலமுமேது, இன்ப மொருமுத்தம்பவளம் பச்சை யெதினால் அமைந்தது? முச்சுடரு மன்பாக் குதறத்து விருபத்தாருமணியு முடலுக், ஞாவதெப்போ, தன்பால் குதறத்து நடக்கும்வகை தடையில்லாமலே யெனக்குச் சொல்லும். (74)

(இ-ள்):—எட்டு வகையான துன்பங்கள் மவுத்துடனே குடியிருக்கின்ற தலமானது எங்கிருக்கின்றது? இன்பமானது முத்து பவளம், பச்சை யென்னும் முச்சுடரான வகை யெப்படி? குதறத்திலுண்டான இருபத்தாறு சிபத்துகளும். சரீரத்துள்ளே

கலக்கின்றது எப்போது? சரீரத்தில் கருமத்துடைய வாசல் திறக்கிற சபு என்ன காரணத்தால்? சொல்லும். எ-று.

சொல்லுந் தாய்பங்க தைத்துமாகும் சுருபம் பிதாபங்க தாறுமாகும், வல்லானுயிரெங்கே வாய்வுமெங்கே வருந்திஜலமான புவியுமெங்கே, யெல்லாமொன்றுக்கொன் மெத்தனைகா, வருவங்கிழை தானிலையாய்கிற்கு, மெல்லாமெதினாலே பிறந்ததுமுன் னெதுக்கிங்கெவரெவர் காவலாச்சு. (75)

(இ-ள்.):—இந்த சரீரத்தில் தாய் பங்கு ஐந்தும், தகப்பன், பங்கு ஆறும் உண்டு அவைகள் என்னென்ன அவயங்கள்? ஆத்மாவானது எங்கே இருக்கிறது? சுவாசம் எங்கிருந்து வருகிறது? நமக்குள் தண்ணீர் பெருகி அலை அடிக்கின்ற கடலானது எது? இவைகளில் ஒன்றுக்கொன்று எத்தனை மாதிரிபாந்துலையில் வசிக்கிறது. இதுகளில் காவலாளர்கள் யார் யார்? சொல்லும். எ-று.

காவ லனைவர்க்குத் தலைவனான காபக்கபுசானித் தலமுமெங்கே, கோபுக்காமலை யுடலிலெங்கே கொருய விருளான தலமுமெங்கே, யாவியழியாம லிலைநிறுத்தி மமணிதமான வாணி பெங்கே மேவுஞ் சிசுதான் பத்தெழுத்தான் மேவியருவான வெழுத்துமென்ன. (76)

(இ-ள்.):—மேற்படி காவல் கருவிகளுக்கெல்லாம் தலையான காப கௌஸைனி என்கிற ஸ்தலம் எது? சரீரத்தில் கோபகாபுமலை எங்கிருக்கின்றது? இருள்களுக்கெல்லாம் தலையான இருளானது குடியிருக்கின்ற தலமானது எது? இந்த சரீரத்தின் லாறை அமானிதமாக ஒப்புக்கொடுத்த வஸ்துவும் எது? நமது சிசுசானது பத்தெழுத்தாக உருவானது எப்படி? எ-று.

எழுத்துடனைந்து தலமுமெங்கே யிலங்கும் லாகுக்கும் வாய்வுக்குமே, யெழுத்து மிடையிலே பதினாறுண்டே யென்ன வெழுத்தது விடுத்துச் சொல்லும், சுழித்த அனாசி ரெவ்வொன்றுக்குச் சுழியிற் பதினாறு கருவுமுண்டே, யெழுத்தும் பிசகாமற்சரியாய்ச் சொல்லுமயிலங்கும் லாகுதான் வாய்வுமேலே. (77)

(இ-ள்.):—சரீரத்திற்கும் உயிருக்கும் இடையில் பதினாறு அட்சரமும் உண்டும் அவைகள் எது எது? ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு, மண், தண்ணீர் என்றும் ஐந்து பூதங்களுக்கும் பதினாறு

கருவெழுத்துண்டும் அவைகள் எது எது? ஒரு அட்சரமானது பிசுக்கில்லாமல் சரியாய்ச் சொல்லுங்கள். எ-று.

வாப்பிற் பறக்கின்ற பறவைவட்டம் வடிவுநிறமூன்று வகையுஞ் சொல்லும் றாகிலே நின்று பிரிந்ததைத்தும் ஒருப மொன்றுக் கொன்றெத்தனை நாண் மேவியறுநான்கு கலிமாநிலை மேவி யெங்கெங்கே யெதுதானிற்கும், ஆகும் பதினெண்ணாயிரமால்முமன் றேயெதினாலே யமைத்தான் முன்னோன். (78)

. (இ-ள்.):—ஹாஹுடன் கலந்திருக்கின்ற பிரணவாய்வானது மூன்று வகையான பறவையாக இருக்கின்றது. என்னென்ன? ஹாஹில் நின்றும் ஐந்து மகாம்கள் பிரிவினையா றிருக்கிறது. அவைகளில் ஒன்றுக்கொன்று எத்தனை நாள் பயண மிருக்கிறது? இருபத்து நான்கு அட்சரமுள்ள கலிமாவின் நிலையானது இந்த சரீரத்துக்குள் என்ன என்ன தானத்தில் நிற்கின்றது. பதினெண்ணாயிரம் ஆலங்களை ஏன் றப்புபடைத்தான் சொல்லும். எ-று.

முன்னோ னிருப்பிட முதன்மையெங்கே முழக்கமாகிய தவசு மென்ன. வன்னை முஹம்மது மரில்புருவா யப்போ வணங்கிய வணக்கமென்ன, வின்னமெதுசொல்லியெழுதுங்கலமேகனிலையென்று தலமுமெங்கே, முன்னே யுடலுக்குப் பகவிரவோ மோசம் வரம்லே கினைவாய்ச் சொல்லும். (79)

(இ-ள்.):—சரீரத்தில் றப்பு என்ன தலத்தில் இருக்கிறது? தூறுல் முஹம்மதானது, மரிலாகவும் புருவாகவும் அவதாரங் கொண்டிருந்த யுகங்களில் என்ன மாதிரியான வணக்கங்கள் செய்தது? லௌஹில் கலமானது என்ன ஊசாட்டத்தால் எழுதினது? இந்த சரீரம் இரவுக்குள் இருந்து வெளியானதா? பகலுக்குள்ளிருந்து வெளியானதா? சொல்லும். எ-று.

இரவும் பகலுந்தான் பிறப்பதெங்கே யிரவும் பகலுந்தான் இறப்பதெங்கே, யிரவும் பகலொன்று; யிருப்பதெங்கே யிரவும் பகலற்ற தலமுமெங்கே, பெரிய ிக்கிலே றாகுதானும் பிடித்த குகையென்ன மாடமென்ன, வரியதிரியென்ன வெண்ணை யென்ன வதற்கு நெருப்பென் னவறியச்சொல்லும். (80)

(இ-ள்):— இரவும், பகலும் பிறந்தது எந்த ஸ்தலத்தில்? அவைகள் அடைவது எந்த ஸ்தலத்தில்? இரவும் பகலுங்கூடி ஒன்றாய்க் கலந்திருப்பது எந்த ஸ்தலத்தில்? இவைகள் இரண்டும் இல்லாமல் எதுவுமற்ற சூனியமாக இருக்கின்ற ஸ்தலமானது எது? சரீரத்தில் வியாபித்திருக்கின்ற பிராணானது எந்த தீபத்தின் வெளிச்சத்தில் கொழுநிறிக்கின்றது? அந்த தீபம் இருக்கின்ற மாளிகையானது எது? அந்த தீபத்திற்கு திரியென்பது எது? நெய் என்பது எது? அதற்குக் காங்கை எப்படி வந்தது? சொல்லும்.

எ-று.

அறியவியதை முன்னே விருட்சமுன்னே வாநி முதன்மனு விருப்பதென்கே, பெரிய தகப்பனா ராதந் தானும் பெரிய புவிநிலே தரிப்பதென்கே, பெரிய பிழையெல்லா மிறைபொறுக்கப் பேசா தெழுந்தோடு மெழுத்து மென்ன, வருவாயருவான்கு கலிமாநிலே யொன்று யுடலுக்கு ளிருப்பதென்கே, யரிவை புருஷர்க்குந் தனி யெழுத்து வந்த வெழுத்தல்லோ வறியவேண்டும். (81)

(இ-ள்):— விதை என்பது முந்தியா? மாமென்பது முந்தியா? ஆதிக்கு முன்னால் இந்த உலகமானது என்ன வடிவாக இருந்தது? ஆதம் நபி யிருக்கின்ற பெரிய உலகமென்பது எது? பெரும் பாவங்களை மப்பு பொறுக்க வேண்டிய தியானிக்கின்ற ஊமை எழுத்தானது எது? கலிமாவின்னிலையாகிய இருபத்து நான்கு அட்சரங்களும் சரீரத்தில் எந்த இடத்தில் ஒன்றுகூடி இருக்கிறது? பெண்கள் புருஷர்கள் என்று இருவினைபடுத்தி ஒன்றுக்கொன்று மோதிக்கச் செய்த கருமம் எது? சொல்லும்.

எ-று.

அறியவேண்டுமே யின்ன மொன்றிந் காலத் துயி ரெல்லாம் பிறக்குமுன்னே, மறியு மாண்பெண்ணாய் வயிற்றினுள்ளே வடிவு பிறிவது மெத்தனைநான், பெரியஸனாவோடு முழுக்குத்தீரப் பெலத்த வெழுத்தென்கே யுடலினிற்கும், பரியருருமாரே நல்லோர்களேபையன் மசலாவைப் பகுந்து சொல்லும். (82)

(இ-ள்):— இந்தப் பூலோகத்தில் பிறக்கும் சிசுக்களானவைகள் தாய் வயிற்றுக்குள் கர்ப்பமாக இருக்கையில் ஆணை அல்லது பெண்ணை உருவெடுப்பது எத்தனை நாளையிற்? பெரும்பாவமாகிய ஜனா முதலானவைகளில் தொடக்குத் தீர்க்கிறதற்கு உச்சரிக்கின்ற

அட்சரமானது எது? குருமார்களா கிருக்கிறவர்கள் சற்று
என்பேரில் தயவு செய்து சொல்லுங்கள். எ-று.

பகுத்த வெழுத்தெல்லா மமைந்தபோது பாரக்கலிமாவில்
ரண்டெழுத்து, முகந்தபுவியிலே பிறக்குமட்டு முகிலை யோதுக்கியே
யிருப்பதெங்கே, வருந்து பிறந்தபி னுடலுக்குள்ளே வருந்தி
யிறுநண்டுத் தரிப்பதெங்கே, யுகந்த வுடலுக்குள் வாமுச்சு தென்றான்
ரண்டு விதமுமென்ன. (83)

(இ-ள்):— கர்ப்ப குவளரைக்குள் உருச்சமையும் போது
கலிமாவின் அட்சரங்களெல்லாம் சமைந்து இரண்டு அட்சரமாத்திரம்
சிகுப் பிறந்ததின் பிறகு சமைகிறதே அது எத்தனாவது காலையில்
அப்படிக்க கட்டிக்க கொள்வதற்கு முன்னாலே அந்த இரண்டு
அட்சரங்களும் கட்டி இருந்தன. சரீரத்துக்குள்ளே மூச்சானது
எந்த வழியாக வந்தது. எ-று.

இருந்து வருமூச்சு மெதிலே கின்று மெத்தனை கோண
மெழும்பிச்சுற்றிச், சரிந்து மூச்செல்லா யிறப்பதெங்கே சாவு
மெதினாலே வருவதுகாண், பொருந்தி யுடலுக்குள் கன்னாகதான்
புனையா தெத்தனை தலத்திலானான், வருந்துமவன்ரொய லெத்தனை
தான் வாசலெதின்காவல் வடிவுமானான். (84)

(இ-ள்):— அவ்விதம் வந்த மூச்சானது சரீரத்தில் எந்தெந்தக்
கோணங்களை யெல்லாம் சுழன்று கொண்டு வந்தது? அது இரண்டு
பிரிவானது எப்படி? சரீரம் சாகவேண்டிய சூட்சம் என்ன? இந்த
சரீரத்தில் இபுலீசானவன் குடியிருக்காத ஸ்தலமானது எது?
அவன் வாசஞ்செய்கிற ஸ்தலம் எது எது? அவனுடைய செயல்
களானவை எவை? அவன் காவலாக இருக்கிறது எங்கெங்கே? எ-று.

வடிவு லாகுதா னைந்தல்லவோ வருத்தும் விதமென்ன நாம
மென்ன, முடியாச்சடத்தோட் யிருந்துபின்னு முனைத்த கேள்விதான்
சொல்வதென்ன, நெடியோன் பரத்திலே சமதைச் சேர்த்து நீதி
செலுத்திய லாகுமென்ன, வடியேனுரைத்திடு மசலாவெல்லா
மாண்டவமாரே வறியச் சொல்லும். (85)

(இ-ள்):— சரீரத்துக்குள் ஐந்து வகையான உயிர்கள்
இருக்கிறது அவைகளின் பெயர் செய்குணங்கள் என்னென்ன?

இந்த உயிர்களில் தப்பாணியாவைச் சேர்கின்றது எது? காயகங்களே சொல்லுங்கள். எ-று.

அறிவு மவுத்துத்தான் வரும்போதங் காக யந்தனைப்பார்ப்ப தென்ன, தெரிய வருவேது தேசமேதுதிரண்டகுழு வொன்றாய்ச் சேர்வதாரு, பிரியா திருப்பதார் போனதாரு போன வுயிரெல்லா மிருப்பதெங்கே, பிரியா வாகெல்லா மொரு தலத்திற் பெரிய எண் மட்டும் மடிவதெங்கே. (86)

(இ-ள்.):— மரணத்தருணத்தில் ஆகாயத்தை எதிர்பார்க்கின்ற கருவி எது? இந்தச் சரீரமும் உருவுடன் தோற்றுவது எந்த வஸ்தால்? எல்லா நாடிகள் நரம்புகளையும் பின்னிக்கொண்டிருப்பது எது? அவ்வாறு சேராமல் விலகி நிற்பது எது? சரீரங்கள் விழுந்த உடன் அந்தந்த வுயிர்களெல்லாம், போய் வசிக்கிற இடம் எது? எ-று

எங்கே பிந்திது வைந்துவாகு மெத்த வெழுத்துவின் வலுப் பத்தாலே, யெங்கே கருவிலே யுருவமாச்சு தெங்கே யிருந்துதான் வரு கித்திரை, பங்கப்பெரும்பால நன்மை தீமை பாரின் வரிதானே முதலறியோ, தெங்கன்குலத்துக்குக் குருவமாகுமென்ன விதத்தினுற் குருவென்னலாம். (87)

(இ-ள்.):— மேலே சொன்ன ஐந்து ஸூத்திரங்களும் எங்கே பிறத்தன? அவைகளுக்குரிய உயிர் அட்சரங்கள் எது எது? இந்த சரீரத்துக்கு நித்திரையானது எந்த தலத்திலிருந்து வருகிறது? சீருத்துல் முஸ்தக்கின் பாலமானது சரீரத்தில் எது? எப்படிப்பட்ட நடத்தையைக் கண்டால் ஒருவரை குருவென்று கம்பலாம். எ-று.

குருவா யிருப்பதிற் குபிலுமாகுங் குருவுக்குபதேசங் கோடுத்ததாரு, விரியபதினாறு முஷாஹகாவு மொன்று யிருந்துதான் புரந்ததற்கு, பெரியவுபதேசம் பதினாறுக்கும் யிரிவுயிருபந்து வெட்டல்லவோ. (88)

(இ-ள்.):— குருமராய் வருகிறவர்கள் காரியாகவும் இருப்பார்கள் அவர்கள் யார்? ஞான சகசியத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்? இருபத்தினுன்கு அட்சரமுள்ள கலிமாவைப் பற்றி பதினான்கு எழுத்தாகச் சுருக்கிக்கொண்டவர் யார்? மேற்படி எழுத்துகளைப் பதினான்கு முஷாஹிதாக்களாக ஏற்படுத்தினவர் யார் யார்? இந்தப்

பதினான்கு நிஷ்டையிலும் இருபத்தெட்டு வரஸலாத்துகள் உண்டும் அது எது? எ-று.

இருபத்தெட்டு மேயாது நிலையிலங்கு முஷாஹதாப்பதினாலுக்கு னொருபத்து மூன்று முயிரல்லவோ வொன்று நிலையிலே யதனைச் சொல்லுங் கருவா நினைவினாலாறெழுத்துக் கருத்தி நிலைப்படுந் தலத்தைச் சொல்லும், பெரிய குகைவைத்துத் துருத்தியூதப்பிங் கானிற்பாலைக் கொடுப்பதாரு. (89)

(இ-ள்.):— இருபத்தெட்டு யாக்கும் பதினான்கு நிஷ்டை யிருக்கிறது. இவைகளுக்குள் பதிமூன்று குயிரிரிருக்கிறது. அவைகளின் விபரங்கள் என்ன? ஆறு அட்சரங்களைக் கொண்டு நம் இருதயக்கண்ணாடி வெளியாகுமே அது என்ன என்ன? சுவாசத்தை வசப்படுத்திக் கொண்டதின் பிறகு அதிலிருந்து பிங்கானும், பாலுமாக வருகின்ற வழி யெப்படி? எ-று.

கொடுத்த பிங்கானும் பாலுமாகும் கொள்பானக்கம் பஞ்சமுதமாகக், கொடுத்த குருவது பீர்நிலையைக் குறித்துப் பிசகாமற் சரியாய்ச்சொல்லு மடுத்த கைதொட்டுப் பிடித்த தெவராணும் பெண்ணும்போற் கண்டதெவர், படித்ததலமென்ன மலருமென்ன பத்தாமெழுத்தாக யிருப்பதெது. (90)

(இ-ள்.):—மேற்படி பிங்கான் எது? பால் எது? குரு நிலை யென்பது எது? ஆணும் பெண்ணும் போல கலந்த வண்ணமாகக் காண்பது எது? சரீரத்தில் பத்து அட்சரங்கள் கொண்ட மக்கம் எது? சரீரம் உலகம் எது? ஆயிரத்தெட்டிதழ் தாமரை என்பது எது? அறிந்து சொல்வீராக. எ-று.

இருக்குந் தவிபதான் பத்தெழுத்தா விலங்குமறை நாலாகு புதாரு, வருத்தும் புகழெலா மதுக் குள்ளாக வரைந்த விதமென்ன தெழுத்து மென்ன, பிறந்த விட மெங்கே பிறந்த தெங்கே பிறப்பு மிறப்புந் தான் தறிப்ப தெங்கே, மறக்குமிட மெங்கே மதியு மெங்கே மகிழ்ந்த சிறிப்பெங்கே யழுகை யெங்கே. (91)

(இ-ள்.):— நாலு வேதங்களும், நூறு சுஹுபுகளும் இன்னுமூன் சாஸ்திரங்களும் இருதயத்தில் ஞாபகமா யிருக்கின்ற விதமெப்படி? அவைகள் மறந்து போகிறது எப்படி? அந்த வியாபகம் எந்த இடத்தில் பிறந்தது, எந்த இடத்தில் இறந்தது,

இறப்பு, பிறப்பு என்றது எது, மறிதி என்பது எங்குள்ளது, வியாபக சக்தி எங்கு உள்ளது, சிறிப்பு எங்கிருந்து வருகிறது, அழகை எங்கிருந்து வருகிறது, சொல்வீர்களாக. எ-று.

எங்கள் குலம் வேறாய்ப் பிரிவதெங்கே பெழுதுங் கலிமாவின் அடியுமெங்கே, தங்கவரு மூச்சைப் பெற்றெடுத்த தாயுந் தகப்பனு மிருப்ப தெங்கே பங்காய் நமக்குள்ளே பாவ நன்மை பாரவுடலுக் குட்டரிப்பதெங்கே, யெங்கள் குலத்துக்குக் குருமார்களே யெளியேன் மஸலாவை பெல்லாஞ் சொல்லும். (92)

(இ-ள்.):— இன்னான் ஹைவான் என்று வேறு பட்டிருக்க வேண்டியது என்ன? கலிமாவின் வேரானது எது? சுவாசங் களுக்குத் தாய் தகப்பன் யார்? நாம் செய்கிற நன்மை தீமைகள் சரீரத்தில் எந்த விடத்தில் குடி யிருக்கின்றது? கொஞ்சம் சொல்லுங்கள் பிரமார்களே! பெரிய பெரிய தலைப்பா கட்டிகளே! எ-று.

சொல்லும் மஸலாத்தானெவருஞ்சொல்வார் சொல்லிலடங்காமல் இனிக் கேட்பனான், சொல்லுஞ் சுவாசந்தா னைந்தெழுத்துச் சுருப முருவான நிலையினுள்ளே, சொல்லும் ஜெம்கூத்து நிலையுமென்ன சுருப மூன்றுமே சேர்ந்தா லென்ன, வெல்லு மலரென்ன குதறத்தெது விரிந்த ஆலமுன் னிருந்ததெங்கே. (93)

(இ-ள்.):— உலகத்தில் எவர்களும் மசலாச் சொல்கிறோம் என்று திரிவார்கள். அவைகளி லெல்லாம் மசலாவானது இங்கே நான் கேட்கின்ற மசலாவைச் சொல்லுகிறது தான். ஆண் பிள்ளைகளைத் தனமானது சுவர்க்கத்தில் கலந்திருக்கின்ற ஐந்து அட்சரங்களிலே ஜெம்கூத்தில் அஸ்திவாரங்கள் இருக்கிறது அது என்ன? முச்சுடர்களும் ஒன்று சேர்ந்தால் அப்போது அதற்கு என்ன பெயர் குதறத்தானது ஏதால் உண்டாகிறது? இந்த உலகம் இதற்கு முன் எந்த இடத்தில் இருந்தது? சொல்வீர்களாக. எ-று.

இலங்கு மொளியென்ன துக்கத்து மென்ன வெது காணும் சுலுத்தான சிறு, துலங்கு மில்லேது தில்லுமேது சூழ்ந்த வல்லென்ன அலிபு மென்ன, வல்ல மீமென்ன முகுதிதாத்து வளைந்து தலை கீழாய் நிற்பதெது, வெல்லுங் கமலமென் மெதைச் சொல்லலாம் விரிந்த மீம்தலை வெளிச்ச மென்ன. (94)

(இ-ள்):— நாம் பழகின்ற விளக்குகளின் ஒளிவுகள் எதைச் சேர்ந்திருக்கின்றது? சுல்தானன்னஸீரா என்ற ஸ்தலம் எது? நுக்கத்து என்பது எது? இல், தில், வல், என்ற திக்கு எதைச் சம்மந்தப்பட்டிருக்கிறது? அலிபு சரீரத்தில் ஏதாக இருக்கிறது? முஹஸிதாத்து உடை கோலம் சரீரத்தில் தலை கீழாய் இருக்கிறதே. அதன் விபரம் எப்படி? கமலம் என்றதற்கு அர்த்தமாக சரீரத்தில் எந்த வஸ்துவைச் சொல்லலாம்? மீம் என்ற அட்சரத்தின் தலையில் இருக்கிற வெளிச்சம் எது? சொல்லீர்களாக; எ-று.

வெளிச்ச மிருளுக்கு விலவு மென்ன வெட்ட வெளியென்ன வான மென்ன, களிச்ச மங்குல மோட்ட மென்ன காணு மாகாய் மென்ன சொல்லுந் தொளிச்ச மீமென்ன பெருமீமென்ன துலங்கும் தூகெது மாலுமெது வெளிச்சச் சூரியனெளிவு மென்ன விளங்கும் ஹாகானி ஹாகுமெது. (95)

(இ-ள்):— இருருக்கும் வெளிச்சத்திற்கும் நடுவே நிலா என்பது என்ன? வானுக்கும், பூமிக்கும் இடையில் வெட்ட வெளியாய் மிருக்கிற சபு என்ன? ஆகாயமாக இருக்கிறது என்னது? மேகசாலங்கள் அங்கு மிங்குமாய் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறதே அதானது என்ன? சூரிய காந்தியானது தாங்காத அகோர வெயில் எரிக்கிறதே அது என்ன? ஹஹானி பென்பதென்ன? ஹஹு என்பதென்ன? சொல்லீராக. எ-று.

எதுதானிருகோண மறிவிருத்த மிருக்கு முச்சுடரைத்து வெது இது தான் தலைகுடி மிருப்பதென்ன வின்னம் காபுகு கியுமென்ன அதுக்குட் கண்ணாடி ஒளிவு மென்ன அல்லா திரு நாமக்கலிமாவெது அதுக்குட் பெருகிற ரூபமாரு வங்கே பொருந்திய சாமமாரு. (96)

(இ-ள்):— இரண்டு வட்டமான கோணங்களில் உலகம் வசப் பட்டுத் திடக்கின்றதெது? முச்சுடர் என்பவைகள் ஐந்து சுடராக இருப்பதின் சபபென்ன? சேசின் அதிகாரங்களைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற கருவி எது? ஹா! ஹி! ஹி! என்பது என்ன வஸ்துக்கள்? அவைகளுக்குள் கண்ணாடி ஒன்றிருக்கிறது. அதன் பிரகாசம் எது? அல்லாஉடைய திருநாமத்துக்குரிய கலிமாவானது எது? எ-று.

நாமம் பொருத்திய பாற்கடலி னாலா விதமென்ன நுபுவத்தேது,
நாமநிலையெது குறுஆனெது. நாற்பத்திமூன்று கோணமென்ன,
காமநிலையென்ன கடலுமென்ன கறுப்புநிறமென்ன கல்புமெது,
ஈமா னிலையெது கோட்டையெதிங் கிருந்த ஓங்கார வட்டமென்ன.

(இ-ள்.):—றப்புடைய வல்லப நாமத்தினால் உண்டானதிருப்
பாற்கடல் எது? றஸூலுல்லாவுக்கு வந்த நுபுவத்தானது எது?
சூர்ஆன் ஷரீபு என்பது எது? ஞானிகள் நாற்பத்து மூன்று
கோணமென்று சொல்லுகிறார்களே! அதன் ரகசியம் என்ன?
இன்ஸான்களின் காமமானது எது? கடலில் கருப்பாக இருக்கிற
நிறம் எங்கிருந்து வந்தது? சரீரத்தில் கல்பு என்பது எது? ஈமானிலை
என்பது எப்படி? ஓங்காரம் வட்டம் என்பது எதற்குச் சொல்கிறது?
சொல்வீராக.

எ-று.

வட்ட வரைம் பொன் பவளம் பச்சை வடிவு நிலையென்ன
வன்னமென்ன, மட்டி லடங்காத வொளிவுமென்ன மக்காமன்
மகுழுதர் நிலையுமென்ன, விட்டசுறுமாவு நிலமென்ன வெங்கள்
முஹம்மதுமெதுகாண் சொல்லும், விட்டம் நடுவிலே தெளிவு
மென்ன வெள்ளை நிறமென்ன வொளிவுமென்ன. (98)

(இ-ள்.):—வட்டமாகின்ற வரைம், பொன், பவளம், பச்சை,
சூட்சங்கள் என்ன, அவைகளுக்கு அந்த ரொங்குகள் எப்படி
வந்தது, மகாமன் மகுழுது என்ற ஸ்தலமானது எது, சுறுமாக்
கல்லில் நில நிறம் ஏன் வரவேண்டும்: சரீரத்தில் முஹம்மது என்றது
எது?

எ-று.

ஒளிவு தெளிவென்ன ரூபமென்ன வுரூபநிடையில்லா திருப்ப
தென்ன, அழிவில்லாதவ னுதிநாய னல்லாவொளியெது ஆதமெது,
பழியனிப்புரீசு ரூபமென்ன பார விருளென்ன குகையுமென்ன,
வெளியுன்ன மசலாஸைப் பிடித்துச்சொல்லு மெண்ணிலடங்காத
குருமார்களே. (99)

(இ-ள்.):—ஒளிவு தெளிவு என்பதின் கருத்து என்ன?
அவைகள் உருவம் உள்ளவைகளா, இல்லையா? ஒளிவேன்றால்
பலவகைகள் இருக்கின்றனவே அவைகளில் றப்புடைய ஒளிவு
என்ன கோலங்குறி உள்ளது? அதற்கும் ஆத்மாவுக்கும் என்ன
வித்தியாசம், நம் சரீரத்தில் இபுலீஸ் என்பது என்னரூபமாக

இருக்கிறது, இருநங் குகையு மிருக்கின்றதே! அதன் தாற்பரியந்தா னென்ன சொல்லீர்களாக. ஓ! பகல் வேஷக்காரர்களே! எ-று.

எண்ணி லடங்காத குருமார்களே எந்தன் மஸலாவை யெடுத்துச் சொல்லு, மன்னர் முஹம்மது மாணோ பெண்ணோ மகிழ்ந்து வணக்கந்தா னின்னதென்று, என்ன எழுத்தாக வேதனை நோக்கி யெங்கே வணங்கிற தென்னசொல்லும், மின்னமெது காணு முயிரெழுத்திற்கென்ன விதங்காணு மெமக்கேதென்ன. (100)

(இ-ள்.):—ஓ! கள்ளவேடம் போட்டுத்திரிகின்ற குருமார்களே! நசூலல்லா அவர்கள் ஆணா! அல்லது பெண்ணா? தொழுகை யானதைத் தொழவேண்டிய கிரமம் எப்படி? தொழுகையில் முக்கியம் கியானங்கொள்ள வேண்டிய உயிரெழுத்து எது? அதை எவ்விதம் பிடித்து எங்கே நோக்கித் தொழ வேண்டும், சொல்லும்.

எனக்குத்தெரிசனை யேதாகவே யிருக்கு மிதின்குண மெழுப்ப மென்ன? நமக்கு மதினிலே நடக்குமாறு நாடுந் தவமெல்லாங் சேர்வதெங்கே, சுமக்கும் பறுலெது, சுன்னத்தெது சூழ்ந்தவழி வெல்லாம் பிரித்து நன்று, யெமக்குத் தெரியவே விடுத்துச்சொன்னால் எல்லாக் குருமார்க்கு யிமாமானதே. (101)

(இ-ள்.):—நாம் தொழுகிற தொழுகையானது எவ்விதத்தாலே போய் எங்கிருந்து எவ்விதம் தத்துவம் பெற்று என்ன ஆதாரத்தால் நமக்குப் பிரபோசனம் தருகிறது? அவைகளில் பறுலு என்பது என்ன? சுன்னத்தென்றது எது! இதை நல்லவழி விபரமாகச் சொன்ன மஹான்களை உலகம் எல்லா வற்றிற்கும் சற்குருவென்று சொல்லலாம்.

எ-று.

ஆவேன்ற பார்வை அலிபாகவும் ஐனா யிருவிழி யதுதானென்று, கூவென்றமூச்சத் தாதையுமாங் கொழுகிறாகு தானினைவாகையா, லேவி யாண்பாலா முஹம்மதுமே லிணங்கி ஆவேன்ற அலிபாகத்தான், றாவும் வணக்கமு முந்திக்கிழே தாங்கு முதல்குன்னத்தினி மேற் சொல்வேன். (102)

(இ-ள்.):— ஆ! வென்கிற பார்வையை அலிபாக்கி இரண்டு கண்களையும் ஐனாகக்கொண்டு ஹு வென்ற மூச்சுடனே எல்லா கருவி காணதிகளுக்கும் தகப்பனாக இருக்கின்ற தன்மையான ஆனான ஹுஹுக்கும், நினைவுக்கு மிடையில் கலந்திருக்கின்ற

ரகசியமான முஹம்மதென்கிற நிராமயத்தை பெண்பாலாகக் கொண்டு
சுன்னத்து வணக்கமானது வந்தது. எ-று.

சொல்லு முஹம்மது தாயாழுடல் சூலுல் லாஹிபெண்மரு
ஷுக்குமாம், அல்லாபேரிலே பேச்சுமீரேழ் அக்கில் மகிழ்ச்சியு
முணர்வுமாக, கல்ல ஜெம்கூவில் கூவுமீழும் நாடு முதற்பறு விதுவே
நிசம், அல்லா திருவாணை நிசமே சொன்னேன் அறிவை யறியாதார்
பானியாமே. (103)

(இ-ள்):— ஆனதினாலே இந்த உலகங்களுக்கு முஹம்மதானது
ஒரு தாயாகவும், அதாவது சரீரமாக இருக்கிறது! நசூல் லல்லாஹீ
என்றது அல்லாவுடைய இஷ்கில் கலந்த மஉஷக்காகிய பெண்
பாலர்களாரிருந்து அவன் உடன் அந்தங்கோடி காலம் வசனித்துக்
கொண்டிருந்து, அதனாலே றப்பானது அந்த மீயின் பேரில் தன்
சிபத்தாகிய ஹுவியத்தைக் கலக்கச்செய்து அதிலிருந்து தன் பறுலை
ஜனங்கள் தொழும்படியாயிற்று. இது அல்லாவின் சத்தியமாக
நிசமாயினது. இந்த ரகசியத்தை உணராதவர்கள் எல்லாம்
பாவிகளாக இருக்கும். எ-று.

தன்னையறிவது பறுலுமாகுந் தலைவனறிவது சுன்னத்தாகு,
மின்னும் பறுலென்று சுன்னத்தொன்று மிருக்கும் வகைதனை
யறிவாருண்டோ, மன்ன வணக்கத்தால் முஹம்மதியா மங்காநபி
அல்லா ஹுவெனவே, அண்ணல் முஹம்மதையிருத்தி அல்லாஆவி
முஹம்மது மவனையோதி, (104)

(இ-ள்):— பறுலானது இவ்விதம் சூட்சுமிலிருந்து வந்ததாலே
தான் தன்னை யறிவதை பறுலென்றும் தன் றப்பை அறிவது
சுன்னத்தென்றும் முதல் தொடங்கி அதிலிருந்து பறுலு
சுன்னத்துக்கள் ஏற்பட்டது. ஆனதால் எந்த வணக்கத்திற்கும்
முஹம்மதை தியானித்து அல்லாஹு வென்று திக்கு செய்து
கொள்ள வேண்டும். முஹம்மது அந்த திக்கைத்தான் உச்சரித்துக்
கொண்டிருந்தது. அதை வழக்கப்படுத்தினால் எல்லா காரியங்களும்
சீத்தியாகும். எ-று.

ஒதுமுஹம்மது முருவமாக வோங்கும் வணக்கமும் முதற்
பறுலாம், கீதி முஹம்மதை நினைத்தசோதி நினைவை யறிவது
முதல் சுன்னத்தாம், ஆதி யனாதியாம் ஆவியாகி அஹதும்

அஹுமது மொன்றே யாகும், நீதி முஹம்மதை கிலை நிறுத்தி
நினைவல் லாவை நீநிலைநிர்சேரும். (105)

(இ-ள்):—ஆனபடியாலே முஹம்மது அந்த திக்கைத்
தியானித்ததிலிருந்து பறுலு வந்தது. அந்த முஹம்மதியா
வென்னும் ஒளிவானது தன் நிலைவில் நின்றும் அந்த திக்கை
தியானம் பண்ணினதாலே அதிலிருந்து சுன்னத்து தொழுகை
ஏற்பட்டது. இந்த விபரங்களாலே ஆதியும், அனுதியும், அதாவது
அஹதும், அஹுமதும் ஒன்றுதான். இதனால் தான் கபியவர்கள்
“நான் மீம் இல்லாத அஹுமது” என்று சொன்னார்கள்.
ஆனபடியால் காலீமாவின் நிலையில் முஹம்மதை நிறுத்தி நினைவை
அல்லாவென்று தரிபடுத்த வேண்டும். எ-று.

சேரு மிறைபாத கபிபாதமுஞ் செப்பும் வணக்கந்தான்
முஹம்மதென்றும், வேருந் திருக்கிலை யறிவதுதா னிதனினுட்
கோலமெறு கூருங், கூரும் பலகிலை யுருவறியக் கொழுகி ரிவைரண்டு
மொருபறுலாம். மாதா வணக்கமு முஹம்மதென்று மன்னான்
அறிவது முதல் சுன்னத்தாம். (106)

(இ-ள்):— அல்லாவையும் முஹம்மதையும் தியானிக்கிறது
தான் தொழுகையாறிற்று. அந்த தொழுகையானது அஹுமது
ஆனது. மற்றெந்த கிஷ்டைகளும் இதில் நின்றந்தான் உள்ள
கோலங்களாக இருக்கின்றன. ஆகவே முஹம்மதை யறிகிறது
பறுலு, மப்பை யறிகிறது சுன்னத்தாயிற்று. எ-று.

சுன்னத் திதிாண்டு மொரு சுன்னத்தாம் ரொன்ன பறுல்ரண்டு
மொருபறுலாம், எண்ணி லடங்காத பறுலுசுன்னத் தெல்லாத்
தவத்துக்கு நிமாயிதுவாக், தன்னை யறியாதார் பொருளறியார்
தவமும்புலீசைச் சேருமென்று, மண்ணல் முஹம்மதை
யாதியுலார்க்கு மறிக்கப் பறுலாக்கினான். (107)

(இ-ள்):— சுன்னத்தில் இரண்டு வகை இருக்கின்றது அது
இரண்டு மொன்றுதான். பறுலில் இரண்டு வகையிருக்கிறது அது
இரண்டும் ஒன்றுதான். இந்த பறுலு சுன்னத்துக்கள் தான்
எல்லாதவங்களுக்கும் அடி மூடானவைகள். ஆனதாலே யாரொருவன்
தன்னை யறியவில்லைபோ அவன் ஆகியை யறியவும் மாட்டான்,
அவன் செய்கின்ற வணக்கங்களும் இபுலீசைத்தான் சேரும், என்று
கம் கபிபெருமான் அவர்கள் அருளிச் செய்தார்கள். எ-று.

பறுலு வகையெல்லா மிறையைச்சேரும் பாங்காய் நபிக்காகுஞ் சுன்னத்தெல்லாம், பறுலில் வகையான பறுல்குன்னத்தின் பாங்கை யறிபாரே தீங்காங்காபிர், இருளு மனதினி னிறைந்திருக்க வென்ன தவஞ் செய்வோ மென்றுநாடி, பருளு மீரலு பொருளறிந்தே அல்லும் பகலுந்தான் தொழுதாலென்ன. (108)

(இ-ள்):— பறுலுகளின் வகை யெல்லாம் தப்பைச் சேரும், சுன்னத்துகளெல்லாம் நபியவர்களைச் சேரும். இந்தப்பறுலு சுன்னத்துகளில் வழிவகைகளைப் பகுத்தறிபாதவர்கள் தான் உலகத்தி லுள்ள காபிர்களுக்கெல்லாம் பெரிய தீங்கான காபிர்களாகும். ஞான வெளிச்சமில்லாதவர்கள் தங்கள் மனதின் கண் அடங்காத இருளானது குடிநீருக்க அவர்கள் இரவும், பகலுமாக தொழுதுதான் என்ன! அழுதுதான் என்ன! ஒருபயனும் பெறமாட்டார்கள். எ-று.

தொழுகை நோன்புடன் ஸகாத்தும் ஹச்சம் துய்ய நடபடி தவரிடாம, லெழுத முடியாத கலிமா நிக்நீரில் லென்மெழுப்பிய வோசை யெங்கும், அழுது நூருண்டு கோடிகாலம் அல்லும் பகலுந்தா னொருநீனைவாய்ப், பொழுது மதிகாணு விருட்குழியிற் போதவணக்கமென் றிருந்திட்டாலும். (109)

(இ-ள்):— தன்னிலையை அறிபாத மூட ஜனங்கள் ஐந்து நேரமும் தொழுது முப்பது நோன்பையும் பிடித்து, நாற்பதுக்கு ஒன்று விழுக்காடு ஸகாத்தும் கொடுத்து மக்கமா நகரத்திற்குப் போய் ஹஜ்ஜும், உம்ராவும் செய்து அல்லா அல்லா என்று சப்தம் போட்டு நூறுகோடி வருஷம் வரையிலும் அழுதாலும் அதே தியானமாக சூரிய சந்திரர்களுங் காணாத இருட்போதும் பறைகளில் இருந்து வணங்கின போதைக்கும் (இன்னும்)

இருந்து மலைதனிற் சருகுதின்றே யேதுமருந்தாமற் குகையினுள்ளே, வருந்தி வருத்தியே வணங்கினாலும் வானம் புவி யெல்லாங்கைச் செய்தாலும், திருந்தப்புவி குபிரெல்லாம் வெட்டித் தீர்க்கமுறத்தீனை விளைத்தாலென்ன, சிறந்த உலகுள்ள பள்ளி மற்றத்தெய்வத் தலமெல்லாஞ் சிறப்பித்தாலும். (110)

(இ-ள்):— மலை கெடிகளிற் போய் அலைந்து கந்த மூலங்கள் முதலிய இலை குழை சருகுகளைப் பொறுக்கித் தின்று அடர்ந்த குகைகளிலே மூச்சடக்கி எவ்வளவோ பிரயாசைகளுடன் தவஞ்

செய்தாலும், இன்னும் வானம் பூமிமுதலிய பூதங்களை வசியப்படுத்தி
காயசித்திகள், கற்பசித்திகள் செய்தாலும், வீர பராக்கிரமத்
துடன் காரியின்களை அடர்ந்து பீஸ்பில் என்னும் யுத்தஞ் செய்து
வெட்டி அவர்களை இஸ்லாத்தில் வரவழைத்தாலும், இன்னும்
உலகத்திலுள்ள பள்ளிவாசல்கள் முதலான தேவாலயங்களைக் கட்டி
செப்பனிட்ட போதிலும், (இன்னும்)

சிறப்பாங் ககுபாப்போ லொருகோடியைச் செம்பொன்னாலே
தானெடுத்திட்டாலு, முறைப்பா மறுஷலிபோ லொருகோடியை
யுயர்ந்த வைரத்தா லெழுப்பினாலு, நிறப்பும் பலனிலை நாளொன்றுக்கு
நிண்ட பாவந்தா னெவ்வளவென் றிறப்பும் சிறப்பில்லா நபிக்கு
சொன்னு னென்றன் பபஹாம்பு நபிக்கோதின். (111)

(இ-ள்):— திருமக்கமா நகரத்தில் இருந்து விளங்குகின்ற
கஃபத்துல்லாவைப் போல ஒருகோடி கஃபாக்களைப் பொன்
இரத்தினாதிகளால் உட்கட்டி, முடித்தாலும், உயர்த்தியான அறுஷே
முஹல்லாவைப் போல ஒரு கோடி அறுஷுகளை வைரவெட்டினால்
கட்டி முடித்தாலும், ஒரு பயனும் பெறமாட்டார்கள். பாவமே
செய்து அலைவார்கள்' என்று அல்லாஹுத் தஆலா நபியவர்களுடன்
மிகுநூலில் கலந்து பேசினான். எ-று.

நபிக ளிருபத்தி ரண்டுகோடி நாட்டின் மிசையன்று கொலையே
செய்த, புவிமீற் பெரும் பாவம் நாளொன்றுக்குப் போதக் கிடைக்
குங்கா ணடியார்க் கெல்லா, நபிகள் பெருமானார் முஹம்மதுக்கு
நாயன் மிகுநூலில் ரகசியமாய்க் கவியாம் ரகசிய முடிவிதுகாண்
கண்ணே மணியே பென்றபிபே யென்றான். (112)

(இ-ள்):— நப்புமுன்னுண்டான நபிமார்களுக்கு யுத்தத்தைப்
பற்றியும் ஜனங்களை நடத்துகிறதைப் பற்றியும் தேவ கட்டளையும்
வேதங்களையும் சுஹபுகளையும் இறக்கினான். நமது நபி பெருமானார்
சவர்களுக்கோ மிகுநூலியில் அழைத்து அநந்தாநந்தம்
காட்சி சுப சோபனாதிகளுடன் தன்னுடைய இரகசியமான
மஅரிபா வென்னும் உண்மையான இல்மை அகமியமாகக்
கொடுத்து தன் அடியார்களுக்குக் கற்பிக்கும் படிச் சொல்லி
அனுப்பினான்.

நபிக்கு ரகசிய மிறைசொற் பொய்யோ நாட்டிற் சொர்க்க
மென்றொருவன் செய்து, புனியிற் சிரசுடிந் திழந்துமாண்டு பொல்லா
நாகினி லழிந்தானப்போ, கவியா லுரைத்திடு முதற் பறுலின்
காணு முதலான சுன்னத்தையு, மேவி யெழுப்பியே யேற்றி பார்க்க
றவிலங்குந் தவமெல்லா மிஃதேயாகு, நபிகளின் றெவவரக்
கொன்றாலு நாயன் முடிவல்லா விவனுவில்லை. (113)

(இ-ள்):—மிஃருஜியில் வசனித்ததின் பிறகு வெளியாக்கிய
சுவர்க்க வர்ணிப்புகளைக் கேட்டிருந்த ஒரு பெரிய சிமாணுவன்
உலகத்தில் ஒரு சுவர்க்கத்தைக் கட்டினான். அவனை உடனே உயிர்
வாங்கச் செய்து விட்டான். ஆனதாலே அப்பேர்கொத்த பறுலு
சுன்னத்தை யறிந்து வணக்கஞ் செய்கிறதே பெரிய உடக்கமாக
இருக்கிறது! எ-று.

இவன்ற லுலகெல்லா மருத்திட்டாலு மிமையோர் குழுவெல்லா
மிறக்கச் செய்து, செவிதா மறுஷோடு குறுசு தன்னித் திற்கு பல
செய்து விருந்தா ரென்றும், புனியிற் பாவ மொன்றிவர்க்கு முண்டோ
பொன்னா ரவர்க்கல்லாலெவர்க்கு முண்டோ, தவியும் பிழை போக்கி
காளொன்றுக்குத் தருவா னன்மை யெவ்வளவே யென்றால் (114)

(இ-ள்):— தன்னிலை யறிந்தவர்களுக்கே ஜெயங் கிடைக்கும்.
உலக மெல்லாம் அடியோடும் அழிந்து போகின்ற கடையுடைய நாள்
வந்த போதைக்கும், மலக்குக னெல்லாம் இறந்து போய் வான
லோகமும் இடிந்து போனாலும், தவங்களான நன்மைகளையும்
பெருகச் செய்து வணங்கின மாதார்களுக்கு யாதொரு குறைவும்
வராது. எ-று.

என்ற பெரியவன் பயஹாம்பர்தா மிருதூற்றிருபத்தி ரண்டு
கோடி, மாண்டுபோகாம லுயிரை மீட்ட மதிக்கும் பலன் கச்சுக்
கோடி யென்று, மாண்ட பெரியவன் தோஸ்தா மென்று மண்ணல்
முஹம்மது நபியுஞ் சொன்ன, ரேன்ற அம்பியா தவாலி குத்தாபு
மெல்லாவுலமாவு மிதுவே சொன்னார். (115)

(இ-ள்):— தன்னிலையை அறிந்ததாகிறது, அந்தங் கோடி.
கணக்கான ஜீவராசிகளைக் கொல்லாமல் ரகஸித்த நன்மையிலும்,
கோடிக் கணக்கான ஹஜ்ஜுக்கள் செய்த பலாபலனிலும் அதிக
நன்மை யுள்ளது என்று நபிமார்களும், குத்புமார்களும் சொல்லி
இருக்கிறார்கள். எ-று.

எல்லாவுலமாவு கபியுஞ் சொன்னு ரெவரு முலுச் செய்து தொழவும் வேண்டும். பொல்லாங்கு பொய்யும் பெருமை கோபம் பொங்கு நித்திரை ஹரூம் பகிலுஞ், சொல்லும் வகையேழும் விலக்கி வைத்துச் சுருதி நிலைபற்றே ருருவில்லாத, அல்லா வணக்கத்தை வணங்கினோர்களாவா ரவர்க்கச்ச மொருகாளில்லை. (116)

(இ-ள்):— இன்னும் எல்லா கபிமார்களும், உலமாக்களும், உலகத்தார்கள் உலுச் செய்து தொழ வேண்டும். எப்படியானால் புறனி, கோள், பொய், அகம் பெருமை, ஜிஹ, கோபம், லோபித்தனம், இந்த ஏழு பாதகங்களையும் விட்டு மனமுருகினவர்களாகத் தொழுதால் அந்தத் தொழுகைபானது ஆண்டவன் இடம் போய்ச் சேரும். அவர்கள் தான் நரகத்தின் பயத்தை விட்டும் நீங்கினவர்கள். எ-று.

ஒருவர் மனதுக்கு விருக்கும் வகை பொருவருக் கொருவர் தாமியா வகை, பெரியோர் காணையிற் மேடுநீதி பின்னுமவர் தேடு நிதியுமாகு, மரிய விசுவாச நன்மை தீமை யார்க்கும் பெரிதானமான வெட்கம், பெரிய வயதோடு வைத்து வகை பின்னா லொருவர்க்கு மியாப் பொருள். (117)

(இ-ள்):—இன்ஸான்களுடைய மனதில் இருந்து ஊசாடுகின்ற பொருளான ஒருவர்க்கொருவர் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்துக் கொள்ளாத பொருளாக இருக்கும். மாதாக்கள் உலகத்தில் சம்பாதிக்கும் இபாதத்து முதல்களானது கியாம காணையில் அவர்களுக்குத் திருப்பிக் கொடுக்கின்றதாக இருக்கும். இன்னும் ஐந்து கருமங்கள் யாரிடத்திலும் சொல்லப்படாதனவாக இருக்கின்றன. எ-று.

யொருளாமைந்தையு மீய்க்த போதும் புவியி விருக்கு தொன்றுரைக்காவகை, - யறியுந்திறமான விசாரமான்மையான கல்வியும்பாவ நன்மை, புரிய கருவித்தை யட்டகோண முலவா உக்கையுமாதரின்ப, மறையும் பலஞான முடற்கூற்றையும் வாய்விட்டு வெளிபேசொண்ணாதே. (118)

(இ-ள்):—அந்த ஐந்து கருமங்களாவன:—தன் ஆண்மைத் தன்ம், மனவிசாரம், தான் செய்யப்போகு முயற்சி, உடற்கூறு, தன் பெண்சாதி யிடத்தில் அனுபவித்த சம்போகம், ஆகியவைகளாகும்.

இன்னும் மந்திரவகை முதலானவைகளையும் சொல்லப்படாது, என்பது பெரியோர்களின் கொள்கை. எ-று.

பேசும் வகையெல்லாம் பேசினாலும் பேசாவகையின்ன மொன்றுண்டு கேள், ஏசி பெற்றிந்துதான் கோபமாகி வென்கிட்டனு காதேயெனத்தாவித்து, நேசமனங்கோ பந்திரும்பும்வகை நிதமும் தொழுதல்லோ கால்பிடித்துப், பேசங் குருவின் னுபதேசத்தைப் பின்னாலொருவர்க்குப் பேசொனாதே. (119)

(இ-ள்.):—ஒரு சமயம் இந்த கருமங்களைப் பேசின போதைக்கும் இன்னமொரு மஹா கருமம் இருக்கிறது. அதை யாருக்காவது சொன்னால் பாவியாவான், அதாவது சற்குருவானவர் தன் சீஷனை சினந்து பேசி நீ என் சமூகம் வராதே போடா, என்று அவமானமாகத் திட்டி விரட்டினாலும், அவர் வீட்டு வாசல் காக்கின்ற காய்க்குட்டிபோல் கிடந்து பணிவிடை செய்து பெற்றுக் கொண்ட ஞான உபதேச மர்ம வார்த்தையைமாத்நிரம் யாரிடமாவது சொல்லி விடப்படாது. எ-று

பேசா வகையெல்லாம் கொடுக்காவகை பெரியோனுலகெல்லா மறியச்சொன்னே, நீசமாய்த் தனக்குத் தானென்று நினைவிடாரு சற்று நினைக்காப்பொரு, ளாசை யோசையு மருணிறைந்த அல்லா வெள்ளிவான அரும்பொருளை, நீசமாய்த்தனக்குத் தானென்று நினைக்காப் பொருணிலத் துரைக்கலாமோ. (120)

(இ-ள்.):—அந்த கருமமானது மிகவும் பாரதாரமானது, உலகத்தில் தனக்கிருக்கின்ற எந்த ஆஸ்திகளைக் கொடுத்தாலும் அதைமாத்நிரம் கொடுக்கவே படாது. அதைப்பற்றித்தான் அல்லாவும் இரெய்ச்சவல்லாம் ஜாக்கிரதைப்படுத்தி யிஃருஜில் சொல்லி இருக்கிறான். இன்னும் அதன் பெருமையை யாராலும் சொல்ல முடியாது. எ-று

உரைத்தா லுலகத்தில் வருங்கொடுமை யுள்ளதன்பழுத் துயரங்கோடி, பெருத்த குடியன்றான்களவு செய்தான் பின்னும் ஹரூங்கொலை செய்தானென்றும், ஷறுகி னேவலை விலகி வைத்துச் சறகைக் கெடுத்த சண்டாளனென்று, பெருத்த முணி படுதாறவர்க்கும் பேசாவகை யல்லோ தாத்துவகை. (121)

(இ-ள்.):—அடமகனே! நீ அந்த மர்மத்தை வெளியிட்டால் அந்த ஸாபத்தாலே உனக்கு வரக்கூடிய கேடோ ஒருமட்டுத்திட்ட முள்ளதல்ல, அது கொண்டு உலகத்தார்கள் எல்லாம் தெருவுக்குத் தெருவாயும் மூலைக்கு மூலையாய் மிருந்துக்கொண்டு இவன் கள்ளாக் குடிக்கிற வெறியன். அந்த வெறியீறி வாய் பிதற்றுக்கிரான் என்றும் இன்னும் ஐனா ஹாரும் செய்கிறவன், ஆண்டவனுக்கும், ஷறஉக்கும் மாறு பேசுகிறான், இந்தச் சண்டாளனுக்கு குபிர்க்கலிமாச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டுமென்று சொல்லி, அதோடு தாங்கமுடியாத கெடுதிகளையும் செய்து தூற்றுவார்கள். இதுபோக தன்னை யறிந்த சாதுக்களான மஹான்களுக்கும் சொல்லக்கூடாத காரியம் எது என்றால்! அதுதான் கீழே பேசப்போகின்ற தாத்துடைய ரகசியமாக இருக்கும்.

எ-று.

மஸலாக்கேட்கும் வகை முற்றிற்று.

தா த்து வகை .

தாத்து மருமத்துக் கடனிறைந்த ரகசியந்தனைச் சொல்லக் கேளும், வார்த்தைக் கடங்காத கடல்வலுப்பும் வருட மாயிர மனந்தங்கோடி, சேர்த்துக் கடலோட மிருந்தகாலஞ் சேப்பத் தொலையாதே யவராலுந்தான், கே ர ர் த்து க் கடலெல்லாந் சூடுண்டாக்கிக் கொழுந்து புகையினாற் கொதியுண்டாச்சே. (122)

(இ-ள்.):—தாத்தானது மருமத்தென்கிற கடலில் நிரம்பி நின்றது. அந்த ரகசியத்தைச் சொல்லவேண்டுமானால் முதலாவது அந்தக்கடலின் வல்லபமானது எந்த ஞானிகளாலேயுஞ் சொல்ல முடியாதே முடியாது. இவ்விதந்தன்மையுள்ள அந்தக்கடலில் மேற்படி தாத்தானது ஆயிரங்கோடி வருஷ காலங்களாக இருந்தது. இவ்விதங் கணக்கற்ற காலங்களாக இருந்து வருகையில் அதனுடைய காங்கையால் அந்தக் கடல் முழுவதும் கொதித்து விட்டது அதனால் புகையும் தழிம்பிற்று.

எ-று.

கொதித்த கடலதிலெழுந்தறுரை கோலம்வெள்ளையாம் விருத்தமாக, விதத்தி லாயிரங்கோடி-காலம் வெள்ளை நிறமெல்லாங்

குருதிபோல், யிதுவு மாயிரங் கோடிகால் மிருந்து செந்துரை
சதையுமாகி, மதிப்பிலடங்காத கண்மணிபோல் மன்னன் சதைநடுத்
தெளிவானதே. (123)

(இ-ள்):— அவ்விதங் கொடுத்த நீரில் நீண்டும் வெள்ளை
துரைகள் உண்டாயிற்று. அப்பால் அதன் நிறமாறி இரத்தங்களாகப்
பிரிந்து ஆயிரங்கோடி வருஷகாலம் இருந்தது. அப்பால் அந்த
இரத்தங்களெல்லாங்கூடி சதையாயிற்று. அப்பால் மதிக்க
முடியாத மணியின் உருவம் போலத் தெளிவு உண்டாயிற்று, எ-று.

தெளிவுமாயிர மனத்தங்கோடி திரண்ட சதையெல்லாமிருண்ட
குகை, யொளிவு திரண்டுவெண் டரளமாக வொருநாறு கோடி
காலஞ்சென்று, சுழியாம் வலம்புரி முனைதிரண்டு சூடுஞ் சுடரொளி
சுழன்றதென்கே, யொளிவு திரளெல்லா மகலமாற்றி யோசையு
வந்தது தன்னைத்தானே. (124)

(இ-ள்):— அப்பால் அந்த உருவமான தெளிவானது ஆயிரங்
கோடி வருஷகாலங்களாக ஒரு இருண்ட குகையில் ஒரு வெள்ளை
முத்தாகப் பிரண்டு அதுவும் நூறுகோடி வருஷம் அவதான்
கொண்டிருந்தது. அப்பால் அந்த தாத்தானது தன்னைத்தான்
விஸ்தாரம் பண்ணும் பொருட்டு அந்த முத்துக்கு ஒரு வலம்
புரிச்சங்காகச் சூட்சஞ்செய்து அந்தங்கோடி வருஷங்களாக
சப்தித்துக் கொண்டிருந்தது. எ-று.

தன்னை வணங்கிய மூச்சுறாகாய்த் தானே கூவென்று தாத்தே
யென்னும், இன்னம் பிசுபிலும் கொழுறுரஹிம் என்ற முழக்கமு
முத்தொனியும், விண்ணி லெழுந்துவிண் சரத்தைக்காண வெள்ளை
மரகத வித்துகாதந், தன்னொலெழுந்திடு துக்கத்துமாகத் தரித்த
விருளிலே யிருந்ததாமே. (125)

(இ-ள்):— அவ்விதம் முழங்கிக் கொண்டிருந்த மூச்சானது
தான் ஹி வென்கிற தாத்தாக இருக்கும். அது சப்தித்த
சப்தமானதுதான் பிஸ்மிலும், கபூஹர் மஹீமுமாக இருக்கும்.
அப்போது அதற்குள்ள நிறங்களாவது பச்சை அந்தகாலம்,
வெள்ளையந்தகாலமாக இருந்தது. அதன் அந்தஸ்தானது
றுத்தாவாக இருளில் புதைத்திருந்தது. எ-று.

இருந்த நுக்கத்து நீண்டபா யெழும்பியிருந்தலை நுக்கத்து நூலுஞ், சிறந்த பதினாலுவிதமொன்றுக்குச் செப்புமாயிர மனந்த மாண்டு, பொருந்தித் தேட்டமாய் கடுநுக்கத்தைப் போற்றியிருந்தே கடுகடுவில், வருத்தி யறுநூற்றைம்பதுகோடிதான் வருடமிருந்தபின் வகையைக்கேளே. (126)

(இ-ள்):— இவ்வித மிருந்த நுத்தாவானது நீண்டு அலிபாகப் பிளந்தது. இரண்டு தலைகளிலும் தன்னை நிலையாக நாட்டிவைத்து கொண்டது. அதில் பதினாலு கருமங்களை அடக்கினது. அதில் ஒவ்வொரு விதங்களுக்கும் ஆயிரம் ஆயிரம் வருஷம் சென்றன. இந்தப் பதினாலு விதங்களுக்கும் இடை இடையே முஹம்மதாக இருந்து அந்த தாத்தை ஸ்தோத்திரஞ்செய்து கொண்டிருந்தது. இப்படியாக அந்த அலிபுடைய மகாயில் அறுநூற்று ஐம்பதுகோடி வருஷம் இருந்தது. எ-று.

வகையாய்த் தேட்டவெண் டரளமாக வல்ல பெரியவன்வளைவுக் குள்ளே, வகையா கபியொளி நற்பவள கடுவாயிறைவைத்துக் காக்கும்போது, தொகையாயிரண்டரை நூறுகோடி தோற்று மொளிநூறுந்தானுமாகி, வமையாயிருந்தலை வேறொன்றாக வளர்த்தே அலிபாக விருந்ததாமே. (127)

(இ-ள்):—இவ்விதமிருந்த வெள்ளை முத்தானது ஹிவாகவும், அதை வணங்கிக் கொண்டிருந்த முஹம்மதானது செவந்த பவளமாகவும் இருந்து வரும்போது, இருநூற்று ஐம்பது கோடி வருஷங்களாகிற்று. இவைகளின் அட்சரங்களாவன என்னவெனில் முஹம்மது ஒளிவாகவும், ஹி தாலாகவும் இருந்து இரண்டும் ஒன்றாகக்கலந்தே அலிபாய் சின்றது. எ-று.

அலிபி அலிபது தவளம்போலும் ஆ தி யொளி வு வெண்டரளமாக, வொலியா முஹம்மது லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு வென்றோதுங்காலை, வலிய இறையவன் முஹம்மதூற்ற சூலென்று உரைத்தல்லோ தீனிலாஹன், சலியாமுஹம்மது பிறவிதினும் சகலம்படைத்தவன் மவுலாவாமே. (128)

(இ-ள்):— ஆனபோதே அந்த அலிபில் முஹம்மதானது முத்தாக இருந்து இலாஹ லா இல்லல்லாஹி என்கிற திக்றைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது. அதைக்கேட்ட அலிபானது அதன்

பேரில் கிருபை போங்கி பதில் ஜவாபாக முஹம்மதர் மசூலுல்லாஹி என்று சொல்லிற்று, இதனால்தான் முஹம்மதானது உற்பத்தியே இஸ்லாமாயிற்று. அல்லா மௌலாவாகி விட்டான். எ-று.

மவுலாதனைநபி வணங்குநாளின் மன்னான் முஹம்மதை வணங்கி நின்ற, வவுலாக் கொன்பது லக்ஷமாண்டு நாயன் முஹம்மதை நாடிநாடி, அவுலாகின்மண்டு மொன்றும்க்கூடி மந்தமுன் சொன்னகால் மட்டு, நவுலாக்கொன்பது லக்ஷந்தா நாயன் கூடிப்பின் பிரிந்ததாமே()

(இ-ள்):— அப்பேர்க்கொத்த அலிபான மௌலாவே முஹம்மதை வணங்கி நின்றான். ஒன்பது லட்சம் வருஷதூலம் வரையிலும் முஹம்மதை அல்லா தன் மஉஷூக்கின் மகாமில் வைத்து இஷ்கில் மிதந்தான். அவைகள் இரண்டும் இஷ்கில் நின்றும் ஒன்பது லட்சந்தடவை பிரிந்து பிரிந்து சேர்ந்து கொண்டன. எ-று.

பிரிந்தா ரொன்பது லக்ஷந்தாம் பூண்டங்கிருந்துபின் பிரியுங் காலே, யிருந்த முத்தொன்று பவளமொன்று மின்னம் பவளத்தின் ஒளிவு பொங்கிச், சிறந்த பச்சையாம் அலிபொன்றுதான் சேர்ந்து வேறென்று தலைமூன்றுமாய், குறைந்திடா முத்துப் பவளம் பச்சை கூடி யிருந்ததா டன்னைக்கேளே. (130)

(இ-ள்):— அலிபும், நூறும் இவ்வித இஷ்கில் இருந்துப் பிரியத் தொடங்கினவுடனே, அந்த பவளமானது தன்னில் நின்றும் ஒரு பச்சை ஒளியை ஜெனித்தது. அந்த பச்சையானது ஒரு அலிபின் சூறத்தில் தான் இருந்தது. அதற்கு மூன்று தலை யிருந்தது. இவ்விதம் முத்து, பவளம், பச்சை யென்னும் மூன்றும் கூடி இருந்த விதத்தைக் கேளுங்கள். எ-று.

இருக்கு மொருகோடி வருடமட்டு மிணையு மொருகோடி வருடமட்டு, நெருக்கி யொருகோடி தாமிருந்து நீண்ட கடர் மூன்றும் பிரிந்துவேறே, இருக்குஞ்கடர் மூன்றும் வணக்கமொன்று யிருந்த விதமல்லோ தாத்தென்பதின், குறுக்கமான சிபாத்துந்தனை யொக்கக் கேளுங்கா ணுலகத்தாரே. (131)

(இ-ள்):— இந்த முச்சுடர்களும் ஒருகோடி வருஷங்களாக ஒன்றுகூடி இருக்கும். அப்பால் ஒருகோடி வருஷங்களாக வேறே

பிரிந்து இருக்கும். இந்த முச்சுடர் ஒன்றுகூடி இருந்து வணங்கின் வணக்கத்தான் தாத்தென்று சொல்கிறது. இனிமேல் சிபாத்தின் வகையைச் சொல்கிறேன்.

எ-று.

தாத்துவகை முற்றிற்று.

சிபாத்து வகை

உலக மமைக்குழு நெருவனாய நெளிவிற பிறந்தவர் முஹம்மதியா, நிலையின் முஹம்மதி நெளிவளர்ந்து நின்ற அலிபொன்று அலிபாயிறைவ, நுறுக்கிப்பார்க்க வைத்தாய்ப் பிரிந்தபின் வகையேதென்றால், அலிபுலாமுடன் ஹேயுமீழும் அணிந்ததாலிந்து மெழுத்துமாச்சே

(132)

(இ-ள்):— இவ்விதம் பவளத்தின் வடிவிலிருந்த முஹம்மதை ஹுலிவானது உறுக்கிப்பார்த்தது. அந்த உடனே அது ஐந்து வகையாகப் பிரிந்தது. அவைகள்தான் அலிபு, லாம், ஹே, மீம் தால் என்பவைகளாக இருக்கும்.

எ-று.

எழுத்து மைந்ததா யானதற்சி நென்கோனசையாமலிருத்திப் பார்த்தான், வெழுத்து மொன்றொன்று மைந்தெழுத்தாலிறை முனிருப்பதைத் தறையிலாக, வழுத்தி யிறைமுன்னே அல்ஹம் தென்றுமமைந்தே யிருபத்தைத் தறையினிற்கு, முழுத்த மாகவே றஹுமத்தென்னு முன்னொலுரைத்திடுங் கடலின்மேலே.

(133)

(இ-ள்):— பவளமானது ஐந்து வகையான கோலங்கள் கொண்டதன் பின்னால் அதன் அருகாக இருந்த பச்சையாகிய எம்பெருமானான முஹியத்தினானது யாதொரு அசையும் அற்று நிரத்துடன் இருந்தது. அப்பால் அந்த ஐந்தும் அல்ஹம் தென்று அந்த ஹுனைப் புகழ்ந்தது. இவ்வளவும் றஹுமத்தென்கிடு கடலின் மேலாக இருக்கும்.

எ-று.

மேலே அலி பென்ற பவளத்தன்னை மிகவு நிறுத்தியே மகிழ்ந்து பார்த்தான். ஆலம் அஹுதென்று கிருபைப் பார்வை யந்தயலிபு தான் பிளந்திரண்டாய்ப், பாலி நிறத்திலே ரண்டாறு தான் பாரக் கடலினி லோடும் போது, வாலுத் தலை நடு வலோவு மூன்றாய் வல்லோன்றிரு முன்னே ஐனுமாச்சே.

(134)

(இ-ள்.):—அலிபான வடிவில் இருந்த அந்த பவனத்தை ஹலிவானது தன் இஷ்டில் நிற்க வைத்து ஆசையுடன் பார்த்தது. அந்தப் பார்வைக்குத் தான் ஆலம் அஹது என்று சொல்லப்படும். அந்தப் பார்வையால் அந்த அலிபானது பிளந்து இரண்டு சுவர்களாகப் பிரிந்து இரண்டு ஆறுகளாகவும் அந்த ஆறுகள் இரண்டும் இரண்டு ஐன்களானது. எ-று.

ஐனா யிருவிழி யவனொளிவாமந்த ஒளினிலேமீமானது, கவியா மீமந்தக் கடலின் மேலே காட்சிக் கிருபையா னோக்கும் போது, புவியை சமைத்தவன் நிருப்பாலினிற் புகழ்ச்சி முஹியித்தினொரு மீமுமாங், கவியா லொருமீமை அஹுமதென்று கத்தன் கிருபை கொண்டுரைத்ததாமே. (135)

(இ-ள்.):—ஐன்கள் இரண்டும் இரண்டு கண்களாக மாறி மீமானது. அந்த மீமைப் பார்த்தான் பார்த்த உடனே மீயிலிருந்து ஒரு மீம் வெளியாயிற்று. அது தான் முஹியித்திகை இருக்கும் முன்னிருந்த மீமானது அஹ்மதாக இருக்கும். இவைகள் இரண்டுக்கும் பேர் நாமஞ் சூட்டினது ஹலிவாக இருக்கும். எ-று.

உரைத்த மீமொன்று முஹம்மதியா வுயர்ந்த துபுவத்துவுமக்கா மென்றும், பொருத்தமாகிய விலாயத் தெல்லாம் புகழ்ச்சி முஹியித்தின் உமக்கே யென்றுங், கருத்தின் முஹியித்தினீண்ட மீமைக்கத்த நெடுத்தவன் மடியிலேற்றி, வருத்திக் கடன் மேலே செப்த தென்னவடிவுக் கிருபையா லினங்கிப் பார்த்தான். (136)

(இ-ள்.):— அந்த சூறத்தில் வைத்து ஹலி வென்னும் நப்பானது, அஹ்மதியா வென்னும் மீமை நோக்கி உனக்கு துபுவத்தை ஆஸ்தியாகத் தந்தேன் என்று சொல்லி, அப்பால் முஹியித்தின் என்னும் மீமை நோக்கி உனக்கு விலாயத்தை ஆஸ்தியாக்கினேன் என்று சொல்லி, உடனே அந்த மீமை தன் வசத்தில் வைத்து அருமைப் பாராட்டினான். மேற்படி மீமானதை நப்பு தன் கிருபையான பார்வையாகப் பார்த்தான். எ-று.

பார்க்க மீமுட தேகமெல்லாம் பத்தி ஜலமாக வேர்க்கும் போது, கோர்க்கும் வேர்வைதா னொருமுத்தாகக் கொழுகு மீமுள்ளையொளிவு மாகிப், பார்க்க நகுமத்துக் கடல் விரிந்து பத்து காவுமாயப் பகுத்ததப்போ, ஆக்கமாகவே நாவொன்றுக்கு மாதி திரு நாம மோதினோ. (137)

(இ-ள்.):— பார்த்ததும் அந்த மீயின் சரீர மெல்லாம் ஜலமாக உருகி வேர்த்து அந்த வேர்வையில் கின்றும் ஒரு முத்து உற்பத்தியாகி அதுவே றகுமத் தென்கிற கடலாயிற்று, அந்த முத்துக்கு பத்து நாவுமாயிற்று. அந்த நாவுகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தப்பானவன் ஒவ்வொரு திருநாமமும் சூட்டினான். எ-று.

நாதன் கடனாமம் நினைவறிவு, நாமம் பக்கீறு கபூறு வென்று மோதும் இல்மைந்து சபூலுமாகு மோரோழமுஷுக்குநீக மெட்டாகு. நீதி றகுமத்தி னொளிவுபத்தா நீகரில்லாக் கடலொவ்வொன்றுக்குச், சோதியொளி மீமாய்த் திரண்டமுத்தைச் சொன்னு னெனைத்தானே புகழுமென்றே. (138)

(இ-ள்.) அந்த நாமங்களில் முக்கியமானது கண், நினைவு, அறிவு, பொறுமை, பகீறு, கபூறு என்ற இவைகள் ஐந்துமாக இருக்கும். இந்தப் பத்து நாவுள்ள மீமானதைப் பத்து பகுப்பாக்கி ரஸ்ஸாக் கென்னுங் கடல் முதலான பத்து தலங்களில் வைத்து ஏ மீமே நீ என்னைப் புகழ்வாயாக, என்று சொன்னான். எ-று.

புகழுமெனச் சொல்லக் கடலொன்றுக்கும் புகழ்ந்தா ரொறுநூறு கோடியாண்டு, மகிழு மாயிரங் கோடிகால மன்னான் கடல்பத்தின் மகிழ்ந்து முத்து, முகனும் பொருந்திய கடலின் முத்து முறுதிக் குறுதியோர் கருபமாகப், பகரும் அஹுமது முஹம்ம தென்றும் பாங்கா மஹுமுது ஹாமிதென்றே. (139)

(இ-ள்.):— தப்பு இவ்விதஞ் சொன்ன உத்திரவின் படி முஹம்மதானது ஒவ்வொரு கடலிலும் இருந்து நூறு கோடி நூறு கோடி வருஷங்களாக ஸ்தோத்திரஞ் செய்தது. அப்பால் அந்தப் பஹுக் கடல்களிலும் இருந்த முத்துக்களை தப்பு அனேக மகிழ்ச்சி யுடன் அழைத்து அவைகளுக்கு அஹ்மது, முஹம்மது, மஹ்முது, ஹாமிது என்னும் (இன்னும்)

என்று யாசீனுந் தாசீனுமாயின்னந்தாஹாவும் ஹாமீமுமா, பெனவே காபோடு ஸாதுமாக விந்த வகையாக வணங்கும்போதீ, லன்றே நபியொளி விறைமையோக்கி யருளுங் காபக்கபு சைனியென்று, கண்டே மகிழ்ந்திரை கிருபை பொங்கிக் கண்ணே மணியே நீர் வாருமென்றார். (140)

(இ-ள்):— யாஸின், தாஸின், தாஹா, ஹாமீம், காபு, ஸாது, இந்தப் பத்து திருகாமங்களைச் சூட்டினான். இவ்விதம் புகழ்ந்து வணங்கி வரும்போது, முஹம்மதியாவானது, நப்பை நோக்கி, “காப கவ்ஸைனி” என்று திக்கு சொல்லிற்று. அதைக்கண்ட நப்பானவன் ஆ! என் கண்ணே! மணியே! நீ என் சமுகம் வா! வா! என்று சவலை பாராட்டினான். எ-று.

வாரு மெனச்சொல்லி வருத்தினானே வருடமாயிரம் கோடி நீளம், பார வகலமு முயரநீளம் பதினாறு கோணஞ் சரிந்தான, நூறு முஹம்மதென் நிறையுரைத்தா னெடியிற் பறந்திரை திருமுன்வந்து ஆறு நூறாண்டு கோடிகாலம் அஹதும் அஹமதும் ஆசையாகும்

(இ-ள்):— இவ்விதம் வா, வா, என்று ஆயிரங்கோடி வருஷ மட்டிலும் அழைத்தான். அந்த முஹம்மதியாவானது அகலத்திலும், நிகளத்திலும் பதினாறு கோணமாக கிரம்பிய ஒளிவாக எழுந்து நின்றது. அப்போது நப்பு யாதாறு முஹம்மது என்றழைத்தான். அந்த உடன் முஹம்மதானது சிக்கிரம் பறந்து வந்து தன்றப்பிடத்தில் வந்து நின்றது. அழைத்த அஹதும் வந்த அஹமதும் அறுநூறு கோடி வருஷம் மட்டிலும் இஷ்கில் கலந்து பின்னிக் கொண்டிருந்தது. எ-று.

ஆசக்கானது அல்லாவுமாம் அண்ணன் முஹம்மது மகுஷுலிக் குமாம், ஓசையாகவே பெரிய நாய. னுரைப்பான் யாகபூ நென்று சொல்லி, நேசமாகவே முத்தொளிவு நெகிழும் யாறஹி மென்று சொல்லி, யாசையோசையா யானும் பெண்ணு யணைந்தங்கிருந்த நாளானத்தங்கோடி. (142)

(இ-ள்):— நப்பென்கிற ஆ ஷி க் கு ம் , முஹம்மதென்கிற மஹுலிக்கும் கலந்த காலங்களில் அல்லா “யாகபூர்” என்று திக்கு சொன்னான். அதற்கு முஹம்மதானது நப்பை நோக்கி யாறஹிம்; என்று புகழ்ந்தது. இப்படியாக நப்பும், முஹம்மதும் ஆணும், பெண்ணுமாக அணைந்திருந்தது எத்தனையோ கோடி வருஷங்களாக. எ-று

அனந்த, மாண்டுதான கண்டிருக்கு மனந்தமாண்டுதானுவந்திருக்கு, மனந்த மனந்தமா மனந்தங்கோடி. அஹதும் அஹமது மணைந்திருத்தே, இணைந்து பிரிந்து பின்னிறை முன்னாக

விலங்கு முகத்தைப் பார்த்தேது சொல்வா, ஹுணர்ந்த துணைவனே யுயிர்த் தோழனே யோதுகிறேன் சற்றே கேளுமென்றான். (143)

(இ-ள்):— இ வ் வி த ம் இணைபிரியாமல் அணைந்திருந்த அஹதும், அஹமதும் கோடானு கோடி காலம் பிரிந்தும் கூடியும் இருக்கும்போது மப்பானவன் முஹம்மதை நோக்கி, ஓ என் மஹபூபே! என் ஹபீபே, ஒரு செய்தி சொல்லுகிறேன் கேளென்றான். அதாவது:—

எ-று

என்றுந் துணையாக வுமைவகுத்தே னென்னோமணங்கி நீ ரென்னாவினாலு, விண்டு பெருவீர்காண் மதலையாகவேண படைப்புக்கு மாதாவு நீ, ருண்டு படைப்பெரும் படைப்புக்கெல்லா மொழி வனுனல்லோ பிதாவுமானே, னன்றா யென்னோடு முமையுங்கூட நாடார் நாகத்துக் கிரையாக்குவேன். (144)

(இ-ள்)— உன்னை நான் இவ்விதம் அன்பாக வைத்து என் நாவால் புகழ்ந்தபடியாலே, இனி நான் படைக்கும் சராசர கோடிகளுக்கெல்லாம் நீயே தாயாக இருப்பாய். அவைகளின் தருப்பொருளாக நீ இருப்பது கொண்டு நான் உனக்கு தகப்பனாக இருப்பது கொண்டு நான் தகப்பனாக இருக்கிறேன். நாம் இரண்டு வஸ்துக்களையும் நாடாதுஜனங்கள் யாவரும் நாகத்துக்கு அனுப்பி வைப்பேன். (இன்னும்)

ஆக்கையெடுத்தபின் னறிவினாலே யாருமொருதர முமையு மென்னை, நோக்கிப் பார்த்தவர் நமதுகுல நோக்கன் பிழையெல்லாம் பொறுத்துக் கொள்வேன், வாக்கி லுமைத்தள்ளி யெனைப் புகழ்ந்தால் வருத்தும் விதமென்ன தொகைதான் சொல்வேன், தாக்குமென துடமுனிவுகோபம் தரத்திலடங்காவென் நிறைவன் சொன்னான்.

(இ-ள்):— சரீரம் இருக்கும்போதே நமது ரகசிய இல்முகனைக் கண்டு தரிசித்த பேர்களை மம்மோடு வந்து கலக்கும் படியாகச் செய்வேன். உனது சொல்லுக்கிணங்கி வழிப்பட்டவர்களின் பிழை களையும் பொறுத்து அவர்களை ஈடேற்ற மாக்கிவைப்பேன். உன் சொல்லுக்கிணங்காமல் தாவிக்கும் பெரும்பாவினை, நான் படுத்தும் துன்பங்களை இவ்வளவென்று சொல்ல முடியாது. என்று சொன்னான்.

எ-று

சொன்ன விறை முன்னே கூடர் மொழியுஞ் சோதிபெரியோனே யுருவிலானே, பென்னை யுருவமா யமைத்த கால மிலங்குமதை யெல்லாம் வகுத்த காலக், தன்னை யறிந்ததா லெனையுமுன்னே தாத்தினிலை யெல்லாம் வரத்தினல்கு, மின்ன மெதுகேட்கிறமடை யில்லாம லிறையே யெனக்கு நீ கொடுப்பா யென்றார். (146)

(இ-ள்):— நப்பானவன் சொன்ன இத்தனையும் முஹம்மதானது கேட்டு, நப்பே! என்னை நீ இத்தனை கோடி காலமாக வைத்திருந்தாகியதைக் கண்டு மூல இஸ்முகளில் தரித்து தவத்தில் இருந்து வரும் என் சீஷர்களுக்கு எனக் குறித்தான தெல்லாம் நீ கொடுத்தருள்வாயா? என்று கேட்டது. எ-று.

கொடுப்பாயெனச் சொல்லக் கொடுத்தே னென்று குதறத் திறை முத்தை கொழுகிப் பார்த்தான், கடுகி யிறைபார்வையறு கோணமாய்க் காணும் விருத்தமாய் நடுவிற பச்சை, படவுற்றிருகோணங் கருநிறமாய்ப் பத்தி நெருப்பிலே முத்து வெந்து, நடுவில் ஹாயீமா யொளிவு நின்ற நபியுயிறை முன்னே குதித்து நின்றார். (147)

(இ-ள்):— இவ்விதம் கேட்க உடனே நப்பு என் ஹபீபே! அப்படியே கொடுத்தேன், என்று சொல்லினான். சொல்லி விட்டு உடனே நப்பு அந்த முத்தை உறுக்கிப் பார்த்தான். பார்த்ததும் அந்தக் காங்கையால் அந்த முத்தானது ஆறு கோணமாக வட்ட வடிவமாக நடுவே பச்சை நிறமாக கோணல்க ளெல்லாம் கருநிறமாக ஆகி வெந்து நடுவே ஹாயீம் என்ற அட்சரத்துடன் ஜொலித்து நின்றது. எ-று.

நின்றாரைமுன்னே யொளியாய் நபி நீதி பெரியோனே அஹதா யென்று, வன்றே யிறை நூறு முஹம்ம தென்றும் அஹுமதே ஹாயீமெனவுரைத்தா, னன்றாய் முஹம்மது லெப்பைக் கென்று நாயன் பரத்திலே ஸுஜுகிலானார், பண்டேயுரைத்திடு மொளிவு முத்துப் பத்தியெரிந்துதே பாரத்தியில். (148)

(இ-ள்):— நின்ற அந்த ஒளிவானது நப்பைப் பார்த்து “யாஅஹது” என்று திசுறு செய்தது. அதற்கு நப்பு ஒளியைப் பார்த்து யாஹாயீம், என்று, சொன்னான். அப்போது முஹம்ம தானது “லெப்பைக்” என்று சொல்லி ஸஜதாவில் விழுந்துகிடந்தது. அந்த உருகலான நெருப்பில் மேற்படி முத்தானது வெந்து கீறிப் போயிற்று. எ-று.

திபட்டெரிந்த திருக்கோணமாய்த் திரண்ட புகை யெல்லாம் வானமாக, வேர்பட்டொன்றுமே லொன்றுமாக, வேழு தட்டுமாயிலங்கிநிற்கு, தேர்பட்ட முத்து வெந்துருகி நீரு யிருகோண முதிராவன்ன, மேர்பட்ட நீரி லெழுந்த நுரை பேசுகிறம் வெள்ளை திசையுநாலே. (149)

(இ-ள்):— அப்படி வெந்த முஹம்மதின் காங்கையானது, இருகோணமாகிப் புகைந்தது. அந்தப் புகையில் நின்று ஆகாயம் உண்டாயிற்று. அப்பால் அந்த காங்கையானது ஒன்று மேலொன்றாக ஏழாக நின்றது. அந்த ஏழும் ஏழுடுக்கான வானங்களாயிற்று. அப்பால் அந்த முத்தி லிருந்து வியர்வை நீர் ஜொலித்தது. அதிலிருந்து நுரைகள் கிளம்பி நாலு பிரிவாகி அந்த நாலும் நாலு திசைகளாயிற்று. எ-று

நாலு திசையாகும் பூமியேழு நாயன் கிருபையா லமைத்த பின்பு, ஆல நிறைந்திடு மாதி நாயனண்ணல் முஹம்மதே யெழுந்திருங்காண், பால னிருபத்தைத் தறையினின்று பஞ்சாக்ஷரத்தை நீர் படியுமென்ற, ஞாலம் நிறைந்திடும் அஹுமதியா அல்ஹம் தெனச் சொல்லிப் படித்ததாமே. (150)

(இ-ள்):— அந்த நாலு திசைகளில் நின்றும் ஏழு பூமிகளான தீபகற்பங்களும் உண்டாயிற்று. ஸமஸ்த உலக பூஷனுகளும் சமைத்ததின் பிறகு நப்பானவன் முகத்தை நோக்கி “யாமுஹம்மத் எழுந்திரு” என்று விளித்தான். உடனே எழும்ப, நப்பானவன் ஒளியை நோக்கி உன்னை இருபத்தைந்து ரகசியத்தில் வைக்கிறேன் நீ நமது பஞ்சாட்சரத்தை உச்சரி, என்றான். முஹம்மது அல்ஹம்மைத் தின்று செய்தது. எ-று

படித்தவுடனே தான் பஞ்சாசரம் பகுந்திங் கிருபத்தைத் தெழுத்தாய்விண்டு, விடுத்த அலிபைந்து லாமுமைந்து விளங்கும் ஹேயைந்து மீழுமைந்தா, மடுத்ததாலேந்து மிருபத்தைந்த மாதி திருமுன்னே நிற்கும் போது, தொடுத்த வளைத்தையும் விடுத்து வல்லோன் சொன்ன னினைத்தேனான் முடியுமென்றே. (151)

(இ-ள்):— அந்த உடனே அந்த அல்ஹம்மதான பஞ்சாட்சரமானது அலிபு ஐந்து, லாம் ஐந்து, ஹே ஐந்து, மீம் ஐந்து, தால் ஐந்து ஆக இருபத்தைந்தாகப் பிரிந்து விட்டது. அந்த

இருபத்தைந்து அட்சரங்களையும் தப்பு னோக்கி என் காட்டமானது இவைகளர்தான் முடிவடையப் போகின்றது என்றான். எ-று.

முடியுமெனச்சொன்னான் முதல்வனாதி முன்னால் அலிபைந்த தானவாறு, மடிய முடிவல்லான் வேதமொன்று மாதி ஜிபுரீலு மீக்காயிலும், வடிவா மிசிராயீ லீசுராயீலும் வல்லோன் மலக்கிவர் வலுப்பமோதான், படியில்மனுரூப நிறமே பச்சை பதினெண்ணாயிர மாலமெல்லாம். (152)

(இ-ள்):— என்ன ஹிக்மத்தால் என்றால் அலிபின் ஐந்து விதத்தாலே வேதம், ஜிபுரீல், மீக்காயில், இஸ்ராயீல், இஸ்ராயீல் ஆகிய இந்த ஐந்தும் வெளிவந்தது, இந்த மலக்குகளின் வலுப்பமாவது ரூபமனுஷீகமாகவும், பச்சை நிறமுள்ளவர்களாகவும்; (இன்னும்)

ஆலம் பலதெல்லா மிடதுகையி லணுப்போற் றெரிசிக்கு மாதிராஜன், காலஸிகராயீ னுலுமுகங் கார்திமுகநிறம் அருபமாகும் வேலையுலகெல்லா மிடதுகையில் விளக்குப் பிடித்தாற்போல் விரிந்த ரூபம், ஆலம் படைத்தவன் மீக்காயிலு மன்னரூபமாய்ப் பறவைபாமே, (153)

(இ-ள்):— பதினெண்ணாயிர ஆலங்களையும் தமது இடது கைகளில் வைத்துத் தாங்கிறவர்கள் இவர்களில் மலக்கல் மொத்து என்னும் இஸ்ராயீலோ கான்கு முகமும் கறியரெங்கு முள்ளவர் சில சமயங்களில் அரூபியாகவும் இருப்பார். கடல் பாதாள உலகம் யாவையும் இடது கையில் வைத்து விளக்கைப் போல் பிடித்துக் கொள்வார். மீக்காயிலோ! அன்னப் பட்சியின் ரூபத்திலுள்ளவர்.

பறவை யொருமுத்துப் பாதம்ரண்டு பாரமுகமொன்று சிரசொன்றுதான் சிறகி ரண்டொரு சிறகுதனிற் சின்னச் சிறகு மெண்பதினாயிரங், குறையாச் சிரகுக்கோ நிறகுக்கோடி கூறுமிறகுக் கோர்கோடிசோம, முறையா மொவ்வொரு ரோமமதின் முகமு னர்ப்பதினாயிரமே. (154)

(இ-ள்):— இவர்க்குப் பறவையைப்போல் இரண்டு இடுக்கு கால்களும் பெரிய முகமும் தலையும் ஒன்றுதான் உண்டும். பறக்க இரண்டு அக்கைகள் உண்டும். அதில் சிறிதான சிறகுகள் என்பதினாயிரம் இருக்கின்றன; அதிலொரு சிறகுகளிலும் கோடாது

கோடி உரோமங்கள் உண்டும்; ஒவ்வொரு உரோமத்தின் நடுவிலும்
நாற்பதினாயிரம் முகங்கள் இருக்கின்றன, (இன்னும்)

முகமும் வாயு நாற்பதினாயிர மொழியு நாவுநாற் பதினாயிர
மகலநாவொன்று வைஞ்ஞாருண்டா மந்தவிரிவான நாவொன்றுக்குப்,
பகுமானாற்பதினாயிரமாம் பாஷை பகுந்திறை தனைப்புகழு, முகமை
யடங்காத ஜிபுரியீலு மொன்றே புருவடி வாகுந்தானே. (155)

(இ-ள்):— அந்த முகங்களில் ஒவ்வொன்றுக்கும் நாற்பதி
னாயிரம் வாய்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு வாயிலும் நாற்பதி
னாயிரம் நாவுகள் இருக்கின்றன. அந்த நாவுகள் ஒவ்வொன்றிலும்
நாற்பதினாயிரம் பாஷைகளுடன் நப்பை தஸ்பீஹு செய்வார் எ-று.

வடிவு பறவைதான் புருவின் ரூபம் வைர மாகத முத்துநிற
மடியிலிருபாத மொருமானிக்க மழகு நவரத்தன மிருசிறகு, படி
கீழ்வாய்பச்சை மாகதமாம் பரிம ளங்கரு பூமஞ்சு, நிருபுரஞ்
சிறைநாலுமெட்டு விதமெட்டுச்சிற கிலங்கிரிற்கும். (156)

(இ-ள்):— ஜிபுரீலோ புருவின் ரூபத்தைப்போல் உள்ளவர்
வைரம்போலும், பச்சை மாகதத்தை போலும், முத்தைப் போலும்
ரெங்குள்ளவர். இரண்டு கால்களும் மாணிக்கத்தால் சமைந்தவர்
இருபக்கத்தின் இரக்கைகளும் நவரத்தின கஜிதங்களால் உற்பத்தியா
யிருக்கின்றன. அவருடைய வாயானது மாகதத்தினாலும்
கோமேதகத்தினாலும் உள்ளது. அதில் சதா நேரமும் அம்பர்,
கற்பூரப் பரிமளவாடைகள், மணந்து கொண்டே யிருக்கும்.
இரண்டு சிறகுகளும் எட்டு விதங்களான வர்ணங்களுடன்
பிரகாசிக்கும். எ-று.

இ ல ன் கு ம் வைரம்வெண்டாளமுத லீணையும்பச்சையுங்
குங்குமமுந், துலங்கு மாணிக்கம் வைநீரியந் துதிபுட்பராகங்
கோமேதக, மலங்காரமான சிறகொன்றுக்கு மைம்பது கோடி
யணியிறகு, மிலங்கு மணியாகச் சிறகொன்றுக்கு நாற்பதாயிற
மிறகுமாமே. (157)

(இ-ள்):— அவ்விதம் இலங்குகின்ற சிறகுகளில் முத்து பீவளம்
பச்சை, கோமேதகம், நீலம், புட்பராகம், மாணிக்கம், வைநீரியம்
முதலானரத்தினிகளின் பிரகாசத்தைக் கொடுக்கும். இந்த சிறகு
ஒவ்வொன்றிலும் ஐம்பது இரகுகள் உண்டும், இந்த இறகு சிறகுகள்

ஒவ்வொன்றுக்குள் இந்த இறகுகளில் சிறிய இறகுகள் எண்பத்து நான்கு லட்சம் உண்டும். (இன்னும்)

இறகிற் சிறிதான விறகொன்றுக்கு மெண்பத்து நாலுலகை முண்டுங், குறையுஞ்சிறிதான விறகினிடங் கொண்டு பதினெண்ணாயிர மாலமு, மறையு மறுஷோடு குறுசு சொர்க்கம் வல்லநரகேழ்பா தாளலோக, நிறைய மூடிய இறகு தானும் நீளவகலமும் பெரிது தானே.

(இ-ள்):— அதிலொரு இறகுக்குள்ளே பதினெண்ணாயிரம் ஆலத்தையும், அறுஷு குர்சு, லௌகு, கலம், பூமி, பாதாளம், சுவர்க்கம், நரக முதலானவைகளையும் வைத்து மூடிக் கொள்வார். அந்த இறகுகளின் அகலத்தையும், நிகளத்தையும் மட்டுப்படுத்த யாசாலும் கூடாத கருமம். எ-று.

பெரியோன்றிருமுன்னே வைந்துலாமும் பிரித்தே மீசன்னு மையானாடன், அறிய விஷ்ணுவும் பிரமாருத்ர னைந்துபேருமேய மைத்தவாறு, முருவ நிலையிலே நனைத்த வன்ன முடையோன் றிருமுன்னேவைந்துஹேயும், பரிவாதம் ஹவ்வா ஹசனுசைனும் பாத்திமாவுடன் பஞ்சரத்தன்ம். (159)

(இ-ள்):—அப்பால் லாமுக்கு உள்ள ஐந்து வகையைக் கொண்டு ராட்சித ஜென்மங்களில் ஈஸ்பான், பார்வதி விஷ்ணு, பிரமா, ருத்திரன் இந்த ஐந்து பேர்களையும் உற்பத்தி செய்து மறுபடியும் அதின் ஹிக்மத்தைக் கொண்டே அவைகளுக் குறியன எல்லாம் படைத்தான். அப்பால் ஹேயிலுள்ள ஐந்து வகையால் பஞ்சத் தன்களான, ஆதம், ஹவ்வா, பாத்திமா, ஹஸன், ஹுஸைன் இந்த ஐந்து பேர்களையும் உற்பத்தி பண்ணினான். எ-று.

ரத்த மணியான தசபிதன்னை ரம்மியமாக விறையெடுத்து, மெத்தப் புகழ்ந்தானே ஈசி நாமத்தை மேதினியுயிர்க் கிரணமீயக், கத்தன் றிருமுன்னே வைந்து மீழும் கண்ணின் மணி முத்தாய்த் திரண்டது தான், உத்த அபூபக்க ருமறுதுமா னவியு *முவை சோடுத்துமாகும். (160)

(இ-ள்):— இந்த இரத்தனங்களான ஐந்து மாணிக்கங்களையும் மப்பு தன்மிகு மணிபோல எடுத்து முத்தி முகந்தான். அப்பால்

இந்த ஐந்தின் பறக்கத்தால் மேதினி பெல்லாம் பெருகி ஞானத்தை யறிந்து மோட்ச பதவி யடையும் என்று சோபனஞ் சொன்னான், அப்பால் மீயில் உள்ள ஐந்து வகையால் அபூபகக்ர், உமறு, உதுமான், அலி, உவைசல் கர்னைன் ஆக இந்த ஐந்து பேர்களும் உற்பத்தியானார்கள். எ-று.

ஆகும்விதமைத்து நின்ற முத்து மந்த விறைமுன்னே வைத்து நாலு, மேக னமைத்தனனெங்கு முள்ளோனின்ன மிறையவனிருப் பென்பது, வாகி னறுஷோடு குறுசு மேலே வல்லோன் புறுக்கானி விறைதகுத்துப், பாகுந் தகுத்திலே முறை யிருந்து பார்வை யனைத்துமே னிறைந்திருப்பேன். (161)

(இ-ள்):— அப்பால் தாலில் உள்ள ஐந்து வகையானல் அறுஷு குர்க், ஸௌகு, கலம், புறுக்கான் என்னும் இந்த ஐந்தையும் உற்பத்தி செய்தான். செய்து அந்த அறுஷில் தன் நாட்டமென்னுந் தகுத்தில் வீற்றிருந்தான். எ-று.

நிறைந்த நாயக னிருக்க வேன்று நீகரில்லா தொருதகுத் தமைத்தா, னிருந்தங் கதிகார நெறி நீதிக்கு மெடுத்த தகுத்தஃ தெதின ஸென்றல், லிருந்த தாலெந்து மிறைமுன்னாக விருந்த தவிசதின் பாதநாலும், பொருந்தும் பஜிரெடுவஹறஸறு புகழ்ந்த மஹரிபு நாலுபாதம். (162)

(இ-ள்.):— இன்னும் அந்த அறுஷுக்கு நாலு தூண்கள் நிற்பாட்டினன். அந்தத் தூண்களாவன சுபுஹு லுஹறு அஸறு மகிரிபு, இந்த நாலுமாக இருக்கும். எ-று.

நாலு பாதமு நாலுநே நாலுநேமு நாலெழுத்தா; மேலு மெழுத்தொரு இசாவுமாகு மிதத்தி லடங்காத விரிப்புமைந்து, வாலுந் தவிசோடு பாதநாலுமைந்து தொழுகையு மைந்துநே, மேலோன் மவிசிலே நுக்கத்தை யூன்றி மெத்த அலிபாக வளந்து நின்றான். (163)

(இ-ள்.):— அந்த நாலு தூண்களும் நாலு நேமாக இருக்கும் அதிலொரு எழுத்தானது இஷாவாக இருக்கும் அதாவது நப்புடைய ஆசனமாக இருக்கும். ஆக ஐந்து ஒழுத்துத் தொழுகையாயிற்று, நப்பு அந்த ஆசனத்தில் தன் யூர்வீகமான நுக்கத்தை ஊன்றி அப்பால் அலிபாக வளர்ந்து நின்றான். எ-று.

நின்ற நிலை அல்ல அலிபுமாகு நிலையி னடியிலோர், துக்கத்து
மாச்சே யென்ற துக்கத்திலே யிறையின் ரூப மிலங்குந்தகுத்திலே
விருத்தங்காணு, மன்றே ரிருபத்தைத் தாடிநித்தா னடியு
முடிவில்லா னெடியமாய னன்றாய்த் தவிசினி லிறையிருந்து, நடியா
முஹம்மதை நாடினானே. (164)

(இ-ள்):— அப்படி நின்ற அல்லாவானது, அலிபாக அதன்
அஸ்திவாரத்தில் துக்கா இருக்கிறது. நப்புடைய சூறத்தானது
துக்காவில் தான் இருக்கிறது. இருக்க மேற்படி இருபத்தைத்தாப்
எழுந்து நின்ற முஹம்மதை, மறுபடியும் நப்பன் ஒரு பார்வை
பார்க்க நாடினான். எ-று.

காடி முஹம்மதை நாயன் சொன்னா னாலு வகை, காற்று
நெருப்பு, நீருள், சூடிப் புனிகாலு முமதுதீனிற் சுருதி வருத்தியே
வாருமென்றான் மேடிமுஹம்மது காற்றைக்கண்டு தீனில் வருத்தியே,
இசுராபீல்தா னீடுஞ் சலத்திலே பாடைத்துவைத்து நெருப்பைத்
தேடியேபோனதாமே. (165)

(இ-ள்):— அவ்விதம் நாடிய நப்பானவன் முஹம்மதை
மோக்கி, நீ போய் நாலுவகை பூதங்களான நெருப்பு, காற்று,
தண்ணீர், மண் ஆகிய இவைகளை உமது தீனுல் இஸ்லாத்தில்
சேரவைத்துவிட்டுவா என்று சொன்னான். உடனே முஹம்மதானது
முதலாவது காற்றைக்கண்டு தீனில் வரவழைத்து, அப்பால்
நெருப்பைத் தேடிற்று. அதற்குரிய இஸ்ராபீல் என்பவரைத்தன்
மஹம்மத்தில் அடைத்து விட்டது. எ-று.

நெருப்பைச் சுருதியி னிலைநிறுத்தி நிகரில் லாப்பேழையதில்
அடைத்துக் கறுப்பு நிறமுள்ள இசுராயில், தன் கன்னக் குவட்டியே
யடக்கிவைத்துச் சிறப்பா முஹம்மது ஜலத்தைக்கண்டு செப்புந்
கலிமாவி லொப்பாய்ச் செய்து, மறப்பா மீக்காயி லிடத்தில் வைக்க
மண்ணும்வலிய வந்தேதுரைக்கும். (166)

(இ-ள்):— மேற்படி நெருப்பை வேதத்தில் அடைத்து,
அப்பால் அதை இஸ்ராயீலுடைய கன்னம்பட்டையில் அடக்கச்
செய்தது. அதைக்கண்ட வுடன் மீக்காயில் என்கிற ஜலமும்
இஸ்லாமானது, அப்பால் மண்ணும் வலியவந்தது. எ-று.

உரைக்கும் யாறசூல் யாஹபீபே யுங்கள் உதவி பதங்காணப் பெற்றேனென கிறப்ப மாய்தசுறு முஹம்மதுதா நெஞ்சு தழுவினே மகிழ்ந்துசொல்லு மிறப்பும் பிறப்பில்லானுனக்கல்லாதே யெல்லாம் பழுதாரு மிலங்குவாய், கீ கிறப்புஞ் சிபுரியில் பாப்புவினையச் சேர்த்தே யிறைநீரு முன்னிற்சென்றார் (167)

(இ-ள்):— வலியவந்த மண்ணானது முஹம்மதைப் பார்த்து யாறசூலே! யாஹபீபே, நான் உங்கள் பாதத்தைக் காணப்பெற்றதே என் அதிர்ஷ்டம் என்றது. அது கேட்டவுடன் முஹம்மதியா என்னும் ஒளிவானது அந்த மண்ணைப்பிடித்துத் தன் நெஞ்சில் அணைத்து தழுவிக்கொண்டு ஏ, மண்ணே! பிறப்பும், இறப்பும், உனக்கே உள்ளது என்று சொல்லிற்று. அந்த உடனே ஜிபுரீலானவரை சேர்த்துவிட்டு அந்த மண்ணுடன் பழயபடி தன் மற்பிடம் வந்தது. எ-று.

சென்ற முஹம்மதை மகிழ்ந்து வல்லோன் கிறப்பாம் முஸ்தபா நபியேயென்றா, என்றாய் முஹம்மது சஜதாச் செய்தார். நாயன் கிருபையா லீனங்கிப்பார்த்தான், கண்டே யொளிவுதா எடுங்கி வேர்த்துக் கருணைச் சுடர்மூன்று மூங்கில்விழ, விண்டசுடர் மூன்று விருட்சமூன்றாய் வேதபெரியவா னமைத்ததாமே. (168)

(இ-ள்):— இவ்விதம் தன் சமூகத்தில் வந்த முஹம்மதியாவை ரப்பு நோக்கி யாமுஸ்தபா என்றான். அதைக் கேட்டதும் முஹம்மதானது உடனே ஸஜதாவில் விழுந்தது. அதை ரப்பு உறுக்கிப்பார்த்தான். உடனே அந்த ஒளிவானது நடுநடுங்கி வேர்த்தது, வேர்த்ததும் மூன்று ஒளிவுதோன்றி, அப்பால் அந்த மூன்று ஒளிவுகளும் மூன்று விருகுகளாகிற்று. எ-று.

அமைத்த விருட்சந்தான் தூபாவொன்றா மறிய ஸிதாறத்துல் முந்தகாவுஞ், சமைத்த விருட்சந்தானெக்கினதொன்று சங்கை யொளிவைப்பின் னோக்கிப்பார்த்தா, னிமைப்பு னொடிக்கு முனொளி ரூபமாய் நீண்ட இறகுள்ள மரிலாகவு, மமைத்த வருவாம் பெண் மரிலைப்பார்த்தே யந்த வெக்கினிலே யேறுமென்றான். (169)

(இ-ள்):— அவைகள் சுவர்க்கத்தின் “தூபா” என்பது ஒன்று. “ஸிதாறத்துல் முந்தஹா” என்பது ஒன்று, எகின் என்பது மூன்றாகும். மறுபடியும் அதை ஒருபார்வை பார்த்தான்.

அதானது, நிமை கொட்டி முழிப்பதற்குள்ளாக அழகிய பச்சை நிறப்பிரகாசத்தையுடைய இரக்கைகளுடன் ஒரு பெண்மயில் ரூபமாயிற்று. ஆண் அந்தப் பெண்மயிலை நப்பு நல்ல கிருபையுடன் நோக்கி, நீ அந்த எக்கின் மரத்தில் ஏறிக்கொள் என்றான். எ-று.

ஏறி யிருந்ததே யெக்கினின்மயில் யாகுவெனக்கடவுங்குர லோசையும், தூரூயிரமாண்டா மதிலிருந்து நோக்கியிறையைப் பார்த்தேதுரைக்குந், தாராபுகழ்ச்சியு நிறைந்தவனே தனியே யிருக்கநான் பயந்தேனெனப், பேரால்பெறியவளுதி நாயன் பிரியத் துடனேதான் பார்த்தானப்போ. (170)

(இ-ள்):—அதன் பிறகு நப்புடைய சொற்பிரகாரம் அந்த மயிலானது எக்கின் மரத்தில் ஏறியிருந்து யாஹு! என்று, ஒரு லட்சம் வருஷம் வரையும் வரையிலும் தின்று செய்து கொண்டிருந்தது. அப்படி யிருக்குங்காலத்தில், மயிலானது நப்பை நோக்கி புகழடங்கலுக்கு முரியவனே, இந்த விருட்சத்தில் நான் தனித் திருக்கிறதற்குப்பயமாக இருக்கிறது என்று சொல்லிற்று. அது கேட்டதும் நப்பானவன் மிகுந்த அன்புடன் சொன்னதாவது:—

பார்த்துப் பலபல புகழ்ச்சியுள்ள பஞ்சரத்தமென் றைந்து முத்தை, வார்த்தைக்கடங்காத ஹயாத்துல்கைபார் வாரிக்கடல் வினையாடவென்று, பார்த்து மயில் முத்தைப் பருகும்போது பதுங்கிக்கடலிலே யடங்குமென்று, மேத்தமானதோர் மயிலைக் கூவி யீந்த முத்தைந்தும் பருகுமென்றான். (171)

(இ-ள்.):—என் அன்புக்குரிய ஹபீபானமயிலே! பஞ்சரத்தம் என்னும், ஐந்து முத்துக்களை ஹயாத்துல்கைபார் கடலில் உற்பத்தி செய்திருக்கிறேன். நீ அந்த ஐந்து முத்துகளுடன் வினையாடிக் கொண்டிரு என்று உத்திரவு செய்து, அப்பால் அந்த ஆயிரம் வருஷங்கள் சென்றபின் அந்த முத்துகளைப்பிடித்து தின்னும் படியாக மயிலுக்கு உத்திரவு பண்ணினான். எ-று.

பருகு மெனச்சொன்னான் மயிலைப்பார்த்துப் பதுங்குமெனச் சொன்னான். முத்தைப்பார்த்தே, யுருவமொளிறைந்து முத்தானது மோகக்கடலிலே யுலாவுங்கொலம், பருகுங்கிருபையால் மயிலு முத்தைப் பார்த்தே யிருந்ததன் கனந்தகால முருவமொளிறென்ற மயிலு முத்தை யோடியெடுத்ததை யுண்டுதப்போ. (172).

(இ-ள்.):—மேலே மயிலுக்குத் தின்னும்படி சொல்லிவிட்டு இங்கே முத்துகளைப் பார்த்து, கீழ்கள் ஓடியொளியுங்கள் என்று கட்டளை செய்தான். மயிலானது முத்துகளைவிரட்டும் போது, அவைகள் ஓடுகிற பிரகாசத்தின் காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டு அகந்த ஆயிரம் வருஷங்களை மயிலானது கழித்தது. கடைசியாக மயிலானது முத்துகளைப்பிடித்து தின்னத் தொடங்கிற்று. எ-று.

அப்போ சுடர்வந்தாய் மயிலுஞ்சூலா யறுமுன்றுதர மண்ட மீன்றே யொப்பா யடுக்கண்ட மாயிரமுமுவந்து, பதினெண்ணு ரீரமாலமு மெப்பாய்ச் சமைந்தபின், வேறு ரூபம் வேணுமென வல்லோன் வேறேவைத்தே யொப்பாய்மொளியைந்தாம் தரித்திருந்த முத்தைத் திருக்கண்ணு அவர்துசொல்வான். (173)

(இ-ள்.):—இவைகளில் ஆயிரம் வருஷத்திற் கொரு தடவை ஒரு முத்து அதன் வாயில் அகப்படும். இவ்விதம் நான்கு முத்துக்களைப் பிடித்துத் தின்றது. அவைகளினால் அந்த முத்துக்களின் சுடரானது விந்தாகி சூல்கொண்டு ஒன்பது மாதஞ் சென்று, ஆயிர முட்டைகளை இட்டது. ஒவ்வொன்றில் பத்து சிபத்துகள் இருந்தது. இந்த முட்டைகளைப் பொறித்ததும், அவைகளிலிருந்து பதினெண்ணாயிரம் ஆலமும் வெளியாயின. அப்பால் வேறு ரூபங்களைச் சமைக்க வேண்டுமென்று தன் உஜ்ஜி நென்னு முகத்தைப் பார்த்தான். எ-று.

உண்ட மயில்பார்வை கடலின்மேலே யுலாவுமுத்தொளி வெளியிலாகக், கண்டு மயிலோட முத்துள்ளோடுங் காலமனந்த மாயிரமாண்டபின், னென்றென் றுகவே நாலுமுத்தை யோடிப் பருகியே யுபர வேரிப், பண்டே யொரு முத்தை தெரிசியாமற் பாதாளந்தனிற் போனதாமே. (174)

(இ-ள்.):—இந்த முத்து தான் மயில் தின்ற நாலு போக மீத மிருந்த ஒரு முத்து. இந்த முத்து மயிலுக் ககப்படாமல் பாதாளத்தில் போய் ஒண்டிக்கொண்டது. ஆதியின் சொற்படி அந்த முத்தும் வரத்தின்ற உடனே மயிலானது பழயபடி எகீன் மாத்தில் ஏறியிருந்துக் கொண்டது. அப்பால் மறுபடியும் சூலாகி நான்கு முட்டைகளை ரிட்டது. எ-று.

பாதாள முத்து முலகில்வரும் பருகு மயிலுந்தான் முத்து
நாலை, வாதாள முத்து விந்துமாக வந்தப் பெண்மயில் சூலுமாகி
நீதம் விளங்கு நால் முட்டை யிட்டு நிகரில்லாக் குஞ்சு காலது
தானுதி யபூபக்க ருமறுதுமா னல்ல திருப்பால ரவியுமாமே. (175)

(இ-ள்):— அந்த முட்டைகளைப் பொறித்தவுடன் அவைகளில்
நின்றும் அபூபக்கர், உமறு, உதுமான், அலி யென்னும் நான்கு
மகாத்மாக்களான யார்களும் வெளி வந்தார்கள். எ-று

ஆகு மபூபக்கர் காகமாக வாதி யுமறுந்தான் கூகையாக, வாக
மிருவரு மயிலுடைய வலது புரத்திலே யிருந்தப்போ, வேகனுது
மானு ராந்தைரூப மெங்கோ னலிப்புலி ராஜாளியா, யேகன் மயிலிதி
னிடப்புறத்தி லிருந்த தைத்துமே யனந்தங்காலம். (176)

(இ-ள்):— அப்படி வந்த நால்வர்களும், நான்கு ரூபமா யிருந்
தார்கள். எப்படி யென்றால் அபூபக்கரவர்கள், காகமாகவும்,
உமறு அவர்கள் கூகையாகவும், ஆக இந்த இரண்டு குஞ்சுகளும்
மேற்படி மயிலுடைய வலது புறத்தில் இருந்தார்கள். உதுமான்
அவர்கள் ஆந்தையாகவும், அலியவர்கள் இராஜாளியாகவும்
மயிலுடைய இடது புறத்தில் இருந்தார்கள். எ-று.

கால நெடுநாளா மெக்கின் மரத்திற் கத்தன் பறவையு மிருக்கும்
போதில், ஆலம் படைத்தோனே நினைத்து மயில் ஆகிக்
வென்றோசை கூவி, வேலைப் பலகலை யெம்பிரானே யெனக்கேப
சித்தாப மெனக் கென்றதால், நாலு விதமான கனி பழுக்கு நாடி
யருந்து மென்றிறை யுரைத்தான். (177)

(இ-ள்):— இவ்விதம் இருந்த குஞ்சுகள் நான்கும் வளர்ந்த
காலங்களை யாராலுஞ் சொல்லத் திராணி கிடைக்காது. இப்படி
ஐந்து பறவைகளும் இருந்து வரும் போது மயிலானது ரப்பை
நோக்கி ஹா, ஹீ, ஹு வென்கிற திக்மைக் சொல்லி யாறப்பி
எனக்கு பசி அதிகமாக இருக்கிறது என்று கேட்டது. கேட்டதும்
றப்பு இந்த மரத்தில் நான்கு விதமான பழவர்க்கங்களை உற்பத்தி
செய்கிறேன், தின்று கொள், என்று சொன்னான். எ-று.

இறையோன் திருமுன்னே வேதமாக விருக்கு மொளியான
அலியைப் பார்த்து, மறையாம்பூம் பிஞ்சுகாய் பழமாய் மன்னெக்
கினிலே செல்லுமென்றான், பொறையா மலரும்பூம் பிஞ்சுகாயாய்ப்
புகழுமெக்கினிலே குறுஆன் பழம், நிறம் பொன் பவளக்கால்
பச்சைமுத்து நிறமைஞ்சுமயி லிஃதேயுண்ணும். (178)

(இ-ள்):— சொல்லி விட்டு தன் வசம் நீண்டு நிற்கின்ற ஆகாரமென்னும் அலிபைப் பார்த்து, அந்த மரத்தில் பூ, பிஞ்சு, காய்கனிகளாகும் படி சொல்' என்றான். சொன்னதும் அவ்வாறு ஆகி விட்டன. எப்படியானால் பொறுமை பூவாகவும் புகழ் பிஞ்சாகவும், குர்ஆன் காயாகவும், தவ்ஹீது பழமாகவும் அலிபு தன் சிபத்களான பொன், பவளம், முத்து பச்சையாகிய நிறங்களையும் கொடுத்து விட்டது.

எ-று.

அஞ்சுவித முண்டாய் ரசனையைந்து மைந்துவகை தீனையைந்து முண்டே, யஞ்சுவிதமாகி யுலகமெல்லா மருந்துமை மூன்று மொன்று மூன்றும்பு, பிஞ்சு பழமுகாயிலையும் பூவும் பிச்சித்துடனான விதமல்லவோ, மிஞ்சும் பதினைந்து இனையத் தென்று மிலத்திலறிய முன்னிதைத்தான் சொன்னேன்.

(179)

(இ-ள்):— எனின் மரத்தில் பழுத்த பழமானது வகையும் ஐந்து நிறமும் ஐந்து உருவிகாரமும் ஐந்து ஆக மூவைந்து பதினைந்து வகையானது பழங்களை மயில் தின்றதாலே, அதற்கு பதினைந்து வகை யென்று நான் மேலே சொல்லி யிருக்கிறேன்.

எ-று.

இதைத்தா னருந்தின மகிழ்ச்சியாலேயாதல் ஜலாலிவல் இக்குருமென்றே, போது மயிலைத்தா னிறையு நோக்கி யொளிவு மயில்ஞ்சி யுடலம் வேர்த்தே, யாதியொளி மயிற்கிரகில் கின்றேயைந்து மொளிகுட நிறங்கும் போதி, லேதுங் குறைவில்லான் வேதமொன்றை யெடுத்து மகிழ்ந்து தன் திருமுன் வைத்தான்.

(180)

(இ-ள்):— இவ்விதவலுப்பமுள்ள பழங்கள் நாலையும் மயிலானது தின்ற ஆனந்தத்தாலே “யாதல் ஜலாலிவல் இக்ளும்” என்று தின்று செய்தது. அதை நோக்கிக் கேட்ட ப்பு மேற்படி மயிலை உறுக்கிப் பார்த்தான். உடனே மயிலின் சரீரமாதித்தமும் வியர்த்து ஐந்து விதமான ஒளிவு குலாவிற்று. அவைகளில் தின்று புர்கானால் அலீமென்னும் வேதமாகிற்று.

எ-று.

வைத்தா னிறைதிரு முன் வேதத்தை வகையால் நாலொளி யாகும்வாறு, மெய்த்த பெருவெளி காகுத்தொன்று மேலா மலக்கூத்து மாடமொன்று சுத்தப் பளிங்கி கண்ணாடியாலே சொன்னேன். ஜெபறுத்து மிதுக்கு மேலே, கத்தன் லாகூத்து மொளிவாம் பள்ளி காட்சி யிதினாலே குட்சி தானே.

(181)

(இ-ள்.):—மற்ற நான்கு ஒளிவினால் யாகூத்து ஒன்று; மலக்கூத்து மாடமானது ஒன்று; பனிங்குரத்துநிகளாலே ஜபறுத்து மகாம் ஒன்று; லாஹுத்து ஒன்று ஆக நான்கு மகாம்களும் வெளியாயிற்று. எ-று.

சூழ்ச்சி விதனாலுமைத்த வல்லோன் சொன்னாரிறையவன் மயிலைப்பார்த்துத், தாழ்ச்சி யணுகாத நாகூத்திலே தாவிவாரு மென்றிறையுரைக்கக், காட்சி மயில்வந்து நாகூத்திலே கால் கொண்டிருக்கவே புறவுமாச்சு, வீச்ச மழுதுகு மயிலறக்கைதான் விம்மி புதறுமென் றிறையுரைத்தான். (182)

(இ-ள்.):—இப்படியான சூட்சத்தின் பிறகு றப்பு மயிலைக் கூப்பிட்டு, நீ எகின் மரத்தைவிட்டு நாகூத்துடைய ஆலத்துக்கு எழுந்துவா! என்றான். அப்படியே மாலானது வந்து நின்றது. நின்ற உடன் புறவாக ஆயிற்று. ஆனபுறவைப் பார்த்து உன் சக்கைகளை அடித்து உதறு என்று உத்திரவிட்டான். எ-று.

உதறு மெனச்சொன்ன னுதறும்போது வரையி லடங்காத பெருவெளிதா னிறையக் கடிகாகச் சொரிந்ததப்போ நீருண் டெனைத்தானே புகழுமென்றான்; மறைவின் வழியென்னக் கேட்கும் புற மன்னன்ஹேயோடு மீமைச்சேர்த்தே, யறியுக்காபோடு மீழு மொன்ற யந்தப் புறமுன்னே யாடிநிற்கும். (183)

(இ-ள்.):—புறவானது தன் சிறகுகளைவிரித்து உதறின, உடன் பதினெண்ணாயிர ஆலங்கள் நிரம்ப பொடிக் கடுகுகளாக நிறைந் திற்று “இந்தக்கடுகுகளை ஒன்றொன்றாகத் தின்று கொண்டு என்னைப் புகழ்வாயாக” என்றான். அவ்விதம் தின்ற உடன் விளையாடக் கூட்டாளிகள் யார் என்று புறக்கேட்டதும், றப்பு ஹே! மீம், இவைகளை அனுப்பிவைத்தான். இவைகள் புறக்களைப்போல் வந்து மேற்படி புறவுடன் ஆடி விளையாடிற்று. எ-று.

கும் மெனச்சொலங் கோடிகாலம் குகுமெனச் சொலங் கோடிகால, மிம்மத் திருகோடி காலஞ் சென்று விருந்த கடுகுகை யருந்தும்புற, கிம்மத் துடன்சொன்னார் நாகூத்தினி விரம்புங் கடுகெல்லா மருந்தும்புற, வம்மை மலக்கூத்தில் வாருமென்றான் வந்தார் மாடத்தின் குயிலானது (184)

(இ-ள்):—இவ்விதம் வந்தக் கூட்டாரி புறக்களுடன் மேற்படி புருவானது கின்று கோடிவருஷங்கள் வரையிலும் ஹும்! என்று திக்குசெய்தது. அப்பால் அதைவிட்டு கோடிவருஷம் வரையிலும் குஹும் என்றும் தம்! என்றும் ஹிம் என்றும் திக்குசெய்து அவ்வளவு கடுகுகளையும் தின்றுவிட்டது. அப்பால் ரப்பு புருனைப் பார்த்து “நீ மலக்கூத்து மாடத்தில் வந்து விடு” என்று உத்திரவு பண்ணினான். அவ்விதமே புருவானது மலக்கூத்து மாடத்தில் வந்தது. வந்ததும் குயிலாகிவிட்டது. எ-று.

குயிலாய் மாடத்திற் கூவிகின்றார் கூவுங் குரலோசை ஹக்கல்லாஹு மயிலான புறக்குயிலுமாக மகிழ்ந்திரண்டிலக்கனந்த மாண்டா யகிலம் புகழான ஜெபறுத்திலே யன்னரூபமாயாடு மேன்றான் மயிலுமாகத அன்னமாக மன்னான் றிருமுன்னே யாடி கிற்கும். (185)

(இ-ள்.):—அவ்விதம் குயிலாகின முஹம்மதியா வானது “ஹக்கல்லாஹு” என்று இரண்டு:லட்சம் வருஷம் வரையிலும் கூவி நின்றது. அப்பால் ரப்பு அந்தக் குயிலைப் பார்த்து “நீ ஜபறுத்தில் வந்துவிடு” என்று உத்திரவு பண்ணினான். அப்பிரகாரம் வந்த உடனே அன்னப்பகழியின் ரூபத்தில் ஆகிவிட்டது. அவ்விதமான அன்னமானது ரப்புடைய திருசமுகத்தில் நளினமான நடனமாடி நின்றது. எ-று.

ஆடி ஜெபறுத்தி லனந்தகால மந்தக்கண்ணாடி யொளிவுதனில் நீடு மதுதன்னில் சுருபந்தனை நின்று பார்த்துத்தான் மகிழ்ந்து சொல்லும், பாடிப்பாடிகூ வல்லாவென்று பதினெண்ணாயிரம் வருடம் சொல்லுந் தேடித் தவிக்கின்ற வன்னத்தனைச் சந்தே திருக்கண்ணி லிரங்கிப்பார்த்தான். (186)

(இ-ள்.):—அப்படி நடனமாடிய அன்னப்பட்டியானது, மேற்படி ஜெபறுத்தென்னும் கண்ணாடியில் தன் அழகிய சுருபத்தைக் கண்டு ஆகந்தங்கொண்டு ரப்பை கோக்கி “ஹு அல்லாஹு” என்று பதினெண்ணாயிரம் வருஷம் வரையிலும் திக்கு செய்தது. இவ்விதம் தன் இஷ்கில் மூழ்கித் தேடுகின்ற அன்னத்தை ரப்பானவன் தன் சுருணைக்கண்ணால் கோக்கினான். எ-று.

பார்த்தா னிறையவ னுசையாலே பார்க்கப் பனிக்கிப்போற்
பூண்டாரப்போ கேர்த்திச்சுடரான விறையினாதனோ யிறங்கிப்
பொன்னன்ன மீதி, லார்த்து வாரன்ன மீதிலங்கி யாகமுழுதுமே
நிறைத்தப்போ, மெத்த மகிழ்ந்துதா னுடல்பூரித்தே மேனி
நிறையத்தான் வேர்த்ததாச்சே. (187)

(இ-ள்):—அந்தக் கிருபைப் பார்வையால் அபுருப்பமாக ஒருவித
ஒளிவானது பொங்கி ஒரு ஜுப்பாணைப் போல் வந்து அன்னத்தின்
மேனியில் பொருந்தினது; அந்தக் காங்கையால் அன்னம்
வேர்த்தது. எ-று.

வேர்த்த வுலகந்தான் ஜலமானதால் விம்மி யிறகெல்லா முதறும்
போது, வேர்த்த நீர்த்துளி விந்து நாதம் வெள்ளை நிறக்காமம் வெரு
சுடராம், பார்த்து மருமத்துப் பாற்கடலிற் பாரமழை போலே
யுலகினிடர், தூற்றல் சொரிமழை மின்னொளி போற் றோலையாதா
யிரம்வருட மட்டும். (188)

(இ-ள்):— அந்த வேர்வை தான் உலகத்துள்ள சப்த
சாரங்களும் உண்டாயிற்று, அப்பால் ஒரு மாதிரிப்பட்ட பூரிப்
புண்டாகி தான் இரக்கைகளை உதறினது, அதிலிருந்து விழுந் துளிக
ளெல்லாம் உலகத்தின் ஜீவராசிகளின் மோகத்திலுள்ள இந்திரியங்
களாக நிர்மித்து, அதில் நின்றும் பளிர்ப்பளிரென்று சுடர் வீசி
மின்வெட்டி, இடி யிடித்து, ஆயிரம் வருஷ காலம் வரையிலும் ஒரே
சோனாமரியாக மழை பெய்தது. எ-று.

வருடமாயிரர் தொலையாமழை வாணோருயிர் மற்றப்பல்லாயிரும்,
பிரிச முடன்சொன்ன மருமத் தென்னும் பெரியோன் கடலிலே
யிறங்கு நாதம், வரிசை மருமத்துப் பாற்கடலாம் வகையாயுயிர்க்
காமம் வந்து கூடிக், கரிச முறவல்லோன் ஹயாத்துல் கைபார் கனக்க
கடலென்றே பேரும் வைத்தான். (189)

(இ-ள்):— ஆயிரம் வருஷம் மட்டும் பெய்த மழையானது
திருபாற் கடலாகக் கூடிற்று, அதில் உலகத்தின் கல்குகளின்
ஆத்மாக்களையும், ஹைவான்கள், ஜின்கள் முதலான ஆத்மங்களையும்,
நிரப்பி மோகத்தையும் அடைத்து அதற்கு மப்பன் ஹயாத்துல்
கைபார்க்கடல் என்று திருநாமம் இட்டான். எ-று.

வைத்த கடனும் ஹயாத்துல் கைபார் மன்னு முயிரெல்லா
நிறைத்தப்போ; கத்தன் லாகத்தி லன்னந்தன்னைக்கடுகவாரு

மென்றுரைக்கும் போது; வெற்றி லாகுத்தில் வந்ததன்னம் வேத
வுலமாக்கள் வடிவு போலே, சுத்த முலவுடன் மறையு மோதித்
தொழுகும் லாகுத்துப் பள்ளியிலே. (190)

(இ-ள்):— இவ்விதமானவுடன் அந்த அன்னத்தை லாஹுத்
தென்னும் மகாமில் வரும்படியாகச் சொன்னான். அன்னமானது,
அப்பிரகாரம் வந்த வுடன் இன்ஸான்களின் கின்றும் உலமாக்களின்
ரூபத்தில் ஆயிற்று, ஆகி வேதங்கள் படிப்பதும் லாஹுத் தென்னும்
பள்ளியில் தொழுததுமாக இருந்தது. எ-று.

தொழுது லாகுத்துப் பள்ளியிலே சுஜூதி விருந்ததே யனந்த
கால, மெழுத முடியாமல் கலிமாவுயிரி ருக்குமூன்றொரு வெழுத்து
மாக, முழுதும் கூவென்ற வெழுத்துமீமா முஷாகிதா கிலைமுனை
யிருத்திப், பழுதிலா நபி யொளி விலங்கிப் பள்ளி லாகுத்தி விருக்கும்
போது. (191)

(இ-ள்):— அவ்விதம் தொழுது இல்லாஹு வென்னும்
திக்கைக் கொண்டு முஷாஹிதா முதலிய நிஷ்டைக ளெல்லாம் செய்து
கொண்டு அகந்த கோடி காலமாக ஸுஜூதித் இருந்து வணங்கி
வந்தார். எ-று.

இருந்தார் லாகுத்தி லொளியாம்நபி யெங்கு நிறைந்தவளுதியை,
நிறைந்த வகை யெல்லா மொரு நினைவால் கினைந்த நினைவல்லோ
வறிய வேணும், பறந்த மயில்பதி னெண்ணாயிரம் பண்டு பெறுமந்த
வண்ட மெல்லாந், சிறந்த மயிலென்ற ஆலமொன்றுஞ் சிறப்பா
யுலகேழும் வானமேழும். (192)

(இ-ள்):— லாஹூத்தில் ஒளிவா யிருந்த முஹம்மது நபி
யவர்கள், தன் ஒரு நினைவாலே இந்த உலக கோடிகளை சிருஷ்டித்துப்
பல கினைவால் கலந்திருக்கின்ற மப்பை அறிவது தான் மனுஷிகத்
தன்மை. நபியவர்கள் மயிலாக இருக்கும் போது, ஆலம் யாவும்
படைக்கப்பட்டதாலே ஒரு ஆலத்துக்கு மயிலென்று பேறுமாயிற்று.
அந்த உலகந்தான் பூலோக மென்பது. எ-று.

எழுவானமு மேழுபூமி யேழுகடலோடு மேழுதிவு, நானுந்
கதிர்மதி நாகு சொர்க்க நாலா வகைகைரி நவினம் வேரு, மேலும்
புற்பூடுபதவுயிரு மேனி பலவகை யொரு வகையிற், கோலம் பலரூபம்
குலமும் வேரூய்க் கூறத் தொலையாத கோடி கோடி.. (193)

(இ-ள்.):—இன்னும் அந்த மயிலின் தற்ஜாவைக் கொண்டு ஏழு கடல், ஏழு பூமி; ஏழு வானம், ஏழு நாகம், பர்தாளம், கலை, முதலிய யாவற்றும் படைத்து, பாஷைகள் வேறு வேறாகவும், புல் பூண்டு மரமட்டைகளும்; இனம் வேறாகவும், சரீரம் வேறாகவும் படைத்தான். அவைகளை யாராலும் எண்ண முடியாது. எ-று.

கோடி யடங்காமல் ஆலமென்று கொடுத்தேன் பதினெண்ணாயிர ஆலமு, காடும் படைப்பெல்லாம் வேறு வேறும் நபியும் வேதமுந்தானு மொன்றாய்ப், பாடுஞ்ஜிபுரீ ல்பரப்புவிபைப் பதினெண்ணாயிரம் பங்குசெய்து, ஆடிப்பரந்து முன் னெழுந்த புகை யாலம் பலதுக்கும் வானமாக. (194)

(இ-ள்.):—இப்படிச்செய்த பதினெண்ணாயிரம் ஆலங்களிலும், நபிவேறு மார்க்கமேறு, வேதசாஸ்திரங்கள் வேறு. ஆகவும் தானே எல்லா சமயங்களுக்கும் ஒரே தெய்வமாகவும், செய்து ஜிபுரிலை எழுந்து பறக்கும்படியாகக் கட்டளை செய்தான். அவர் பறந்தபோது, அவரின் இரக்கைகளின் அதறடியால் ஆலங்கள் பதினெண்ணாயிரம் பங்குகளாகப் பிரிந்ததுமல்லாமல் அவர் பறந்த காங்கையின் புகையாலே ஆகாயங்கள் உற்பத்தியாயிற்று. எ-று.

வானம் புவியேழு மண்டமொன்று வருடமைஞ்ஞறு வழியின் தூர, தானே புவியேழும் வானமேழுந் தடிப்பு மிடையுமே சரிவகையா, மாண வகையாலந் தன்னைப்பார்த்தே யதின்மேலே தானுமறுஷு. நிற்கத், தானே அருஷின்மேல் குறுசுமராகத் தறுகாவதற்கு மேற்றகுத்தை வைத்தே. (195)

(இ-ள்.):—ஜிபுரீல் பறந்த தோற்றத்தாலே பிரிந்த ஆலங்கள் ஒன்றுக்கொன்று ஐஞ்ஞறு வருஷத்தின் துலை தூரமானது, அதற்கப்பால் அறுஷுடைய ஆலம் தோன்றிற்று. அதற்குமேல் *பிடமொன்று தோன்றிற்று. எ-று.

தகுத்தி லிருந்திறை ஸமதுமாகத் தானே யாசானவேண்டு மென்று, துகத்தலிபெங்கு நிறைத்திருக்க நோக்கம் பலதெல்லாந் தானாகவு, முகக்கு நெருப்போடு காற்றுநீரு முலகம் பலதெல்லாம்

* பிடமென்பது தான் குருசு என்று சொல்கின்றது. குருசு என்பது பரிபாஷைக்கிளி, யென்றுண்க.

புகுதுவதும், ஹக்குத் தானென்றே தனைப்புகழக் கருணைப்
படைப்பெல்லாம் ஹயாத்துமாக. (196)

(இ-ள்.):—அந்த பீடத்தில் றப்பு அமர்ந்துகொண்டு தன்
துக்தாவின் வல்லபத்தைக்கொண்டு, பலபல படைப்புகளை தன்
சூரத்தின் தோற்றப்பொருள்களாகவும் வரவேண்டிய காரணங்களாக
பூதங்களால் ஏற்பாடு செய்து, ஹயாத்துல் கைபார் என்கிற கடலில்
அடைத்தான். எ-று.

ஹயாத்துல் கைபாறுக் கடலினீறில் காக்கியுயிரெல்லாந்தான்
படைத்து, 'தயாத்தி லெண்ணுன்கு படைப்புக்கெல்லாந் தானேயு'
யிராகவிருக்கவென்று, சிபாத்து முப்பதுவில்ம் பொருந்திச் சிறந்த
யிலகுயிர் பெருக்கவென்று, மவுத்திலேதா னழிவதும் வருமை
தனில் நன்மை கேட்பதுவும். (197)

(இ-ள்.):—அந்த நீரில் உயிர்களை எழும்பச்செய்து முப்பது
பாங்குகளாக தன் சிபாத்தைப் பிரித்து மவுத்து என்பதில் உயிர்
அழியவும், நன்மை, தீமை கேட்பதும் ஆகியவைகளையும்
கற்பித்தான். எ-று.

நன்மை தீமைதா னுலகந்தனி னடப்பா யினித்தொகை
செய்ததுவுந், தின்மை யிபுலீசு நாகுசேத் தீனு விறைநபிதெனில்
சொர்க்கம், வண்மையமைக்கின்ற விதங்களெல்லாம் வல்லோ
றெடிக்குழு னெருநினைவா, யுண்மை நினைத்தேனான் முடியுமென்றே
யுரைத்தான் குன்னென்று முடையவனே. (198)

(இ-ள்.):—உலகத்தின் நன்மை தீமைகளும், இபுலீசுடைய
பாதையாகிய நாகத்தின் பட்டோலைகளும், நபியுடைய பாதையாகிய
சுவர்க்கத்தின் தன்கீரங்களும், இதனாலேயே ஆகுமென்றும்
குன்னென்னும் மொழி கூறினான். எ-று.

குன்னென்றெழுத்தி ாண்டு மாகுங் கூறுமெழுமூன்று
யைந்திலே, குன்னென் றுரைக்கவே பயக்கூனென்றுந் கோல
யிறையவனினைப்பதெல்லாந், தன்னுலமைத்தோமென் றனைத்து
மொன்றாய்த் தானே கபூலுக்கு ளமையும்போது, மன்னான்
குதறத்தாற் கடலுரிமை மகிழ்ந்தி திருமுன்னே யமைத்தவாரேன்.

(இ-ள்.):—குன் என்கிற எழுத்தாகிறது, இரண்டு அதன்
விபரமாவது ஐந்தாகும், கல்குகளைக் குன்னென்றெழுப்பியவுடன்
கல்குகள் பயக்கூள் என்றெழிப்பிற்று. எ-று.

அமைத்தவிதமேதால் முஹர்மாத மாதிரி முன்னேயுருவா முத்த, வகுத்த காணந்து ஞாயிற்று வல்லோ னுலகானருப மொன்மைப், பகுத்துப் பதினெண்ணு யிரவிதமாய்ப் பாரம்புவி பேழுங்கதிர் வெவ்வேறுந், தொகுத்தவாகு காட்டிங்க ளென்று தொலையாப் புவிக்கெல்லாம் வானமேழாம். (200)

(இ-ள்):—அவ்விதம் சிருஷ்டிகள் அறுவாறில் எழுத்தது முஹர்மாதமாக இருக்கும். காளாகிறது முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமையாக இருக்கும். இதற்குள்ளே எல்லா ஜாதிகளும் உற்பத்தியாயிற்று. எ-று.

வான முதல் வெள்ளி பசும் பொன்ரண்டு வைரமூன்று வேண்டான நாலா, 'மான மானிக்க மைந்தாம் வான மதினமே லாறுதான்புட்பராகந், தோணு மரகதம் பச்சையாகுந் துலங்கும் வானேழும் விதமேழுமார், தானே நிலைபடந் தூணில்லாமந் நரித்த மீனெடு மதியுமரண்டே. (201)

(இ-ள்):—ஞாயிற்றுக் கிழமையில் முதல் வானம் உண்டாயிற்று; அது கத்த வெள்ளியாலானது. இரண்டாம் வானம் திங்கள் அது பொன்னாக இருக்கும். மூன்றாம் வானம் செவ்வாய் அது வைரமாக இருக்கும். நாலாம் வானம் புதன் அது முத்தாக இருக்கும். ஐந்தாம் வானம் வியாழன் அது சிகப்பு மானிக்கமாக இருக்கும். ஆறாம் வானம் வெள்ளிக்கிழமை அது புஷ்பராகமாக இருக்கும். ஏழாம் வானம் சனி அது நீல முதலிய பல ரத்தினங்களாலும் உற்பத்தியாயிற்று. எ-று.

மதியும் பலபல லெவ்குக்கலம் அந்தவானேழி லுள்ள தெல்லாம் பதியா யறுஷுமேந் குறுசு வைத்துப் பாங்காய்க் குறுசுமேந் நறுகாவுமா, யிதமா யமைத்துமேந் நவிசையேற்றி பெங்கும் ஸமதாக விரை நிறைந்து, விதனைச் சுமந்ததில் அறுசதனை யிறையோன் மலக்கல்லோ வேந்தி கொண்டார். (202)

(இ-ள்):—சூரிய சந்திரர்களும் அந்த வானத்தின் முகடுக களின் வழியாக ஓடியாடவும், லௌஹு கலம் சூர்ச முதலானவை களும் அந்த அருணைச் சுற்றிச் சுழலவும், கிரஹங்களான நட்சத்தி ராதிகள் பூத்து நிற்கவும், நப்பு தன் ஆசனமாகிய பீடத்தில் வீற்றிருந்து ஸமதான கோலத்துடன் அமர்ந்தான். எ-று.

ஏந்து மறுஷ்தின் வலுப்பமேதா லெழுபத்திராயிரம் வீதியாக,
* ஏந்து வீதிக்குங் குறையில்லாம லெழுபத்திராயிரமுத்துச்சர,
மீந்த பெரிதான சரமொன்றுக்கு மைம்பதியிர மானிமுத்து, மேந்த
முத்துமே சரிந்தான மெழுவான் புனிக்கு மேல்திகமாகும். (203)

(இ-ள்):— இவ்வளவு கனதியுள்ள அறுஷை ஒரே ஒரு மலக்கு
தன் கையால் ஏந்தி நிற்கவும், அறுஷின் பெருப்பமாவது எழுபத்தி
ராயிரம் வீதியுடையதாகவும், வீதி ஒன்று ஒன்றுக்கும் எழுபத்
திராயிரம் முத்துச்சரங்கள் தொங்கவும், ஒவ்வொரு சரத்திலும்
ஐம்பது ஆயிரம் ஆணி முத்துகள் இலங்கவும், ஒவ்வொரு முத்துக்
களும் இந்த உலகத்தைப் போல் ஐம்பதாயிரம் உலகத்தின் திண்ணம்
கொண்டது. எ-று.

அதிகம் பெரிதாக விளங்கு முத்து மடுத்த முத்திடைமைஞ்
தூறுண்டும், விடுத்த சரத்துக்கோர் சரத்தினிடை விரிவு பதினென்
னாயிரமாண்டுதான், ரெடுத்தசரம் பச்சை மரகதமாந் துலங்கு
வரத்நச் சுடருமாகும், பதியா யமைத்திறை தவிகிருந்த பாரம்
பெருநாளாந் திங்களாநே.

(இ-ள்):— இந்த முத்துக்கள் ஒன்றுக் கொன்றுக்கிடை
ஐந்துறு வருஷத்து துலையாம், ஒரு சரத்துக்குச் சரம் இடையே
பதினாயிர வருஷம் துலையாம். அந்த சரங்களின் ஒளிவுகள்
நவரத்தின ஒளிவுகளும் தரும். நப்பு வீற்றிருந்த நாளாகிறது
பெருநாளாகும். இன்னும் ஆறும் திங்கட்கிழமை என்பதுங்
கூடும். எ-று.

ஆறு திங்கள் லடுத்த செவ்வா யாறும் நாகேழுமொயி
லோடையு, காறுஞ் சுணையோடு நடக்கும் பால நஞ்சுவிடப்பாம்பு
தேழுங்காவி, நீறு படுமேழு நாகலோக கிரானிமாகுக்கோர் கோடி
தலர், தாறு தலத்துக்கோர் கோடிமானி யதற்கு மரவுதே ளனந்த
மாகும். (205)

(இ-ள்):— திங்கள் போக அடுத்த செவ்வாய் கிழமை யன்று
ஏழு நாகங்களையும், வைலுன் என்நிற அக்கினி யோடையும் காற்றும்
பொருந்திய குளிகளையும், சிருத்துல் முஸ்த்தக்கின் பாலத்தையும்,
பாம்புகள் தேள்கள், நட்டுவக்காலிகள், பூரான்களையும், நாகத்து
ஸபாணியாக்கள், கிஷானிகள், ரெவிட்டு மலக்கு, ஆறு அடுக்கு
நெருப்பு ஸ்தம்பங்கள், இருட்டு அரைகள் முதலானவைகளும்,
கோடி கோடி அக்கினி வீடுகளும் படைக்கப்பட்டது. எ-று.

அனந்தர் சதனதின் வலுப்பமேதா லைஞ்ஞாருண்டும் வாலினீ
அஞ், சுமந்த கடைவாலி லொன்பதாருஞ் சுமந்தவிடமநிலனு
வேடுத்தே, யமைந்த வானேழு முயரவைத்தா லந்த வானேழுந்
தெறித்துபோகு, மனந்தங் கோடிதானாகந்தன்னை யாதியமைத்த
நாட்செவ்வாயேழே. (206)

(இ-ள்.):— அந்த நரகத்தின் கொடிய விஷஜெந்துக்களில்
நின்றும் ஒரு தேளாகிறது; அதன் வால் கொடுக்காகிறது; நீளத்தில்
ஐந்துறு வருஷத்துதுலைதூரம் உண்டும். அதன் நுனியில்
நின்றும் ஒரு கடுகு அத்தனைப் பிரமாண விஷத்தை எடுத்து, ஏழு
வானத்திலும் தொட்டு வைத்தால் எல்லா வானமும் அப்படியே
இடிந்துபோகும். இப்படியாக கொடியதுகளெல்லாம் படைக்கப்
பட்டது செவ்வாய்க் கிழமையாக இருக்கும். எ-று.

ஏழு நிலைசெவ்வா யெட்டாம் புத னெட்டுச் சுவர்க்கமுயிலங்கு
மொன்று, யேழு மலர்களில் பானெய்தேனு மேவி யுடைமது
மிகுமணமும், வாழும் ஜென்னத்து வஸ்துகளும் வைம்மணற்சோலை
கூறுல்கினு, நானு புதனெட்டின் முடிந்த நாளாம் நல்ல வியாழன்
தானென்பதாமே. (207)

(இ-ள்.):— ஏழுபோக எட்டாம் புதன்கிழமை யன்று எட்டு
சுவர்க்கங்களையும் படைக்கப்பட்டது. பால், நெய், தேன், கன்மணம்
தேவதர் இன்பம் முதலான அறுசுவையுடைய ஹேளல்ல கவ்தர்
என்னும் நதி, இன்னும் சுவர்க்கத்து வில்தான் ஹூறியுல்கன்
கற்பகச் சோலை காமதேனுவு முதலான எல்லாப் பாக்கிய சௌபாக்கி
யங்களும் படைத்து முடிக்கப்பட்டது. எ-று.

ஒன்பதாய் வந்தநாள் வியாழ முடையோ னமைத்திடு
முயிரினைத்து, மின்ப துன்பமும் பாவநன்மை யிலையும் புற்பூடு
மிமையோர்களும், வன்பு ஷைத்தானும் பரியுந்தேவும் வாரி யுயிர்
ஜின்னும் நவமேகமு, மன்பா யமைத்தநாள் வியாழமாகு மடுத்த
பத்தாநாள் வெள்ளியென்றே. (208)

(இ-ள்.):— ஒன்பதாவது வியாழக்கிழமையன்று உலகத்தின்
நன்மை, தீமை, மாங்கள், புற்பூண்டுகள் ஜின்கள், பசாசுபூதங்கள்,
மலக்குகள், பலக்குகளும், ஒன்பது வகையான மேகங்களும்.
அமைத்தான். எ-று.

வெள்ளிக்கிழமையிற் பகற்பாதிமீல் வேத னுலோடுங் சுகுபு
தூறும், விள்ளத் தொலையாத தவநிலையும் விதமும் பகற்பாதி
யிறைவன்பாக வுள்ளபடியே தானமையும்போது மொருமித்திறையவ
னமைத்ததெல்லாம் விள்ளு மிறையவன், பாத்தைநோக்கி விரும்பிச்
சுஜூதினிலே விழுந்தகாளாம். (209)

(இ-ள்.):— வெள்ளிக்கிழமையன்று பாதிப் பகலையிலே காலை
வேதங்களும், ஸுஹ்வுகளும், மஅரிபா உடைய இல்முகனையும்,
படைத்து மற்ற பாதிப்பகலையில் படையுண்டெழுந்த எல்லா
சுருஷ்டிகளும் ஆண்டவனோடு நோக்கி ஸாஷ்டாங்கம் செய்தது. எ-து.

விள்ளும் சுஜூதினிலே படைப்புக்கெல்லாம் வேத பெரியவன்
பரிமாணமாம், உள்ள உயிரான படைப்புக்கெல்லா மொளிவு
கானென்றே யுவந்து நிதம், வெள்ளிவணக்கம்போ னிதம்வணங்க
வேதமுறை சொல்லிப் படைப்புக் கெல்லாம், வள்ளலிறையவன்
தனிநிறுத்தி வல்லோ னுதத்தை முன்னேவைத்து. (210)

(இ-ள்.):— இன்னும் அந்த நாளையில் கல்குகள் தன்னை
வணங்கின பிறகு அல்லாஹுத் தஆலா தன் உஜூதினை ஆதமுடைய
கெற்றியில் ஏற்றி எல்லாரும் இவர்க்கு ஸுஜூதிது செய்யுங்கள் என்று
அவ. (இன்னும்)

ஆதம் சிரசதின் முஹம்மதவ கழகாமொளியினி லனுப்போல்
வைத்து வேத பெரியவ னுரைத்தபடி விழுந்து சுஜூதினிலே விழுந்த
தெல்லா, பாதி விழுந்ததும் விழுகாததும் படைப்பிற் பலவிதமாகும்
போது, சோதி முஹம்மதைச் சுவர்க்கமீதிற் சூழ்ந்த கொலுவிலே
யரசிருத்தி. (211)

(இ-ள்.):— மேற்படி ஆதமுடைய கெற்றியின் கண்ணே
முஹம்மதிய்யாவின் கிறைந்த ஒளிவில் நின்றும் ஒரு அணுத்தனை
ஒளியை வைத்து, ஏவினதும் உடனே சுருஷ்டிகளெல்லாம்
ஸுஜூதினில் விழுந்தன. அவ்விதம் விழுந்ததில் இருவிதமாயிற்று.
பாதி சம்மதங்கொண்டு விழுந்தன அதெல்லாம் இன்ஸான். பாதி
சம்மதியாமல் விழுந்தன அதெல்லாம் பலபல கோலமான படைப்பு
களாய் விட்டன. எ-து.

இருந்த சுவர்க்கசிவ் காசனத்தி லெல்லாப் படைப்புக்கு
மிக்கறையுரைத்தான் பொருத்தி முஹம்மதை நடுவில் வைத்துப்போற்

றிச்சிங் காசனத் தெழுதாமாய், நிரம்பும் பிரகாசஞ் சுற்றி வந்து
நீண்ட பதத்திலே யணிய வென்றே, மிறப்பும் பிறப்பில்லான்றான்
விபர மெல்லரப் படைப்புக்கும் பரிமானமாம். (212)

(இ-ள்.):— அப்பால் றப்பானவன் முஹம்மதியாவை ஒரு
எவ்வர்ணமான சிங்காசனத்தில் உட்கார வைத்து சிருஷ்டிகளை
நோக்கி இவரை வலஞ்சுற்றி வாருங்கள் என்றான். அவ்விதமே
உலக கோடிக ளெல்லாம் முஹம்மதியாவை பிரதக்கணஞ் சுற்றி
வந்தன. எ-று.

எல்லாம் படைத்தவ னுரைத்தபடி பெழுந்த வுயிரெல்லா
மோருநிரளாய், மெல்லக் கடலேழுந்திரண்டு பொங்கி விம்மி
பெழுந்தாற்போ லொருகூட்டமாய், வல்லோன் சுவர்க்க சிங்கா
சனத்தின் வள்ளல் முஹம்மதை நடுவே வைத்துத், துள்ளி விழுந்
தோடி யேழுதாஞ் சுற்றிப் பதத்திலே சுஜதிது செய்தார். (213)

(இ-ள்.):— கடல் வாழ் ஜீவராசிகள் முதலான யாவற்றும்,
ஜின்களும், நவகோடி ஸமஸ்தபிரம்மங்களும் மமது முஹம்மதியாவை
வலம் சுற்றி வந்து ஸுஜதிதும் செய்து வாழ்த்தி நின்றன. எ-று.

செய்தார் பதநோகத் திருச்சரணஞ் செய்த குழுவெல்லா
மெழுந்து நின்று, வையமுல கெல்லாம் புகழுமெங்கள் வள்ளல்
முஹம்மது வடிவைப் பார்த்தார், மெய்யின் முழுதுமே கண்டோ
நில்லை மெனியுருவான வறுப்பி லொன்றை, வையம் பல பேர்கள்
பலவிதமாய் வள்ளல் முஹம்மது வடிவு கண்டார். (214)

(இ-ள்.):— அங்கு வந்து கூடி நின்ற எண்பது கோடி
ஜீவராசிகள் எல்லாம் முஹம்மதியாவைப் பார்த்தார்கள். ஒருவராவது
சரியாய் திரேக முழுமையும் கண்டவர்கள் கிடையாது. ஆனால்
பல பேர்களும், பல மாதிரியான உலுப்புக்களை மாத்திரம்
கண்டார்கள். எ-று.

வடிவு முஹம்மது மிருந்தகோலம் வைய மனுவோர்க ளறியச்
சொன்னேன், முடியாப் பதினாலு துபுவத்தோட முன்னே
னபிக்காலு விருந்தவாறு, நெடிய கடரோடு விளம்பலானு னிறமுங்
கண்ணாடி மதிவிருத்தம், வடிவுக் கடலோசை முஹம்மதியா வடிவு
குமரி போல் வரை துலங்கும். (215)

(இ-ள்):— முஹம்மதியானின் வடிவானது அப்படியானால் பதினான்கு துபுவத்துடன் காலாவித நிறங்கடையுள் தரும்படியான பஞ்சவர்ணக் கண்ணாடியின் தோற்றம் போல ஒரு பூரண சந்திர வட்டத்தின் கலையை ஒத்து முகவரை கிருத பத்து வயது கன்னிகாப் பெண்ணின் வடிவாக இருந்தது. எ-று.

துலங்குமட்சரங்குருனெழுத்துத் துய்ய கருநிறம் சுறுமாவாக, விலங்கு மாணிக்கம் பச்சை முத்து வின்னம் பலபல புட்பராக, மலங்கா மீரோழ் துபுவத் தொன்று யந்தத் தவிசிலே கொலு வீருந்தா, நிலங்கு முஹம்மதா யிருக்கும் பெண்ணை யெல்லாக் குழுவுமே யெழுந்து பார்த்தார். (216)

(இ-ள்):— அதன் மேனி முழுவதும் சூர்ஆன் அட்சரங்கொற் பொதிந்தும், சுறுமா விட்டும், இருந்த தவிசோ பதினான்கு துபுவத்தின் ஒளிவுகளுடன் நவரத்ன கஜிதாதிகள் வைத்தழுத்தியது, இப்பேர்ப்பட்ட சூரத்தையுடைய முஹம்மதியாளை ஸமஸ்த உலகங்களும் எழுந்து பார்த்தன. எ-று.

பார்த்தார் பல பேர்கள் பல விதமாய்ப் பாவ நன்மையும் பலனும் ஷேரூய், வேற்றுமையாக வதனங் கண்டோர் வேறே வேறெதான் பலனே யென்றும்; பார்த்துக் கலத்தைத் தான் லெவ்குதனிற் பாங்கா யெழுதுமென் றிரையுரைக்க, வார்த்தை நானென்ன வென்று சொல்வேன் வரையும் லெவ்குட வரிசை சொல்வேன். ()

(இ-ள்):— முஹம்மதியாவைப் பார்த்த கல்குகளின் கூட்டங் களுக்கு திராணி போல் கிடைத்த பலாபலன்களை தீமைகளைப் பற்றி எழுத வேண்டியதற்காகவே லௌஹுல் மஹபூல் பலகையில் எழுதும் படியாகக். கலத்துக்கு உத்திரவு செய்யப்பட்டது, அதன் வரிசையைச் சொல்லுகிறேன். எ-று.

வரியின் முதலவன் றிருநாமத்தை வகையாய்ப் பிசுமிலை முதலெழுதி, யுரிய படைப்பெல்லா மடியாரென்று முயிறு மவனல்ல தில்லை யென்று, மரிய வுயிர்க்கெல்லா முலகுதனி லன்னங் குறையாமற் கொடுப்பே னென்றும், பெரிய தவத்தோரை மறுமை மீதில் பிரிசப்படுத்தியே வைப்பே னென்றும். (218)

(இ-ள்):— லௌஹில் முதல் வரியில் அல்லாவுடைய திருநாம மாகிய பிஸ்மிலை எழுதி, அப்பால் இப்போது எழுந்த படைப்பு

களெல்லாம் தப்புடைய அடியார்கள் என்றும், எல்லா றாஹுகளும் அல்லாவை அன்றி வேறில்லை யென்றும், உலகத்திலுள்ள இந்த ஜீவாத்மாக்களுக்கெல்லாம் இரணங்கள் கொடுக்கப்படுமென்றும், மஅரிபாவுடைய மஹான்களுக்கும் மறுமையில் பெரிய தாஜாத் துக்களைக் கொடுக்கப்படுமென்றும் (இன்னும்)

வையம் பாவிச ணாகுக்கென்றும் வாழுந்தவமெல்லா முஹம்ம தென்று, மெய்துங் கலிமத்தான் லாஇலாஹ இல்லல்லாவென்றுமே யெழுதித், தூய்ய கலிமாவை முஹம்மதார் றஸூலுல்லாஹியைப் பின்னெழுதிச், செய்ய நபிபேரு மியார்கள்பேருஞ் சோவெழுதிரோ படைப்பையெல்லாம். (219)

(இ-ள்.):—உலகத்திலுள்ள பாவிசனை நாகத்தில் தள்ளப்படு மென்றும், நன்மையாளர்களை சோர்த்தஞ் சேர்க்கப்படுமென்றும், தவமெல்லாம் முஹம்மதுக்கு உள்ளதென்றும், எல்லாவற்றுக்கும் கலிமாவானது லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதார் றஸூலுல்லாஹி யென்றும், கலிமாவை எழுதி அத்துடன் நபியவர்கள் பெயரையும், நாயார்களின் பெயரையும் எழுதி குர்ஆனையும் எழுதி. (இன்னும்)

எல்லாப்படைப்பிறை தனைவணங்க விணங்குந் தவமோடு மறிவுஞ்சொல்லி, நல்லார் தவ்மோடு பாவநன்மை நடப்பாரினித் தொகையாகவென்று, சொல்லுஞ் செயல்நன்மை சுவர்க்கஞ் சேர்வார் துன்பநாகாள்வார் கொடியோரென்று, மெல்லாம் லெவ்கிலே கலமெழுதி யெழுந்த குழுவெல்லாம் வகுத்தெழுதும். (220)

(இ-ள்.):—வணக்கம் இப்படி, பாவயிப்படி யென்றும், அது அதுகளுக்குக் கிடைக்கும் கூலிகள் இன்னது இனியது என்றும், கலமானது எழுதிவிட்டு அப்பால் முஹம்மதைப் பார்த்த கூட்டங்களின் பிரிவுகளை எழுதுகிறது. எ-று.

எழுதும் விதமான பலனேதென்று லெங்கண் முஹம்மதை யெவருங்காணப், பழுதில் லான்பி சிரசுகண்டார் படைத்தோன் மலக்கவர் குழுவுமாகு, மெழுதுந்திருநாமம் வேறுவேறே யிலங்கும் கபியவர் நுதலைக்கண்டோர், முழுது நபியாகு நாமம்வேறாய் முஹம்மதுநபி விழியைக்கண்டோர். (221)

(இ-ள்.):—என்னவென்றால் முஹம்மதின் சிரசின்வடிவைக் கண்டவர்கள் மலக்குகளாவார்கள் என்றும், முஹம்மதுடைய நுதலைக்கண்டவர்கள் எல்லாரும் ரபிமார்களும், ஸலிமார்களுமாவார்கள். இன்னும் முஹம்மதுடைய விழிகளைக் கண்டவர்கள்.

கண்டாரிழையவன் தீதாழையங் கருணை முஹம்மது தீதாழையு, நன்றாய்த் தெரிசித்தோர் நாமம் வேரும் ரபியீ னிருசெவி கண்டோரெல்லா, மென்றுமறைநெறி யறிவுக்கேட்டு மிதமாய் நடப்பவர் நாமம்வேறு, மன்றே ரபிசுயிழ் கண்டோரெல்லா மவரே மூமினென் தறியலாமே. (222)

(இ-ள்.):—கண்களைக் கண்டவர்கள் அல்லாவையும் ஸலிவையும் கண்ட குதுபுமார்களாவார்கள். இரண்டு செவிகளையும் கண்டவர்கள், ஆலீம்கள், புலவர்கள், பாவலர்களாவார்கள். கன்னத்தைக் கண்டவர்களெல்லாம் முஃமினுனவர்களாவார்கள்.

அறிவு பொருந்திய மறைநெறியை யறிந்தோர் ரபிமொழி திருவாய்க் கண்டோர், நிறையுங்குரலோசை கழுத்துநீள நேரே தெரிந்தவர் காபிலாரு, மறைய நிறைகாபீல் குழுவெல்லோரு மார்பு முஹம்மதை மகிழ்ந்துகண்டோர், பிறகுதீனாகுமவுலாகுலம் பிரிய முஹம்மது பிறமுங் கண்டோர். (223)

(இ-ள்.):—இன்னும் முஹம்மதின் திருவாயைக்கண்டவர்கள் சூர்ஆனை மனனமாயுள்ள ஹாபில்களாவார்கள் என்றும், இன்னும் மார்க்பைக்கண்டவர்கள் கல்பு திறந்த சீமன்களாவார்கள். முதுகைக் கண்டவர்கள், மவ்லா இஸ்லாம்களாவார்கள். எ-று.

கண்டா ரிளவயிரல்லாவுக்காங் தடிந்த பசியாற்றுங்காமிலாகுங், கண்டாரிருப்பிட மிறைபதத்திற் காக்கிநிலைப்பெற்ற அவுலியாக்கள், நன்றும்வலக்கையைக் கண்டோரெல்லா நாயன் பரத்திலைகைர் செய்வோரு, மென்றுமிடக்கையைக் கண்டோரெல்லா மேற்கும் ஷஹீதுகள் வெற்றிபெற்றோர். (224)

(இ-ள்.):—வயிற்றைக் கண்டவர்கள், அன்னதானம் செய்கிறவர்களாவார்கள். அதன் ஆசனங் கண்டவர்கள் அவ்லியாக்களாவார்கள். இடது கையைக் கண்டவர்கள் பீஸபில் செய்கிற ஷஹதார்களாவார்கள். அதிலும்வெற்றி பெறுவார்கள். எ-று.

வெற்றி முஹம்மதி னிருதுடையும் விரும்பித் தெரிசித்த
பேர்களெல்லா, மெத்த நடந்துதான் கஹுபாவிலே மேனியிலங்கவே
ஹஜ்ஜு செய்தோர், முற்று முழந்தாளின்கீழே கண்டோர் முஹம்மது
நபி யும்மத்தோரிற், பத்துநாட்டொழப் பலநாள் விட்டுப்
பாவமலையேனும் பஞ்சேபாகும். (225)

(இ-ள்):— இரண்டு துடைகளைக் கண்டவர்கள் மக்காவில்
போய் ஹஜ்ஜு செய்வார்கள். முழந்தாளுக்குக் கீழே கண்டவர்கள்
பத்துநாள் தொழாமலும், அப்பால் தொழுகிறதமாய் அலைகிற
ஏமாற்றுத் தொழுகையுள்ள பாவிகளாவார்கள். எ-று.

பஞ்சத்தனமான திஹேரென்றும் பாங்கு நடைபிடி பல்தறியார்,
மஞ்சுகுடைநிழல் முஹம்மதரின் மலரின் பாதத்தைக் கண்டோர்களு.
துஞ்சபுகழான முஹம்மதரின் மேனிமுழுதுமே கண்டாரில்லை,
யஞ்சிற்பிரகாசஞ் சுற்றிவந்தே யனுவுங்கண்டிலார் குபிரானதே

(இ-ள்):— இந்த விதமாக பல பல உறுப்புகளைக் கண்டார்களே
யல்லாமல் ஒருவராவது முஹம்மதைக் கண்டவர்கள் கிடையாது.
ஒன்றுமே காணாத ஒரு கூட்டம் கடைசியில் நின்று பாதவித்தது
அது காபிரீன்களாயிற்று. எ-று.

குபிருக் கதிகமாக மனந்தங்கூட்டம் கூட்டம் பிதற்கணந்
தனையகற்று, நபியைப் பிதற்கணஞ் சுற்றாமலு நாடுந்தெரிசனை
காணாமலும், ஹபிபைப் பிதற்கணம்வந்த பேரைக்காண்க நாணியே
நின்றோரெல்லா, முகியாபலவுயிர் மிருகமியாவு முனாபிக்கேனும்
ஜாகில் ஷைத்தான்குலம். (227)

(இ-ள்):— அந்தக்கூட்டம் ஒவ்வொரு கூட்டத்துக்குக் கிடைத்
திருக்கும் தறஜாத்துக்களைக் கண்டு வெட்கி நாணி முகங்கோணி
மற்ற கூட்டங்களுடன் வந்து சேராமல் மதிமறந்துபோய் நின்றுது.
இதில் நின்றுந்தான் ஷைத்தானும் அவன் கூட்டங்களும் இணை
பிரிந்தது. எ-று.

ஜாஹில் குலமான ஷைத்தான் குலஞ் சகல குலமற்ற
சாதிகெல்லார், தாக்கில் லாக்குல நாமமவேறாய்த் தங்கியவர் நின்ற
தாரத்தாலே, பாக்கியந் துன்பம் பாவநன்மை பலனுயிவளவேன்
றெழுதுங்கலம், நோக்கிப் படைப்பெலார் திருமுன்னாக கொடியில்
வரச்சொன்னுக்கத்தானவன். (228)

(இ-ள்):— அப்போது அந்தக் கூட்டத்தாருக்கு ஜாஸ்தில் கூட்டம் என்று பெயர் சொல்லப்பட்டது. எல்லாக் கூட்டத்தாருடைய தூஷணைகளும் செய்யப்பட்டது. இந்த விபரமெல்லாம் கலம் எழுதி முடிந்த உடனே ரப்பு எல்லாக் கூட்டங்களையும் தன்சமூகம் வரச்சொன்னான். எ-று.

அவனே படைப்பெல்லா முன்னிறுத்தி யண்ணல் முஹம்மதையுஷுதனிர், புவனம் பதினாலு முகவிளக்காய்ப் புதியோன்றிருமுன்னே கொழுகிவைத்துத், தவனமாயென்னைப் புகழுமென்றான் தாயுங் காயுமாய்ப் புகழும்போதி, லவனி யுலகுயிர் மலக்குமற்ற வாவியமைக்கின்ற வுயிரையெல்லாம். (229)

(இ-ள்):— படைப்புகள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து நின்றவுடன் தன் ஆஷிக்காகிய முஹம்மதியாவை அயுஷுடைய ஹாவின் பதினாலு லோகங்களுக்கும் சுடர் விடக்கூடிய ஒரு தூண்டாமணித் தீபமாகத் தொங்கவிட்டு சொல்கிறான். எ-று.

எல்லா வுயிரையு முன்னிருத்தி யேக பெரியவன் பரீமானமா, மெல்லா மமைத்தேனா னெனதாசையா லென்றனாசையை யெவர்க்கு மீந்தேன், வல்லோ னருதிசை நிறைந்தபேரும் வம்பாங் கொடும்பானிக் கில்லையென்றே, அல்லா வுரைப்பதுக் கெவ்வுயிரு மந்தப்பரிமானுக் குகையுந்தானே. (230)

(இ-ள்):— நீங்கள் என்னைப்புகழுங்கள் என்றான். தாயும் காயும் என்று புகழ்ந்தார்கள். அப்பால் ரப்பு கல்குகளைப் பார்த்து உங்களை யெல்லாம் படைத்தேன் என் ஆசையாலே இப்போது என் ஆசையை உங்களுக்குத் தந்து விட்டேன் என்றும், ஆனால் என்னாசை ஒன்றிருக்கிறது அது பாவிகளுக்கு கிடையாது, மாதர்களுக்குங் கிடையாது. எ-று.

உகைய மாகவே யிறைவகுத்த வுயிரென் றுரைப்பதுமொரு ருதிரனாம், வகையா லிறையவன் முன்னிருத்தி வடிவதிலங்கிய தனதாசையிற், றுகையி லடங்காத விறையாசையிற் றெட்டித் தெறித்தானே துள்ளிச்சுடர், பகையில் லாவுயிர் வலதுக்கெல்லாம் பட்டு திரையாசை யொளிவானது. (231)

(இ-ள்):— உதயமென்பது ஒரு விதமான கூட்டம் அது ரப்புடைய ரஹுமத்தாக இருக்கும், அதில் நின்றதான் கல்கு

களுக்கு இஷ்டுக்கு கிடைத்தது, அது தான் எல்லாத்துக்கு மூல கருவியாக யிருக்கும். எ-று.

ஒளிவு மிறையவ னுசையாகு மொளிவுமுயிர்க்கெல்லா மொரு வனீந்தான், மெளிவொன் ரொளிவான விறையாசைதான் நிறமுங் குறைவுமாய்ப் பலவிதமாய்க், கொழுகி மிறையாசைதரித்தமட்டுங் குதாமி னருளல்லோ யுதித்ததப்போ, வழுவில் லாதவன் கமாலியத்தி லணைத்து முயிர்போங்கி யாசையாச்சே. (232)

(இ-ள்.):—ஒளிவு மப்புடைய இஷ்டுக்கு அதுதான் பலபல தோற்றப் பொருட்களாக சிருஷ்டிக்கப்பட்டது. மப்பு இஷ்டுக்கு கல்குகளின் இஷ்டுக்கு என்பது எப்படி என்றால்! அது அவனுடைய கமாலியத்தில் கின்றும் வெளியானது. அதுதான் ஆலம் இன்ஸான் என்பது. எ-று.

ஆசை மிறையவ னருளினாலே யந்த றாகெல்லா மதிமோகமாய், பாச மொருறாகை பொருறாகுதான் வந்து தழுவினே முகந்ததுவு, மாசை யொருறாகை யனேகம்றாகை யாசை யாகத்தானொருறாகு மாய்ப், பாசமாய்க் கட்டித் தழுவினதும். பாரி லுயிர் சேரும் பரிபாசமே. (233)

அப்படி அல்லாஹுத் தஆலாவின் இஷ்டுக்கென்ற மோகத்தால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ரூஹுகளெல்லாம் ஒன்றோடொன்று அணைத்து முத்தி முகந்துக் கொண்டதுகள். அத்தகைய குதுகுலத்துட னிருந்த ரூஹுகளெல்லாம் தங்களின் ரூஹுகளை உற்பத்திசெய்ய காரண பூதியமாயிருந்த நூறுல்அஹ்ம தியாவின் ரூஹில் வந்து அடைக்கலம் பூண்டுக் கொண்டதுகள். அப்படி அடைக்கலம் பூண்டிக்கொண்ட ரூஹுகளை நூறுல் அஹ்மதியாவென்ற பாஞ் சோதி தன் கருணை என்ற அன்பால் அணைத்துக்கட்டிக் கொண்டது, அந்த மதிமையின் வல்லபத்தால் எல்லா ரூஹுகளும் தன் பரிவாரத்துடன் ஒன்று சேர்ந்துக் கொண்டதுகள்.

பாரப் பெரியவ னொளிவாசையிற் பலன்பெற் நிருந்தோணப் பகர்க்கேளிர், கேறிற் பெரியோரு மிமையோர்களு கிலத்திலறியாம லிறப்போர்களு, மாரு மிறையாசை தரித்திலர் தானல்லல் ஷெயித் தானுக் கொசருவுமர், மேரு பறுலாசை தரியார்குத மிம்மை மறுமைக்கும் பாவிதானே. (234)

(இ-ள்.):—அந்த ஒளியை யதுசரித்தவர்கள், மல்குகளும், ஜின்களும், அதுசரியாதவர்கள், கொசருக்களும், பாவிஞ்ஞமாகும்.

எல்லா திருமுன்னே நிறுதிங்கொண்டங் கெங்கோன்பரிமான
மேதுசொல்வா, நெல்லாப் படைப்புக்கும் பொதுவாயொரு வென்ற
னமானித மிருக்குதென்றும், அல்லா வமானிதமென்ற பொரு
ளறியபெரும் பொரு ளார்கமப்பா, ரெல்லா மலக்குஜின் பரியுந்தேவு
மென்றன் மனுவானதெவ்வுயிரே. (235)

(இ-ள்.):—இவ்வளவு படைப்புகளையும் நப்பு தன் திருசமு
கத்தில் நிறுத்திக்கொண்டு, என்னிடம் ஒருஅமாந்தம் இருக்கின்றது
அது மெத்தப்பா தூரமானது, அதை உங்களில் யார் சுமப்பார்
சொல்லுங்கள் என்றும். (இன்னும்)

எல்லா யுயிர்களே சொல்லக்கேளு மென்ற னமானிதஞ்
சந்தாமலே, நல்லாப்பேணுரை நாகுசேர்ப்பே னுயனுயிரான
வமானிதத்தை வல்லாண்மையுடன் பேணிவைக்க வலுமைக்குல
மாரு சொல்லுமென்றான், அல்லாதிருமுன்னே யுயிர்கள் சொல்லு
மாதிபெரியோனேதம்பிரானே. (236)

(இ-ள்.):— அந்த அமாந்தத்தைப் பேணுர்களை நாகஞ்
சேர்ப்பேன் அதைப் பேணிச்சுமந்து காப்பாற்றுபவரைச்
சொல்லுங்கள் என்று நப்பு சொன்னான். எ-று.

ஆதி பெரியோனே தம்பிரானே யறியும்வகை யெல்லாம்
வகுத்தவனே, சோதி பெரியவா வமானிதத்தைச் சுமக்கத் தகுமில்
லாக்குலங்களென்றும், நீதி மலக்குஜின்பலவுயிரு நேராயிறை
முன்னேயே லாதென்றும், ஆத நபியொளி ரிறையை நோக்கி யந்த
வமானிதஞ் சுமப்பேனென்றே. (237)

(இ-ள்.):— அதற்குப் படைப்புகள் சொல்லும் நப்பனே!
பெரியவனே! அந்த அமாந்தப்பொருளை எங்களில் யாருக்கும் சுமக்கச்
சக்தியில்லை யென்று சொல்லி விட்டன. அதன் பிறகு ஆதம்
நபியாகிவார் நப்பை நோக்கி நான் அந்த அமாந்தத்தைச்
சுமக்கிறேன். எ-று.

சுமப்பே னெனச்சொல்ல வாதநபி சொன்னுணிறையவன்
கொடுத்தெனென்று, மமைப்பேன் முஹம்மதை மனுக்குலத்திலாலத்
துயிரெல்லா முமக்கடுமை, சமைப்பேன் மறைநாலுமனுடர்க்காகுஞ்
சகல படைப்பெல்லா மனிதர்க்காகு, மமைப்பேன் சுவர்க்க முழுலக
வாழ்வை வையமனிதர்க்கே படைத்தேனென்றான். (238)

(இ-ள்.):--அவ்விதம் ஆதம் நபி நான் சுமப்பேன் என்று சொன்னதின் பிறகு றப்பு அப்படியே கொடுத்தேன், முஹம்மதை உம்முடைய மார்பில் உற்பத்தி செய்கிறேன், ஆலத்தை யெல்லாம் உமக்கு அடிமை ஆக்கிறேன், நாலு வேதங்களும் உமது சந்ததி களுக்காக இறக்கின்றேன். சகல ஜ்ந்துக்களும் உமது சந்ததி களுக்கே ஆக்கி வைக்கிறேன், என்றான் எ-று.

படைத்த படைப்பெல்லா மனுடர்க்காகும் பார வமானித மேதோவெனீ, லெடுத்த முஹம்மது மார்க்கந்தனி லென்னை யவனென்றே மீனையிலாமற், சடத்தி லொளித்தது பாவே யென்று தானே தானென்றுந் தானிறையக், கொடுத்தேன் மனுடர்க்கு மனுக்குலத்திற் குருவு முஹம்மது நானேயானேன். (239)

(இ-ள்):-- நான் படைத்த படைப்பெல்லாம் மனிதர்குத் தான். அமானிதமாவது, என்னை அறிகிறது, அறிந்து வணக்கஞ் செய்கிறது, அதற்கு சற்குரு முஹம்மதாக இருக்கும். முஹம்மது என்பது நானேயாகும், என்று ஆதத்துக்கு றப்பு சொன்னான். எ-று.

நானே மனுடர்க்குச் சொந்த மென்று நாயன் பரிமான முரைக்கும் போது, வேண வகைளான அமிர்க ளெல்லாம் வேண்ட வேண்டியே நபியைக் கேட்டு, மென்ன விதத்தாலு மனுரூபமா யென்தன் முஹம்மதை யமைப்பே னென்று, சொன்ன மாராய மனுடர்க்கிரை சொல்லத் தொலையா நான் வெள்ளிபத்தே. (240)

(இ-ள்):-- நானே மனிதர்க்குச் சொந்தக்காரனாகவேன் என்றும் சொல்லினான். என் ரூபத்தில் முஹம்மதை மனிதர்களுக்குக் கிடையில் உற்பத்தி செய்வேன் என்றும் றப்பு நல்மாராயஞ் சொன்ன நாளாறமது வெள்ளிக்கிழமையாக இருக்கும். எ-று.

பத்துத்தெய்தியி லாறுநாளிற் படைத்த படைப் பெல்லா மிறை முன்கை, மற்ற நாளொன்று சனிக்கிழமை மன்னான் படைப்பெல்லா முன்னே நிற்கக், குற்றப் பாவிக னாரகுதனிற் கொடுமைத் தழன் மூட்ட வேணு மென்று, முத்த பரிமான மிகுரயிலே யுமது கதுப் பிட்ட பேழை வாங்கி. (241)

(இ-ள்):-- பத்துகதி ஆறு நாளையில் எல்லா வஸ்துவும் எழுந்து நிற்க, மற்றாவது நாளாகிய சனிக்கிழமை யன்று பாவிகளுக்காக வேண்டி நாகத்தில் நெருப்பு மூட்ட வேணும் என்று இஸ்ராயீலை அழைத்து உமது பேழையைத் திறந்து வையும் என்றான். எ-று

பேழை திறத்தழ னாகேற்றவும் பெரியோ னுரைப்படி. மெழப் பேழையை, மீளத்திறக்கவு நெருப்பின் மீதின் வேங்கைப் புலி யொன்று வெள்ளையாகத், தாழப் பதுங்கியே வாலடித்துத் தலையை

யுயர்த்தியே யிருந்து கொண்டே, யூனை யிருங்கோடை வானிடிபோ
லொலித்துக் குரலோசையேது சொல்லும். (242)

(இ-ள்):— அப்படியே தன் பேழையைத் திறந்து வைத்தார். குபீரென்று பத்திய நெருப்பில் ஒரு வேங்கைப்புலி வெள்ளை சிறமாக வலை யடித்து, தலையை உயர்த்திக் கொண்டு கோடை காலத்து இடியைப் போல் கொச்சித்து சொல்லும். எ-று.

சொல்லத் தொலையாத விதங்க ளெல்லாஞ் சோதி பெரியவன்மைத் தெல்லாம், அல்லா வொருவனே யழிவில்லாதா னரியபடைப் பெல்லா மழிய வென்று, கல்லான் படைப்பெல்லா மழிக்கும் வேங்கை நானே மவுத்தென்ற நாமமாகுஞ், சொல்லாற் செயலாழும், வலுமையாலும் சுருப வருவான சோதி யெல்லாம். (f)

(இ-ள்):— கானாகிறது. நப்புடைய படைப்புகளை யெல்லாம் அழித்து விடக்கூடிய வேங்கையாகிய மவுத்து நானாக இருக்கும்.

எல்லா மழிப்பது நானையாகு மிறையோ ஒருவனே யிருப்ப தாகு, நிலலா தெனக்கு முன் ஒருபடைப்பு நீறு பொடி செய்வே னியிடத்துள்ளே, வல்லோ னறுஷோடு வான்புவியும் வகையு மலக்குகள் பலவுயிருங், கல்லு மலைபுல்லும் விருட்சம்பூடுங் தக்க பெரியவன்மைத் தெல்லாம். (244)

(இ-ள்):— என்னாலே தான் வஸ்துக்களும், கல்குகளும், அழியும், என் முன்னே எப்பேர்ப்பட்ட அண்டலங்களும் பொடி, பொடியாய்ப் போகும். மலக்குகளும், ஜின்களும் என்னால் அழிந்து போவார்கள். எ-று.

எல்லா மழிக்கவே யெனைப்படைத்தா னெங்கு நிறைந்து காணிநுபே னென்றுஞ், சொல்லுங்குரலோசை சில முளக்கந் தோன்ற நடுங்கியே யுயிரனைத்து, மெல்லாந்தடுமாறி நினைவழிந்தே யிருந்த திருந்தாப்பே லுருகிநீறு, யெல்லா முன்போலே மருமத் தென்னு மிறையோன் கடலிலே விழுந்து போச்சே. (245).

(இ-ள்):— மவத்தானது இவ்விதம் சொன்ன சொல்லால் படைப்புக் ளெல்லாம் நடுநடுங்கி உருகி மஹமத் தென்னும் கடலில் கீராய்க் கலந்து விட்டன. எ-று.

விழுந்த வுயிரெல்லாம் கடனீர் தன்னில் விருப்புற் மெழுத்துமே லிறையை நோக்கி, விழுந்து சுஜாதிலே விழுகும் போது மேலோனி

சுருயீ நன்னைக்கூவிக், கழிந்த நெருப்பைத் தானாகுதனிற்
கையாலணன் மூட்டிச் சலவையாகச், சினந்த வேங்கையைப் பேழை
மீதிற் சீக்கிறமாக வடையுமென்றான். (246)

(இ-ள்.):—அந்த படைப்புகள் நப்பை கோக்கி ஸுஜூதில்
விழுந்து கிடந்தன. அப்போது நப்பு இஸ்ரூயிலைக் கூப்பிட்டு
நெருப்பை நாகத்தில் அடைக்கவும், புலியைப்பேழையில்
அடைக்கவும் உத்திறவு செய்தான். எ-று.

அடைத்தார் வேங்கையைப் பேழை மீதிலந்தவளலைத்தான
ரகின் மூட்ட, வெடுத்தவாங்கார கோபமாக வெழுந்தகரகமு மொரு
சுழலாய்த், தொடுத்த நாவுதான் பத்தொன்பது துய்யோன்ப
தியெல்லாமழிப்பேனென்று, கடுத்த சினங்கொண்டுவானை கோக்கிக்
கடிகரகேழும் வருகும்போது. (247)

(இ-ள்.):—அதுபோல் வேங்கையைப் பேழையிலும்,
நெருப்பை நாகத்திலும் அடைத்தார், உடனே ஏழு நாகங்களும்
அழன்மெழுந்து வானங்களைப் பொசுக்கி விடுகிறதுபோல் வரும்
போது. எ-று.

ஏழு பூமியு மதிரவேங்கை யிடியின் முழக்கத்தால் மிகநடுங்கி,
நாளும் பாதாள லோககோக்கி நழுகும் பூமியைச் சுமக்கவென்று,
காளைச்சரசொன்று வளைந்தகொம்புகவையு மொன்பதுலட்சமாக,
வேழு புவிபதி னெண்ணுயிரம் மெல்லா ஆலமுஞ்சுமக்க வைத்தான்.

(இ-ள்.):—மேற்படி புவியின் சப்தத்தாலே ஏழு பூமிகளும்
அதிர்ந்துவிட்டன. அதை அசையாமல் சுமப்பதற்காக வேண்டி
ஒரு காளைமாடு அதற்கு வளைவான கொம்பு அதன் பணர்கள் ஒன்பது
லட்சம் உள்ளது. அதை ஏற்படுத்தினான். எ-று.

சுமக்கு மிடபத்தைத் தகுத்தருவுஞ் சுமக்கு மூசுதான் தகுத்
தருவை, பமைக்கு மூசியைக் கிண்ணமேந்த வந்த கிண்ணத்தை
யாவுமீதிற், சமைக்கு மரவுக்கோர் நவரமானி சகல மகரத்தின்
செகுளிறிற்கும், நிமைக்கு னோடிக்குமுன் னுனிமலையி னிருண்ட
கலமேலே மகரநிற்கும். (249)

(இ-ள்.):—அத்தக்காளை மாட்டைச் சுமக்க ஒரு கலசத்தை
உற்பத்தி பண்ணினான், கலசத்தைத் தாங்க தஹத்தருவை
உண்டாக்கினான், அதிலொரு கிண்ணத்தை உண்டாக்கினான்,

கிண்ணத்தை ஒரு பாம்பைக்கொண்டு தாங்கச்செய்தான், பாம்பை ஒரு மீனைக்கொண்டு தாங்கச்செய்தான். அந்த மீன் இருண்ட சமுத்திரத்தில் நிற்கும். எ-று.

நிற்குக்கடருங்கிது நிமலையி னேராயனைத்துமே நழுவும்போது, வைக்கு நிலையாக நாகினுட வடக்குவாசலினிறுத்தி வைத்தா, னொக்கு நாகுவான் குறுஷறுசு மோங்கும் விருட்சமும் லெவ்குதல, மற்றுஞ் சுவர்க்கபா தாளலோக மைம்பதினாயிரம் புரிசைதாங்கும். (250)

(இ-ள்.):—அந்த இருட்டுகடலை நாகத்தின் வடக்குவாசலின் வழியாக உள்ள அக்கினிக் கோட்டையன்டை ஆக்கிவைத்தான்.

தாக்கஞ் சரியவுஞ் ஜீபுரிமீலைத் தலங்க ளனைத்திலுங் கலிமூத் தன்னேத், தாக்கு மிறைசொல்ல முன்னிலையிற் நக்க பதியெல்லா நிதானமாக, மீக்க பதியெல்லா நிலையாய்நிற்கு மேலே வராமனரகு. கடத், தாக்பேதியவன் ஹயாத்துல்கைபார் தண்ணீர் தனைக் கொண்டே படைத்தானெல்லாம். (251)

(இ-ள்.):—அப்பால் ஜீபுரிமீலைக்கொண்டும் எல்லாத்தலங்களிலும் கலிமாவை எழுதச் செய்தான், நாகத்து கொதிப்பு மேலே வராமல் ஹயாத்துல் கைபார் கடலை அமைத்தான். எ-று.

படைத்த பெரியவத னிருளறையிற் பண்டுருக்கத்தாக விருந்தது தான், ரெடுத்த அலிபாக வெளிவளர்ந்து துய்போன் முஹம்மது மதிற்பிறந்து, விடத்திற் பவளமாய் நபியிறஸூலி லீறையின் வலதில் வேண்டரளமாகத், தொடுத்த நடுநிலையாதம்பச்சை துலங்கு. முச்சுடரிலங்கும்போது. (252)

(இ-ள்.):—நப்பு தனியே துத்தாவில் இருந்து அலிபை வெளியாக்கி முஹம்மதை அதில் கின்றும் வெளியாகச் செய்து முத்து, பவளம், பச்சை என்னும் முச்சுடர்களையும் படைத்து இலங்கும் போது. எ-று.

முச்சுட ரொன்ற யிலங்கும்போது முந்த நிறைந்திடு மிருட் களெல்லா, மச்சங் கலங்கியே திசை விட்டோடி அஜாசி லெனு மொருவுருவெடுத்துத், துட்சணத் தோஷன் கொடியன்காலன் றுஷ்மனரகில்வந் திருந்துகொண்டான், வைச்சநாகமே துலங்குமற்ற வகையுமிறையவன் றுன்படைத்து. (253)

(இ-ள்):— முச்சுடர்கள் இலங்கும்போது, அதைக்கண்டு வெருண்டோடின இருட் கூட்டங்களானது அஜாஸி லென்கிற ஒரு உடம்பெடுத்து, அதன் முகூர்த்தமாக கொடிய பாதகனும், பாமாப் பயலும், காலனுமாகிய மூதேவியான இபுலீசு, நாகில் வந்திருந்து கொண்டான்.

எ-று.

படைத்த நிறுத்தவே யுலகுநிலை பாரநாகேழிக் தரிக்கும்போதி, லடுத்த காவியா நாகப்பந்தி லசாசீ லெனுமொரு மலக்குண்டானான், வெடித்த கழுதைபோற் குறலோசையும் வேகமிருகம்போற் கரடி ரோமம், துடித்த குரங்குகை நாக்குவடுத் துதிக்கை மதகரிகாலும் வாலும்.

(254)

(இ-ள்):— மற்றபடி ஹாவியா என்னும் நாகத்தில் அஜாசீல் என்று ஒரு மலக்கு உற்பத்தியானான், அவன் குரலோசை கழுதையைப் போலும், வேகம் புலியைப் போலும், கை குரங்கைப் போலும், வாலும், காலும் யானையைப் போலும்.

எ-று.

வாலும் பணைத்துட லரவுத்தம் வாயில் விசிகாற்றஞ் சிரசுற் கொம்பு, கோலும் வலக்கையி லிடக்கைகொள்ளி கொடுமைத்தன் மெல்லாங் குடியிருந்த, கோல மிபுலீசுபிறத்த நாளாங் கொள்ளி நாகுக்கு வைத்தாளா, மாலத்துயிரெல்லா மவுத்துண்டான வவதி பிறந்தநாட் சனிக்கிழமை.

(255)

(இ-ள்):— உடல் பாம்பு போலும், வாயில் பீ நாற்றம், தலையில் கொம்புகள், வலது கையில் கிழக்கோலும், இடதுகையில் நெருப்புக் கொள்ளியும், கொடுமைத்தன்மெல்லாம் உள்ளவனாகவும், பானி இபுலீசு பிறந்தான். ஆனதால் சனிக்கிழமை இபுலீசு பிறந்த நாள் நாகுக்கு நெருப்பு மூட்டின நாளாகவும் இருக்கும்.

எ-று.

சனியோடேழுநாட் சரியானபின் சாற்றியிறையவன் பரிமான மாந், தொனியா மவுத்தான வேங்கையுட துடிக்கா லுயிரெல்லா முருகி நீறுய்ப், பனியாய்க் கடனீரிற் சேர்ந்திருந்த பாரமலக்கான வுயிரை யெல்லாந், தனியோன் மலக்கெல்லாம் வாருமென்றான்றோ மலக்கெல்லா மெழுந்தாரப்போ.

(256)

(இ-ள்):— சனிக்கிழமையோடு ஏழுநாளும் சரிநிரம்பினபிறகு மேற்படி மவத்தின் சப்தத்தால் நடுகடுங்கி ஸாஷ்டாங்கத்தில்

விழுந்து கிடந்த மலக்குகளை யெல்லாம் தஹ்மான் அழைத்தான். உடனே மலக்குகள் எல்லாரும் கிட்டவந்து கூடிநின்றார்கள். எ-று.

எழுந்தே யிறையவன் மலக்கின்கூட்ட மெண்ணிலடங்காதவேகக் கூட்டம், விழுந்த போதுதான் ஹகுமுன்னே வேறேவேற தானுரு வெடுத்துக், குளிர்ந்தநீர்கடு நவரெத்தினக் கோலம் பலரூபம் பெரும் படைப்பு, மெழுந்து பெருங்கூட்ட மிறைமுன்கை நிற்குமிறையவன் னேதுசொல்வான். (257).

(இ-ள்):— அவர்களுடைய ஹஹுகள் எல்லாம் வேறுவேறு ரூபங்களுடன் வந்து தப்பிடைய சமூகத்தில் கூடி நின்றன. எ-று.

சொல்லுமிறையவன் பரிமானந்தான் சொல்லத்தொலையாத விமையோர்களே, யெல்லா மெனைத்தானே புகழ்ந்திடுங்க ளென்றனேவலைச் செய்திடுங்கள், வல்லாண்மை பொய்யும் பெருமை கோபம் வைய்யா முஹம்மதை வரமேசெய்யு, மெல்லா மலக்குட குலமல்லாதே யிறையோன் மலக்குக னுலுபேரும் (258).

(இ-ள்):— தப்பு மலக்குகளைப் பார்த்து நீங்கள் எல்லாம் என்னைப் புகழுங்கள், என்னுடைய ஏவலைச் செய்யுங்கள், ஆங்காரம், பொய், பெருமை, கோபம் இந்தப் பாவச் செயல்களைச் செய்யாதிருங்கள், என்றான். எ-று.

நாலு மலக்குட னிருபத்தேழும் நாயன் பரத்திலே யிருக்க வென்று, மேலு விமையவர் குலத்துக்கெல்லா மேலார் தலைவனு மாஜாசில்தன்னைக், கோலங் கரத்தானைப் பார்த்துக்காவல் கொண்டே யிறையவ னிறையேவலை, ஆலவமைத்தவன் அஜாசில்தன்னை யாகங்காவலென் தப்போவைத்தான். (259)

(இ-ள்):— இது முடிந்த உடனே நாலு பெரிய மலக்குகளையும் இருபத்தேழு மலக்குகளையும் பார்த்து நமது அறுஷுடைய அலுவலைச் செய்ய வேணுமென்று அமைத்தான். அஜாஜிலே எல்லா மலக்குகளுக்குத் தலைமைத் தனமாக ஆக்கிவைத்தான். எ-று.

அரசுக் காவல னஜாஜிலென்று மவன்கையடக்கமாயிமையோ ரெல்லாம், வரிசைப் பணிவிடை யிறையேவலை வழமை யாகவே கோடி காலம், அருஷைப் படைத்தவன் லவ்ஞதனி லாதிமுதற்றானே யெழுதி வைத்தான். பிரிச மாகவென் மலக் கெல்லோர்க்கும் பெரிய மலக்கொன்று காபிருகும். (260).

(இ-ள்.):— இவ்விதம் மலக்குகளுக் கெல்லாம் அஜாஸில் தலைமையாக இருந்து எத்தனையோ கோடி கால்மாக காரியம் நடத்தி வரும் போது லௌஹில் றப்பு, மலக்குகளுக் கெல்லாம் தலைமையானவன் காபிராய்ப் போவான் என்றெழுதி வைத்தான். எ-று.

காபிர் குலத்துக்குத் தலைவனாகக் காலம் வெகுகோடி நாகாளுவான், பாவம் பல வயிர் செய்யத் தெல்லாம் பாவி யவன்ருளே சுமப்பா னென்றுங், காவியாவிலே குடியிருப்பு ஹபீபு முஹம்மதுக் சிவனே பகை, மேவுஞ் சுஜூதுதா னெனக்குவந்து மேலாக் தலத்திலே செய்யாதாலே. (261)

(இ-ள்.):— இன்னும் காபிரின்களுக் கெல்லாந் தலைவனாகுவான், நுகத்துக்கு அவனே இறையாகுவான், என் ஹபீபாகிய முஹம்மதுக்கு அவனே பகையாகுவான், உலகத்தார்கள் செய்கின்ற பாவங்கள் எல்லாம் அவனையே சேரும், இத்தனை கேடும் என் ஆதத்துக்குத் தலைசாய்க்காததினாலே என்றெழுதினான். எ-று.

செய்யா னிறைக்கேற்ற சுஜூதெனவே தீமைக் கொடும்பாவி ரிவனே யென்று, மெய்யா லெழுதிய லவகுதனை மெத்தக் கருத்தா கவஜாசில் பார்த்தே, யெய்யும் பிழையெல்லாம் பொறுப்பவனே யென்னை வருத்தாதே கொடுமை யென்று, வையம் புனிவான மலை புழ்ப்புடு வாரித்தலமெல்லாங் குறையிலாமல். (262)

(இ-ள்.):— இவ்விதம் எழுதின லௌஹை அஜாஸில் பார்த்தான், பார்த்து றப்பிடம் வந்து பிழை பொறுக்கிறகுமானே அது ஆர் அந்த விதி என்னை வந்தனாகும்படி யாக்கிடாதே! என்று ஓடி யோடி வணங்கினான். எ-று.

குறையிலாமலே யிறை வகுத்த கொற்றபதினெண்ணுயிர மாலமு, நிறையக் கடுகிடை யில்லாமலே நெற்றி தனைவைத்துச் சுஜூது செய்து, மறையி னிறைந்திடு மறப்பொருளே மன்னாவெனச் சொல்லி யழுதழுது, குறையா யெழுபதாயிரம் வருடம் கூவி யழுததல்லோ சுஜூது செய்தான். (263)

(இ-ள்.):— அல்லா படைத்த பதினெண்ணுயிரம் ஆலங்க ளிலும் ஒரு கடுகு இடயில்லாமல் பார்த்து இருந்து வணங்கி எழுபதி னுயிரம் வருஷ காலம் வரைக்கும் அழுது உருகி ஸுஜூது செய்தான். எ-று.

செய்யு மிறையவன் மலக்கெல்லோருஞ் சேரப்பணிவிடையிருந்த காலம், வையம் பதினெண்ணாயிரமாலமும் வான மறுஷோடு குறுசுக் கெல்லா, மெய்யாத் துலங்கிய முஹம்மதியா மேலோன்றுஷிலே கிந்திலாகத், துய்யோன் கொழுகிய விளக்கை நோக்கிச் சொன்னான் முஹம்மதே சுடரோளிவே. (264)

(இ-ள்.):— இப்படி மலக்குக னெல்லாம் தப்புடைய பணிவிடையிருந்து வந்த காலமானது முஹம்மதியா வானது அறுஷில் நவரத்த வெளிச்சமுள்ள கிந்திலா யிருந்த காலமாக இருக்கும். அந்த வெளிச்சமானது ஆலமெல்லாவற்றிற்கும் ஒரு ஏகஜோதி மயமாக ஒளி செய்ததாக இருக்கும். அதைப் பார்த்து.

ஒளிவி லுயர்ந்திடு மரகதமே உண்மை முஹம்மதே முஸ்தபாவே கொழுகிச் சுடர்தீப மிளகிக் கிழே குத்தாபுதயமாய்க் கொழுந்தொளிவாய்ப், பழுதி லாகாலாம் வானந்தனிற் பார்விருதெல்லாமணிந்துக் கொண்டே, எழுபதாயிர மாண்டுள்ளாக விரியுமெழுபதாயிர மாண்டுபின். (265)

(இ-ள்.):— அந்த தீபத்தை நோக்கி நப்பு:என்ன சொன்னான்? என் முஹம்மதே! என் விளக்கே! மரகதமே! என் ஹகிகத்தே! முஸ்தபாவே! இந்த விளக்கானது இன்னும் எழுபதினாயிரம் வருஷத்திற்குள்ளாக கீழ்பால் முகத்தின் கண்ணே குதுபு நட்சத்திரமாக உதிக்கும் என்று அறிவித்தான். எ-று.

ஆண்டு வெழுபதினாயிரந்தா னந்தவானத்தினிறை முன்னாகத், தோன்று மெழுபதாயிரமாண்டு தான் ரொகுத்துக்கீழ்பாலிற்று லங்கநோக்கித், தோன்றுமிப்படிக்குத்தாபுதயம் தொகையா பெழுபதாயிரஞ் சில நாள், பூண்டவிருதுதான் பணியேதென்றார் புகழும் சுருபமா யிருப்பதாமே. (266)

(இ-ள்.):— அதன் பிறகு எழுபதினாயிரம் வருஷம் சென்றதின் பிறகு அது வானத்தளவில் வந்து எழுபதினாயிரம் வருஷம் மட்டிலும் ஜோதி செய்யும், அப்பால் எழுபதினாயிரம் வருஷம் சென்று மறுபடியும் கீழ்பாலில் வந்து எழுபதினாயிரம் வருஷம் வரையிலும் நின்று, அப்பால் அது ஒரு சுருபத்தை யெடுத்து வரும் என்றான். அதே படி வந்தது. எ-று.

இருந்த வொனினிலே குத்துபுதய மிலங்கும் பெண்ணல்லே
முஹம்மதிய்யா, கிறைந்த சிறுசிலே கிரிடத்தானு நீகரில்லாப் பச்சை
வைரத்தாலே, யிருந்த சருவந்து மலிபுலியா மிருதோ டணிகாதி
அசனுசைனுஞ், சிறந்தமார்பதிற் பதைக்கமேதான் செப்பத்
தொலையாத குறுஆனுமே. (267)

(இ-ள்):— அது எப்படி யிருந்ததேயானால் ஒரு முஹம்மதியா
என்ற திருநாமத்துடைய பெண் உடைய குறத்தில் இருந்தது.
அதன் தலையில் கிரிடம் இருந்தது, பச்சையாலும், வைரத்தாலும்
தலைப்பாகை யிருந்தது, அந்த சர்பந்தானது அலியாக இருக்கும்.
இரண்டு காதிலும் குண்டலம் இருந்தது, அவைகள் ஹஸன்
ஹுஸைன் இருபேர்களுமாக இருக்கும். அதன் மார்பில் ஒரு
ரத்னப் பதக்கம் இருந்தது, அதானது குர்ஆனை இருக்கும். எ-று.

ஆன கணையாளி யுதுமானுயா மபூபக்கருமர் கடையமாகக்,
காணு மிடைபூட்டு முலகமாதா காலிலிருதண்டை யாதம்ஹவ்வா,
மாணிக்கச் சொண்டு பசங்கிளிதான் மகிழ்ந்து கரத்திலே யேந்தியது,
வானோன் குதறத்தா லுதித்தகௌது வள்ளல் முஹியித்தின்
வடிவதானே. (268)

(இ-ள்):— அதன் விரலில் ஒரு மோதிரம் இருந்தது, அது
உதுமாக இருக்கும். அதன் கையில் இரண்டு கடயம் இருந்தது,
அவைகள் அபூபக்கரும் உமறுமாக இருக்கும். அதன் இடையில்
பட்டி இருந்தது, அது பாத்திரா நாயகமாக இருக்கும். அதன்
பாதத்தில் தண்டைகள் இருந்தது, அவைகள் ஆதமும் ஹவ்வாவுமாக
இருக்கும். மாணிக்கச் சொண்டுள்ள ஒரு பஞ்சவர்ணக்கிளி கையில்
ஏந்தி யிருந்தது, அது கமது நாயகம் ஜகத்சற்குரு முஹியித்தின்
ஆண்டவர்களாக இருக்கும். எ-று.

வடிவு பதினென்று மரூபமொன்றும் வல்லோன் குதறத்தால்
குத்துபுமாகும், அடியு முடிவில்லா னமைத்தவித மறிந்தாற்
பதினொரு அகமியமும், படியிற் பதினொரு விலாயத்தொன்று
பாரிலுரைத்தது மிதுதான் முன்னே, வடிவு பொருந்திய குத்துபு
தானும் வல்லோன் குதறத்தா லிருக்கும்போது (269)

(இ-ள்):— இந்தப் பதினொரு வடிவுகளும் பதினொரு
இல்முகளாக இருக்கும். இவைகளை அறிந்தால் தடையில்லாமல்

பதினொரு விலாயத்துக்களும் கைகூடிவரும். ஆகவே மேற்படி-
குதுமத்துள்ள குதுபுதபமானது இருந்து பிரகாசித்துக் கொண்டு
வரும்போது. எ-று.

இருக்கும்போதுதா ளிறையுரைப்பா னென்றன் மலக்கெல்லாம்-
வாருமென்று, நிறப்பு மலக்கான பெருங்கூட்டமே நீங்கள்
கடத்தேறும் வழிதானென்று, சிறப்பா முஹம்மதை மஹுரூபமாய்ச்
செய்தேனுங்கொலஞ் செய்ப்போறேன், பிறக்கு முயிர்க்கெல்லாம்
ஆதத்தன்னைப் பிதாவென் றுரைக்கவே தாகமானேன்.

(இ-ள்):— இப்படி யிருக்கும்போது நப்பு மலக்குகளை நோக்கி
அழைத்தான். மலக்குகள் வந்தபோது அவர்களை நோக்கி என்
மலக்குகளே! நீங்கள் நெறி பெருகிறதற்கு ஒரு வழியிருக்கிறது.
என்னுடைய மஹுக்காகிய முஹம்மதிய்யாவை இன்ஸான்களின்
சூறத்தில் நிரூப்பப்போகிறேன் உற்பத்தியாகிற மஹுஷ்களுக்குக்
கெல்லாம் ஆதத்தை தகப்பனாக ஆக்கப்போகின்றேன். எ-று.

இறப்பும் பிறப்பில்லா னுனையாகு மெனக்கிங்கு வந்தவர்
ஆதமாகு, நிறப்பமாயென்றன் மலக்கோர்களே நீண்ட வலுமையு
முறைப்பு முள்ளோர், பெருத்த மலக்காகு வலுமையாகு பேதை
யுலகமண் ணெடுத்துவர, வொருத்த ரொருத்தராய்ச் சொல்லு
மென்ற னுடையோன் நிருமுன்னே யுரைக்குமெல்லாம். (271)

(இ-ள்):— எனக்கு உகப்புள்ள ஆதத்தை உலகத்தார்களுக்குத்
தகப்பனாகப் படைக்கப் போகின்றேன், ஆனதால் அவருடைய
பொருட்டால் நீங்களெல்லாம் சுதமடைவீர்கள். எல்ல அவரைப்
படைக்கிறதற்காக உலகத்தில் போய் மண்ணெடுத்துக் கொண்டு
வரவேண்டும், அதற்கு யாருக்கு சக்தி உண்டும்? ஒருத்த ரொருத்
தராய் சொல்லுங்கள்? என்றான். எ-று.

எல்லா முறைத்திடு மொருமொழியா யாறஹீம் நப்பில்
ஆலயினே, வல்லாண்மையுண்டோ வுனையல்லாது வல்லமை யில்லைப்
புலியெடுக்கச், சொல்லால் ஹாறுத்து மாறுத்துவுஞ் சுழன்று
வலங்கரித் தேதுசொல்வா, ரெல்லர் மலக்குக்கும் வலுமையாங்க
ளெங்க ளிருவரா லாகுமென்றார். (272)

(இ-ள்):— அப்போது எல்லா மலக்குகளும் நப்பை நோக்கி
என்ன சொன்னார்களானால், யாறப்பே! ஹுமாநே! அந்தப்

புவியில் போய் மண்ணை யெடுத்துவர யாராலும் சக்தி கிடையாது என்றார்கள். அதற்கு ஹாறுத்து மாறுத்து என்கிற இரண்டு மலக்குகளும் தப்பே! எங்களுக்கு இரம்பவும் பலமிருக்கிறது நாங்கள் போய் எடுத்து வருகிறோம், உத்திரவு தரவேண்டும், என்றார்கள்.

எ-று.

ஆகா துங்களாற் பஞ்சையென்றே யாதி பெரியவ னுரைக்கும் போது, வேக பெரியோனே தம்பிரானே யெங்க ளாலேதானேலு மென்று, வாகுபிரத்தின லீறையுரைத்த வசன மதைத்தட்டிவரும் போதுதான், ருகாயிருவரும் வரும்போதுதான் தங்கள் பெலமெலாந் தடுமாரியே.

(273)

• (இ-ள்):— அதற்கு தப்பு அந்த மலக்குகளைப் பார்த்து அந்த வேலை உங்களால் முடியாத காரியம், நீங்கள் மெத்தவும் வலுக் குறைந்தவர்கள், என்று தப்பு சொன்னதற்கு, அந்த மலக்குகள் மறுபடியும் தப்பை நோக்கி அந்த வேலை எங்களால்தான் முடியும் என்று வற்புறுத்திச் சொன்னார்கள். மலக்குகள் இவ்விதம் தப்புடைய சொல்லைத் தட்டி வரும்போதே அவர்களுடைய வல்லமை யாவும் தடமாறிப்போனது.

(எ-று)

தங்கள் பலமெலாந்தடுமாறியே தளம்பித் தளம்பியேவரும் போதினின், மங்கை யுருவமாயினம் பெண்ணாக மதுவின்சூட மொன்று சிரகிலேற்றிக், கொங்கைபணியாடை கொவ்வையிதழ் கூறுல்கின்போலே வடிவுகொண்டே, யிங்கிதாராகப் பூமாதேவி யிருவர் வரக்கண்டங் கேதுசொல்வாள்.

(274)

(இ-ள்):— இவ்விதம் ஹாறுத்து மாறுத்துகள் வரும்போது, ஒரு பெண் மிகுந்த அலங்காரத்துடன் ஒரு கள்ளுக்குடத்தை தலை மேலேற்றி இருமுலைகளுங் குலுங்கும்படியாக குறுக்கு வழியில் வந்து நின்று கொண்டு சொன்னதாவது.

எ-று.

ஏது நெடுந்தூர மெங்கேபோறீ நீளைப்புக் களைப்பாறவேன்ன வேண்டு, மீது பானக்கந் தாகந்தீரு மிந்தா குடியு மென்றவள் கொடுக்கப், பாதகமானவெறிச்சலத்தைப் பருகியிருவருமதிமயங்கிக், கோதையொரு பூமா தேவியுடன் கூடிசனாவலே கொழுகிறோ.

(275)

(இ-ள்):— ஓ! வாஸிபர்களே எங்கே போகிறீர்கள் கில்லுங்கள்! இதோ என்னிடம் பானகம் இருக்கிறது, குடியுங்கள்

என்று வார்த்து வார்த்துக் கொடுத்தாள். துனியா வென்கிற பெண் கொடுத்த கள்ளை வாங்கிக் குடித்து வெறிகொண்டு அவளை ஜினுச் செய்யும்படியாகக் கெஞ்சினார்கள். எ-று.

கொழுசிச் சஞ்சிலே பூமாதேவி குழந்தை யுருவொன்று பெற்றாள்போ, வழுதந் துடங்கியே மயக்கந்தீர்ந்து வந்தக் குழந்தையைக் கொலையுஞ் செய்து, வழுவில்லாதவன் றிருமுன்னக னத்தேயிருவரு கின்றாள்போ, முழுது மிறைசொன்னு னவர்களுக்கு மோரமின்னது செப்திரென்றான். (276)

(இ-ள்):— அந்த இரண்டு மலக்குகளுடன் ஜினுச் செய்து ஒரு குழந்தையைப் பெற்றாள். பெற்ற அந்தக் குழந்தையையும் கொலையுஞ் செய்து வெறி தீர்ந்தவுடன் இருவரும் தப்புண்டய சமூகத்தில் வந்து நின்றார்கள். நின்றவர்களை தப்பு மோக்கி பாதகர்களே! நான் சொல்லவில்லையா? நீங்கள் இன்னவேலையல்லவா செய்துவிட்டு வந்தீர்கள். எ-று.

செய்யும் ஜினுவுக்கும் மதுவெறிக்குஞ் சிசுபாலனை யறுத்த தற்கும், வைய முலகெல்லா மழியுமட்டும் வாதைப்படுவதற் கடுமையென்று, துய்யன் பரிமானஞ் சொன்னபடி தோலையாவளியே துடங்கிச் செய்தார், ஐயோ வெயும் சந்த மொழிவதில்லை அதாபைப் பிரித்துத்தான் இருவர் சொல்வார்;. (277)

(இ-ள்):— நீங்கள் செய்த ஜினுவுக்கும், வெறியைச் சாப்பிட்ட தற்கும், பிள்ளையைக் கொலை செய்ததற்கும் கியாமநான் பரியந்தம் காகயாதனைப் படுங்கள் என்றான். உடனே ஸபானியாக்கள் அவர்களை அதாபு செய்யத்தொடங்கினார்கள். அவர்கள் இருவரும் ஐயையோ! என்று கை சேதப்பட்டவர்களாக மன நொந்து அழுதார்கள். எ-று.

சொல்லாமற் பெரியவன் சொற்றட்டினும் சூரையாகுமே யுலகத்தோர்க்கு, மெல்லா மிறையவன் மலக்கின்கூட்ட மிந்த வருத்தன் கண்டே நடுங்கி, அல்லா திரு நாம மறந்திடாம லனைத்து மிறையைப்பார்த் தேதுவாக்கும், வல்லாண் னாவில்லைப் புவி யெடுக்க வல்ல பெரியவா தம்பிரானே. (278)

(இ-ள்):— அவர்கள் பட்ட அதாபைப் பற்றி யாரால் சொல்லக் கூடும்! எல்லா மலக்குகளும் இவர்களின் அமளிகளைக் கண்டு

துளம்பி விட்டார்கள். துளம்பி ரப்பை கோக்கி ரப்பனே! அத்தம் புவியில் மண்ணை எடுத்து வர யாருக்காவது வல்லமை கிடையாது என்று சொல்லி விட்டார்கள். எ-று.

ஆன பெரியவன் மலக்கின் கூட்ட மனைத்துஞ் சுஜதிதிலே விழுந்ததப்போ, தீன மணுகாத வாதினாய் நென்றன் மலக்கு நால் பேரும் வாரும், பேண வலகுமண் நெடுத்துவரப் பிரிசப்படுத்தியே யனுப்பி வைத்தான், வாறோர்ஜிபுரீலு மீக்காயிலு மன்னனுரைத்திடு முறைபோற் சென்றார். (279)

(இ-ள்):—என்று சொல்லி ஸாஷ்டாங்கஞ் செய்து விலகினார்கள் அப்பால் காலு பெரிய மலக்குகளையும் வரவழைத்து மண்ணை எடுத்து வாச் சொன்னான். ஜிபுரீலும், மீக்காயிலும் புறப்பட்டார்கள். எ-று.

சென்று திருக்கையா லள்ளமுன்னே செப்பு வாளப்போ பூமா தேவி, யென்று மழியாத வாதினாய் னிறையோன் மேலானை யெனைத் தொடாதே சென்றபே ரெல்லாமேலா தென்று சிரசு பணிந்திறை திருமுன் சொன்னார், வண்டன் கொடுங்கால னிகுரு மீலும் வலுமை சிறந்திட வெழுந்தாரப்போ. (280)

(இ-ள்):—இவர்கள் போய் மண்ணை அள்ளினதும் பூமா தேவி ஓ! மலக்குகளே அள்ள வேண்டாம் ஆண்டவன் பேரில் ஆணையாக என்றான். அவர்கள் இருவரும் திரும்பி ரப்புகடைய ஹலாத்தில் வந்து விட்டார்கள். அப்பால் இஸ்ரூயீல் புறப் பட்டார். எ-று.

எழுந்த வேகத்தைப் பூமி கண்டு வெல்லார் தடுமாறி நீனை வழிந்து, துடங்கியேயுடற் சுருக்கி யொரு தூறு தாமானையிடும் வேணியி, லெழுந்தேவலறியவானை யெல்லா மெவ்வளவாகிலுங் கேட்டிடாமல், விழுந்து லொருபிடி பெரும்பிடியாய் விசையா யெடுத்த விறைமுன் சென்றார். (281)

(இ-ள்):—இஸ்ரூயீல் வருகிற அதமடியால் பூமி முழுதும் பயந்து கடுங்கி தூறு தடவை ஆனை செய்தல் போலவும் அவர் அஞ்சாமல் விழுந்து ஒரு பிடி மண்ணை அள்ளிக் கொண்டு விடைந்து ரப்புகடைய சமுகம் வந்து நின்றார்.

சென்றே யிறையவன் பரிமாணத்தின் சிரசைத் தாழ்த்தியே யொருகை நீட்டிக், கொண்டு வரும்பொழுது பிடி விடாமற் குதாரி



றிருமுன்னே நீட்டி நின்றார், அன்று நிலையான விசுரூயீல்தா னறுப-
தாயிர வருட மட்டும், வண்ட னெனசொல்லிப் பார்த்தானில்லை
வாய்சம் ருளியாம வேதுசொல்வார். (282)

(இ-ள்.):— பூமி மகள் இட்ட ஆணைகளைத் தட்டி விட்டு
எடுத்த மண்ணை மப்புடைய சமுகத்தில் நீட்டி நின்றார். அவரை
அறுபதினாயிரம் வருஷகாலமாக ஆணையைத் தவிர்த்த வண்ட
என்று புறக்கணித்து விட்டான். எ-று.

சொன்ன விசுரூயீ லோப்வில்லாமற் சுபுறானல்லாஹு-
அல்லாஹு-வென், மென்ன நினைவுள்ள விரக்கமில்லா என்ன
மேலானையைத் தவிர்த்ததாலே, னுன்னைத் தவிர்க்க நான் வலுப்ப-
மில்லை யுன்றனுத்தாரம் பெரிதினாலே, யென்ன விதத்தாலு மெவர்
சொன்னாலு மிரையோனேவலைச் செய்தே என்னார். (283)

(இ-ள்.):— அதற்கு இஸ்ரூயீல் மப்பை நோக்கி, யாறப்பி!
பா அல்லாஹு! நான் இந்த வேலையைச் செய்தது உன் பெரிய
உத்திரவின் தைரியத்தாலே அன்றி வேறல்ல, இதை நீ மன்னிக்க
வேண்டும் என்று சொல்லி அழுதார். எ-று.

நின்ற ரோயாம லிறையோன் சொல்வா னீயென்னுணையைத்
தவிர்த்தாயென்று, மென்று மொருபேச்சா விசுரூயீலு மிறையேயுன
தேவல் பெரிதே யென்று, ரென்றார் பதினெண்ணாயிரம் வருடமிது
வேயிருவரும் வழக்குமாக வன்றே யெழுபதெண்ணாயிரமா மாண்டு
சென்ற பின் னுதிசொல்வான். (284)

(இ-ள்.):— இவ்விதம் இஸ்ரூயீலுக்கும், மப்புக்கும் எண்பதி-
னாயிரம் வருஷ காலம் வரையிலும் தர்க்கம் மடைபெற்றது. அதன்
பிறகு மப்பு பொருத்தே என்னாள். எ-று.

ஆதி பெரியவ விசுரூயீலே யனேகம் பிறை யெல்லாம் பொறுத்
தேனிப்போ, வேதுங் குறையாத மலக்கோர்களே யென்ற ஓதத்தை
யுருவெடுக்கப், போது மெனவல்லா ராரெனவே புகழ்ந்தாரனை
வோரு மேலாதென்றார், நீ தான் கொடுவந்துன் காததினாலே
நிகரில்லாவுரு வெடுப்பா யென்றான். (285)

(இ-ள்.):— என்று சொல்லி மறுபடியும் மப்பு இஸ்ரூயீலை
நோக்கி இப்போது ஆதத்தைப் படைக்க கம்முடைய மலக்குக

னெல்லாம் ஏலாதென்று சொல்வதாலே சரி. நீகொண்டு வந்திருக்கின்ற மண்ணை கொண்டே உருச்செய் என்றான். எ-று.

எடுக்க விறையவன் பருமான் கொண்டே யிசுரூயீலிருகையின் மண்ணைக், கொடுக்கஞ் சுரங்காலும் வாலுடலுங் குதிரைபோலவே யுருவெடுத்தா, ரெடுக்க விதைப்போல யுருவஞ்செய்ய வேகன் விண்ணோர்க்குப் பரிமானமா, மெடுக்குமுயிர் மண்ணுலிதனைப் பார்த்தே யெண்ணில்லாமலே யுருவஞ்செய்தார். (286)

(இ-ள்.):—அவ்விதம் இஸ்ரூயீல் தான் கொண்டுவந்த மண்ணைக் கொண்டு ஒரு குதிரைபோலே அவயவம் அமைத்தார். றப்புடைய கட்டளைப் பிரகாரம் மற்ற மலக்குகளும் எத்தனையோ குதிரை உருக்கள் செய்தார்கள். எ-று.

* செய்யுமுரு பெல்லா யிருக்கும்போது ஜிபுரீலுக்கிரை பரிமான மாங், கையா லாமதுட சிறகினாலே ஹயாத்துல்கைபாறு நீரைவாரி, பெய்யும் ஆதத்தி ஹருத்தவிர வெல்லாவுரு மேலுயிரையு மென்றான், பையகீர்வாரி பெரிந்தாரப்போ பாப்பரிக்குமா மெழுந்ததாமே (287)

(இ-ள்.):—இதுகள் இப்படியிருக்க றப்புடைய உத்திரவிற்படி ஜிபுரீல் ஹயாத்துல் கைபார் கடலின் தண்ணீரை யள்ளி ஆதத்தின் உருவைத்தவிர மற்ற உருக்களில் சொரிந்தார். உடனே அவைகள் குதிரைக் கூட்டங்களாக எழுந்தன. (எ-று.)

எழுந்த பரியெல்லா நிற்கும்போதி லீணையா யஜாசீலும் வந்தா னங்கே. விழுந்துகிடப்பது மேலாங்குல மிதத்தி லடங்காத கூட்ட மெல்லா, மழுந்தக் கொடுமைதான் செய்யாவென்றும் ஆதத்தனைபாதி வகுத்தாலினி, எழுந்த மண்குலங் கெடுமேதிண்ணமேறி யுளக்கியே யழியுமென்றான். (288)

(இ-ள்.):—அவ்விதம் குதிரைக் கூட்டங்கள் நிற்கின்ற ஸ்தானத்தில் அஜாசீல் வந்தான்: வந்தவன் சிழை சமைந்து கிடக்கின்ற ஆதத்தைப் பார்த்து இந்த உருவம் இந்த குதிரைகளில் சவாரி செய்து உலகத்தை அழிப்பார்கள் என்றான். எ-று.

அழியு மெனச்சொன்னான் பரிக்குலத்தை யஜாசீலுரைப்பது மறிவே யென்று, நெளியும் பரிக்குலம் பாதத்தாலே நீறுதுளியாக நிதழுளக்கப், பொழுது விடிந்திசு ருயில்வந்து பொடியெல்லாஞ் சேர்த்து மறுத்துஞ்செய்ய, வழிந்த வருவேறே செய்யவில்லை யடை யாளம் வேற தாகுமங்கம். (289)

(இ-ள்.):—இவ்விதம் சொன்ன மாத்திரமே ஆதமும் குதிரைகளும் பொடி பொடியாக ஞொருங்கி விட்டன, மறுபடியும் இஸ்ரூயீல்

ஓடிவந்து எல்லாம் பொறுக்கி யெடுத்து ஆதத்தை சமைத்தார். அப்போது ஆதமுடைய சரீரம் வேறுமாதிரி பிரண்டது எ-று.

ஆகுமுருவமும் ரூபம்பேறா யாதி பரிமானம் விண்ணோர்க் கெல்லாம், வாகா மிகுரூயில் செய்யுமந்த வடிவுபோலல்லோ செய்ய நித, மேகனிசுரூயிலாதந்தன்னை யெண்பத்தி நாலிலகஷந்தா, மாக வெழுப்பினார் பலரூபமா யந்த விதம் ஆதம்பலதுஞ் செய்தார் (290).

(இ-ள்):—இஸ்ரூயில் ஆதமுடைய சரீரத்தை வக்கணைசெய்து செய்து அழகு பார்த்து எண்பத்து நான்கு லட்சந்தடவை புதிது புதிதாக செய்தார், அதைப் பார்த்து மலக்குகளும் செய்தார்கள். எ-று.

செய்யும் படைப்பெல்லாம் ஆதத்தனைச் செய்த விதம்பார்த்து விண்ணோ ரெல்லாஞ், செய்தார் ரெண்பத்து நாலுலட்சஞ் சீயாத்து மாவும் சிறப்பும் வேறாய்த், துய்ய பெரியவன் ஜிபுரியிலைச் சொன்னான் மருமத்துக்கடனீர் தன்னை, வைபவம் படைப்பெல்லா மெழும்பு வென்று வாரியுருமேலே வீசுமென்றான். (291)

(இ-ள்.):—மற்ற மலக்குகளும் எண்பத்துநாலு லட்சந்தடவை ஆதத்தைச் செய்தார்கள். வேறே வேறேயாகத்தான் இருந்தது. இப்படி யிருக்கும்போது நப்பு ஜிபுரீலே நோக்கி நீர் மஹ்மத்து என்கிற கடலின் தண்ணீரை அள்ளி உலகத்திலுள்ள படைப்புக ளெல்லாம் ஏழும்புக என்று வீசும் என்றான். எ-று.

வீசுமெனச்சொன்னான் ஜிபுரியிலும் வேதமஹ்மத்துக் கடனீர் தன்னைக், கூசா தவருட சிறகைதோய்த்துக் குல்கு அல்ஹம் துங்கு வியோதி, வீசப் படைப்பெல்லா மெழும்பக் கண்ட வெரு கோபங்கொண்டே இசுரூயிலு, கேசமாக நான் செய்ததுதானீழியி காலமுடியவில்லை. (292)

(இ-ள்.):—ஜிபுரீல் இரக்கைகளாலே மஹ்மத்துக் கடலின் நீரை யள்ளி குல்ஹு வல்லாஹுவும் அல்ஹம்தும் சொல்லி வீசிய வுடனே சிருஷ்டிகள் எழும்புவதைக்கண்ட இஸ்ரூயில் கோபங் கொண்டு நான் எத்தனை கோடி காலம் செய்த இந்த சரீரம் இன்னும் முடியவில்லையே என்றார். எ-று.

முடியாச் சட்டமான ஆதத்தனை முடிக்க வதவிதா நெப்பனு வென், மடியில் நின்று துஆவிரந்தே யாதி பரத்திலே மிரங்கிக் கேட்க வடிவு முஹம்மது ஆஷக்காக வந்தே யிசுரூயில்

முன்னே நிற்கச் சடமுமுருவமா வாதந்தனைச் சமைத்தார் மாகக்குத் தன்னைப்பார்த்து. (293)

(இ-ள்):—இவ்விதம் முடியாத சரீரத்தை செய்து முடிக்க உதவி செய்வாய் றப்பே என்று இஸ்ராயீல் துஆக்கேட்டார். அப்போது முஹம்மதியாவானது அவர் முன்பாக வந்து நின்றது, அதன் ரூபத்தைப்பார்த்து ஆதத்தை செய்தார். எ-று.

பார்த்துச் சமைத்திடு முருவந்தனைப் பாங்காய்நீட்டியே கிடத்தி வைத்து, கேற்றுச் செய்ததுக் கதிகமென்று நீயு மழிவதோவெனக் கோபித்து, மெத்தச் சினங்கொண்டே யுமிழ்ந்தகாறல் மேனி நடுவிலே விழுந்ததப்போ, வொற்றைச்சிறுவிரற் கொண்டெடுத்தே யுதறியெறிந்தவர் போயினாரே. (294)

• (இ-ள்.):—இவ்விதம் சமைந்த சரீரத்தை ஒரு மைதானத்தில் கிடத்தி இவ்வளவு காலமாக உன்னைச் செய்தேனே நீயும் அழியவா போகிரும் என்று காறினார். அந்தக் காரல் அதன் மேனியின் நடுவில் விழுந்து விட்டது. அதைத்தன் சிறுவிரலால் எடுத்து வீசி விட்டுப்போய் விட்டார். எ-று.

போனார் பரிக்குலம் பண்டுபோலப் பொல்லா வேகங் கொண்டனைத்தும் வர,வானோ ரிசுராயீ லுமிழ்ந்த காறல் வயிற்றி் னடுக்குழி மண்ணைதங், கானகித்மீராய்க் குட்டிகாயொன்றாத் தனைக்காத்து நிற்கும்போது, வேனை பிறகாரம் பரிக்குலத்தை விரட்டியாதத்தைக் காத்து நிற்கும். (295)

(இ-ள்.):—இந்தக்காறல் கித்மீர் என்கிற நாய்க்குட்டியாக நின்றது. பழய குதிரைக் கூட்டங்களும் அங்கு வந்தன. வந்த கூட்டங்களை அந்த நாயானது வெருட்டி ஆதத்தைக் காத்து நின்றது. எ-று.

காற்றுச் சடம்ஆத மழியாவகை கண்டே யிசுராயீ லதிஜயமாய், ஏற்ற மாகவே சிரகசெய்ய வென்னு லாகாதென் றிறைமுன்னாக, நேத்தி மாமண்ணைப் பிடித்துவல்லோ னேரே யவர்வைத்து பணிந்து நின்றார், பார்த்தா னிறைபவன் குதறத்தாலே பகர்பத்தெழுத்தினற் சிரகண்டாச்சே. (296)

(இ-ள்.):— அந்த முறை இஸ்ராயீல் வந்து ஆதத்தைப் பார்த்தார். அதுயாதொரு குறைவுமில்லாமல் இருந்ததைக் கண்டு இனிமேல் இதற்கு சிரகசெய்ய வேண்டும் அது என்னால் முடிந்த

காரியமில்லை, என்று மீதமண்ணை எடுத்து றப்புடைய சமூகத்தில் வைத்து நின்றார். றப்பு தன் குதுமதென்கிற கையால் அந்த மண்ணைத் தொட்டு ஒரு பார்வை பார்த்தான். உடனே தலையானது பத்து அட்சரங்களால் சமைந்து விட்டது. எ-று.

கிரத்தையுடலோடே பொருத்திப் பார்த்தார் சேர்ந்து கிரமுட லொன்றாய்க்கூடி, பொருத்தும் ஆதத்தின் வடிவைப்பார்த்துப் பொங்கி யிசுராயில் மிகமகிழ்ந்து, கருத்தனபியாத முருவாய்ச்சென்று கற்றபெரியோனைச் சுஜுதிதுசெய்தார், வரத்தைப் பொருந்திய நபி யாதத்தை வல்லோன் மகிழ்ந்துபார்த் தேதுசொல்வான் .(297)

(இ-ள்.):—அந்த தலையை உடலில் வைத்தார். அது சரியாய்ப் பொருந்திக் கொண்டது. அதைக் கண்டதும் இஸ்ராயீல் சந்தோஷப் பட்டார், அதற்காக றப்பை ஸுஜுதும் செய்தார். அந்த வடிவை றப்பு நோக்கி கீழ்வருமாறு சொல்கிறான். எ-று.

சொன்னு நென்றனின் ரகசியமே சுருப மெனக்கொரு மாளிகையே, கண்ணு லுனைப்பார்த்து மகிழ்ந்ததுபோற் கண்டி லேனொரு காட்சியுமே, மன்னே வானர்க்கு நான்மலக்கே வந்து பாருமே யாதந்தனை, முன்னே னுரைபடி மலக்குநாலு முடியர் மகிழ்ச்சிகொண் டதனைப்பார்த்தார். (298).

(இ-ள்.):— என் கிர்மே! என் வீடே! உன்னைப்பார்த்து இப்போது நான் ஆரந்தித்ததுபோல நான் ஒரு வஸ்துக்காவது சந்தோஷிக்கவில்லை என்று ஆசிரிவதித்து விட்டு, தன் நான்கு மலக்குகளையும் அழைத்து என் ஆதத்தின் வடிவைப் பாருங்கள் என்றான். அவர்களும் பார்த்து மகிழ்ச்சி யடைந்தார்கள். எ-று.

பார்த்தா ராதத்தை மலக்குநாலும் பார்க்கவுடலதினாலு வீடாங், காற்று நெருப்புநீர் மண்ணுடைய கருவுமுருவிலே கலந்ததப்போ, பார்த்து ஆதத்தின் றாகுதன்னைப் பாதச் சடத்திலே போக வென்று, நேத்தியாகிய றாகுதானு நின்றகிர்நிலே நுனைந்த தப்போ. (299)

(இ-ள்.):—நான்கு மலக்குகளும் ஆதத்தைப்பார்த்த உடனே நான்கு அனாசுகளும் ஆதத்துக்குள்ளே போய் நுழைந்தன. உடனே ஆதமுடைய றாஹை உள்ளே செல்ல உத்திரவான உடனே அதன் கிர்நில் போயிருந்து கொண்டது. எ-று.

துழைந்த வருளிலே தரிகொள்ளாம னொடியில் வெளியே வந்துரைக்கும் ஹகு, மொழிந்து தன்யே ஞானிருக்கரிதே யுற்ற துணையெனக் காரியில்லை, துழைந்து துழைந்துதா னேழுதா னொடியில் வெளியே வந்ததுவே சொல்லு, மெழுந்த சுடரான வாதியை னெந்தன் முஹம்மதே குத்பே யென்றான். (300)

(இ-ள்.):— ஹஹானது தன் இருள் வெளியில் போய் இருந்து ஏழு தடவை வெளியே மீண்டது. மீண்டு ம்ப்பை நோக்கி எனக் குத்துணையாரும்வில்லை எனக்கிருப்பிடங் கொள்ளவில்லை யென்றது. அதற் கதைப்பார்த்து என் முஹம்மதே என் குதுபுதையமே! என்றான். எ-று.

• என்றும் குத்பான வென்றுணையே யிரங்கி யாதத்தைப் பாரு மென்று, னன்றே குத்பான நபியொளிவு மாத முருத்தனை யனுசிப் பார்க்க, ஹொன்றங் கலிமாவாய் நபியொளிவு முரைத்த விருபத்துகா லெழுத்தாற், சென்ற ஆதத்தின் கிரகமுதற் சேரவேழுத்தெல்லாந் தரித்ததப்போ. (301)

(இ-ள்.):— என்று விளித்து ஆதத்தைப் பாருமென்றான். முஹம்மதியா வானது பார்த்தது. உடனே ஆதம் சரீரமானது கலிமாவின் இருபத்து நான்கு அட்சரங்களாக நிரம்பி விட்டது. எ-று.

தரித்த நிலைபெல்லாந் தவநிலையாந் தயவு முஹம்மது தாபராமம், வருத்தி யிருபத்து நாலெழுத்தும் வளைவு மூன்றொரு வெழுத்துக் குள்ளே, யொருத்த ரஹ்யாத நடுக்கோட்டுக்கு னொளிவு நபியல்லோ சுடர் துலங்கி, யிருந்தும் விளக்கொளி யிலங்கும் போதே, யேறியறு வாகும் ஆதத்துள்ளே. (302)

(இ-ள்.):— அந்தக் கலிமாவின் திணைக்குள்ளே ஒரு மூன்று எழுத்தில் ம்ப்பும் ஒளித்திருந்து கொண்டான். அது நடுக்கோட்டை யாகிய இருதய கமலமாக இருக்கும். சமஸ்தத்தையும் கை காட்டி விட்டு கள்ளனும் உள்ளே தான் ஒளித்தான். எ-று.

ஆதமறுவா ஹவ் வழுகுண்டே யந்தச் சடத்திலே யிருந்த தப்போ, வேத பெரியவன் ஹாகைப் பார்த்து வெளியே வருக வென்றுரைக்கும் போதிங், கேது விதத்தாலும் வெளிவாறேன, னென்றே யுதரத்தி னேறிநிற்கும், போதலாகவே பேச்சு மூச்சும் பொங்குங்குதறத்து யிருபத்தாமே. (303)

(இ-ள்):— இவ்விதஞ் செய்ததின் பிறகு ஹாஹை நப்பு வெளியே வருகிறாயா என்றான். அதற்குது எது ஒரு காரணத்தாலும் நான் வரவேண்டியதில்லை என்று சொல்லிற்று. கலிமா இருபத்து காலுடன் குதறத்து இரண்டுங் கூடி இருபத்தாறு இல்முகளும் ஆதத்தில் சரிவர நீரம்பி விட்டது. எ-று.

இருபத் தாறுமே நிறையும் போதி லெழுந்த பெருந்தும்மலிரு நாசியிற், கருபமுயிர்வந்த போதிலாதம் சொன்னார் அல்லஹ்து லீல்லாஹியென், நிர்ருவிழி மேலாம் முழித்துப் பார்க்க வேதனறுஷி லேகலிமாக் கண்டே, யொருபத் துத்தாங் கலிமாச் சொல்லி யுரைப் பாரியாறப்பில் ஆலமீனே. (304)

(இ-ள்):— மேற் சொன்ன இருபத்தாறு இல்முகளும், சரிவா நீரம்பின உடனே, ஆதமுடைய இரண்டு நாசியின் வழியாகவும், தும்மல் வந்து தும்பினார். அப்போது தான் ஆதத்துக்கு சரிவா ஹாஹு வந்தது. வந்தவுடன் அவர் வாயால் அல்லஹ்து லீல்லாஹி என்றார். மேலே அறுஷைப் பார்த்தார். அநிலே கலிமா எழுதி யிருந்ததைக் கண்டு பத்து விடுத்தம் கலிமாவைச் சொன்னார், சொல்லி கீழ் வருமாறு சொல்லுகிறார். எ-று.

உரைப்பா ரறுஷினிலுனக்கிணையா யுற்றதுணைவரா ரெழுதும் வரிக், குருபத் தருமுண்டோ வேனக்கு முன்னாற் கூறு முஹம்மது குலம் வேறுண்டா, பருவத் தென்தனி னெளிவினாலே படைத்தேன் முஹம்மதுப் பயஹாம்பரைக், குருவா முஹம்மதி னெளியினாலே கோலம்பலதெல்லா மமைத்தே னென்றான். (305)

(இ-ள்):— நப்புல் ஆலமீனே இந்த அருஷில் எனக்கும் முன் ஒரு வஸ்துவைப் படைத்தா இருக்கிறாய்? முஹம்மது என்கிறவரும் ஒரு வருண்டோ! என்றார். அதற்கு நப்பு, ஆதமே! அந்த முஹம்மதின் ஒளிவாலே தான் உம்மையும் படைத்தேன், இந்த ஆலமும் உற்பத்தியாயிற்று, என்று மறுமொழி கூறினான். எ-று.

அமைத்தே னுமதுட பாலராக ஆகிறநபியாய்ப் பிறப்பார், சமைத்தே னுலகெல்லா முஹம்மதுக்காஞ் சகல புகழ்ச்சியு முஹம்மதுக்கா, மெனைத்தான் புகழ்வது மெங்குமாகு மெந்தன் முஹம்மதை யெனைவணங்க, வுமைத்தா னாகிறின் மண்டாடுமோ ருண்மை முஹம்மதுமுமதுபாலர். (306)

(இ-ள்.):—என்று கூறி இன்னும் ஆதமைப்பார்த்து ஆதமே. அந்த முஹம்மது பின்புகத்தில் ஆகிர் கபியாகவும், உமது பாலராகவும் வந்து பிறப்பார். ஆலமும், ஆலங்களின் புகழ்ச்சியும் முஹம்மதுக்காக வேண்டித்தான் இருக்கும். இன்னும் அவரைக் கொண்டே உம்மையும், மற்ற கபிகளையும் கான்மன்ருடுவேன் என்றான்.

பாலர் முஹம்மது தீனிலென்னைப் படைத்தே னெனச்சொல்லி யெழுதல்லாகு, மேலு மதுபாலர் கபிக்குத்தந்தை மேன்மைதருகவு மெழுதல்லாகு, பாலன் றனையிரு விழியிற்காணப் பலன் பெற்றே னென வெழுதல்லாகு, ஆல கபிமேலே யாசைகொண்டே ஆத மழுதழுதேது சொல்வார். (307)

(இ-ள்.):—அப்போது ஆதம் கபி றப்பை கோக்கி யாறப்பி அந்தப் பிள்ளையாகிய முஹம்மதின் மார்க்கத்தில் நான் இருக்கிறேன் என்று கீ எழுது. நான் அந்த முஹம்மதுக்குத் தகப்பன் என்பதையும் எழுது, என்று ஆதம் இன்னமும் சொல்கிறார். எ-று.

சொல்லுமிறைபவன் பரிமானமாம் சொன்னவகையெல்லாம் வரையுமென்று, வல்லோ னுரைபடிவெழுதனில் வரைந்ததே கலமோய்விடாமல், அல்லா தனைப்பார்த்து லெவ்கு சொல்லு மாதி பெரியோனே தம்பிரானே, யெல்லா ரகசியங்குரையில்லாம லினி மேலே முத்தல்லா தின்னமுண்டோ. (308)

(இ-ள்.):—ஆதம் சொன்ன பிரகாரம் எல்லாம் லௌஹில் எழுதும் படியாகக் கலத்திற்கு றப்பு உத்திரவு பண்ணினான். எல்லாம் கலம் எழுதி முடித்து இன்னம் எழுதவேண்டியது உண்டா! என்றது.

உண்டோ வெனச்சொல்லிக் கேட்கும்போதங் குரைக்க கலமொருலாமலிபை, வண்டத் தனஞ்சொன்ன பலகைதன்னை வல்லோன் ஜிபுரி யீ றன்னைக்கூவி, யன்றேதான் ஹயாத் துல்கை பாறிலந்தக்கடனீரி லிறகைத்தோய்த்து, ந ன் ரு ய டி யு மெ ன் றுரைக்கும் போது நாயன்ஜிபுரி யீ லடித்தாரப்போ. (309)

(இ-ள்.):—கலம் இப்படி கேட்டதும் றப்பு ஜிபுரீலைக்கூப்பிட்டு ஹயாத்துல் கைபார் கடலில் உமது சிறகைத் தோய்த்து லௌஹில் அடியும் என்றான். ஜிபுரீல் அவ்விதம் செய்தார் அப்போது. எ-று.

அப்போ நிறைத்திடும் வரியினும் மனேக விதமாக வழிந்த தப்போ, வெப்போது முள்ளான் படைப்புக்கெல்லா யிடையின் மவுத்தென்றே யெழுதச்சொன்னா, னட்பாம் பலவகை யிரணம் றாகுநாளும் புதிதென்றே யெழுதினதாம், நப்பித் தப்பியே பிழைப் பாரென்றுத் தலையி லேவரி யெழுத்துமாச்சே. (310)

(இ-ள்.):—ஜிபீல் அடித்த சிறகின் அடியால் லேவரில் அநேக வரிகள் விழுந்தன. அவைகளால் இன்ஸான்களுக்கு இடையில் மவுத்தென்றும், ஒவ்வொருநாளும் இரணமும், மரணமும் புதிதென்றும், ஜனங்கள் தப்பித்தப்பியே பிழைப்பார் களென்றும் பொருள் உண்டாயிற்று. எ-று.

எழுதி முடிந்த பிணிமையோர்க்கெல்லா மெம்பிரான்சொன்ன மராயமு, முழுதும் படைப்பெல்லாம் ஆதத்தனை முன்னே யிருத்தியே சுஜூதுசெய்யும், பழுதி லாதவன் சொன்னபடி பார மலக்கெல்லா மொருதிரளாய்த், தொழுதே யெல்லாம் ஆதத்தனைச் சொல்வான ஜாசிலுந் தொழுதேனென்றான். (311)

(இ-ள்.):— இந்த ரகசிய முண்டுபட்டதும் நப்பன் தன் மலக்குகள் எல்லாரையும் கூப்பிட்டு என்னுடைய ஆதத்துக்கு சுஜூது செய்யுங்கள் என்று ஏ வினான். அதேபிரகாரம் லாஷ்டாங்கம் செய்தார்கள். அப்போது அஜாஸிலானவன். எ-று.

தொழுது பணிவிடையுனக்கே செய்தேன் தோன்றுமுறுவாத மண்ணல்லவோ, வழுது மண்ணைத்தான். வணங்கேனென்று மஜாசிலுரைத்திட வவனுரைப்பா, நெழுது மெனச்சொன்னான் கலத்தைப்பார்த்தே யிணங்கான ஜாசிலுபுலீசென்று, முழுதும் காபிரா மிபுலீசென்று முறையாய்வரியினி லெழுதலாச்சே. (312)

(இ-ள்.):—ஆனால் அஜாசில் என்கிறவன் மாத்திரம் நப்பை நோக்கி நீ என்ன தான் உத்திரவு செய்தாலும் வணக்கம் என்பது உனக்கேயன்றி கேவலம் மண்ணைக்கொண்டு படைத்த ஆதத்துக்கு நான் ஒரு போதும் தலையாக்க மாட்டேன் என்று மறுத்தான். அதுகேட்டு நப்பு கலத்தை நோக்கி அஜாசில் இபுலீசு என்று எழுதச் சொன்னான், அப்படியே எழுதியாயிற்று. எ-று.

எழுதி மீக்காயீ நனக்குச் சொல்வா னினங்கா னஜாசி லிபுலீ
சனை, முழுதுங் கசடனையானையிட்டு மோச நாகத்தி லெறியச்
சொன்ன, எழுதேயிபுலீசு மென்ன சொல்வா னுதிபெரியோனே
தம்பிரானே, பழுது குலமானே னென்னிடத்திற் பார வுயிருன்னை
யல்லாதுண்டோ. (313)

(இ-ள்.):—எழுதித் தீர்ந்ததும் மீக்காயீலைக் கூப்பிட்டு இந்த
முதேவி ல் அனத்துச் செய்யப்பட்டுப் போனான், ஆனதால் இவனைத்
துாக்கி நாகத்தில் எறியும் என்று உத்திரவு பண்ணினான். அந்த
உடனே இபுலீஸானவன் தப்பை நோக்கி மிகுந்த துயரத்துடன்
அழுது சொல்கிறான். எ-று.

அல்லா வொருவனே படைத்தவனே யரிய நாகிலு
மிருப்பவனே, யெல்லா வுயிருக்கு முயிரானவர் வெனக்கு முயிராய்
நீ யிருப்பதாலே, நல்லார்க்கு நல்லா னற்பதவி நண்ணும், பதவிதா
னாகிலானே, னெல்லா நினைவையு நிரப்பவல்லோ வெனக்கு முபகா
ரஞ் செய்வதென்ன. (314)

(இ-ள்.):—தப்பே எனக்குள்ளே இருக்கின்ற ஆத்மாவானது
உன்னையன்றி வேறு ஆயிருக்கிறது! என்னை நீ நாகத்தில் போடுவது
தகுமா? வேறே மாதிரியான ஒரு உபகாரஞ் செய்யவேண்டும் என்று
கேட்டான். எ-று.

என்ன. வேறுமென் றிரையுரைக்க வெங்குந் தேடிநா னுவந்து
கேட்பே, னென்ன கேட்கினுங் கொடுத்தெனக்கு மென்னை யரசனா
யென கேவலி, மெண்ணு முவந்ததை யெனக்காகவு மெந்தப
படைப்பையுந் தடையிலாமற், சொன்னான் கொடுத்தேனென்னுனது
வாக்காற் சொல்லி லடங்காதான் சரியே யென்றான். (315)

(இ-ள்.):—அதென்ன உபகாரம் நீ கேள் என்றான். அதற்கு
இபுலீசு இந்த ஆலத்தில் நான் என்கே போனாலும் போகவும், நான்
என்ன செய்தாலும் செய்யவும், என்ன நாடினாலும் சித்தியாகவும் நீ
தத்துவங் கொடுக்கவேண்டும் என்றான். அப்படியே தந்தே
னென்றான். எ-று.

என்று மழியாத னெங்குமுள்ளோ னெல்லார்க் குபகார மென்
னாயகன், கண்டு கேட்டது தருவே னென்றான் கனவேகங்

கொண்டே யஜாசில் போனான் கண்டே யொருமானி யுட்புகுந்து
கண்ணுக்கடங்காத வைரப்பேழை, வன்றே துறப்பினும் றுறந்து
பார்த்தா னதிலேசரமாக வைரமாலே. (316)

(இ-ள்.):—கொடுத்தேன் என்று மப்பு சொன்னது கேட்டு
பெரிய வீரத்துடன் போனான், போனவன் அறுவழில் ஒரு
மாலிகையை கண்டு அதனுள் சென்றான், அங்கு ஒரு வைரப்
பெட்டி பூட்டி சாவி தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த சாவியால்
கை பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தான், அப்போது ஒரு வைரவ
மாலையானது இருந்தது. உடனே மப்பைப் பார்த்து இதை எனக்குத்
தா என்றான். அப்படியே தந்தேன் என்று மப்பு சொன்னான். எ-று.

என்று சரமொன்று பதக்கமேழு மீடது மார்பிலே தரித்துப்
பார்த்தான், யுன்று வடமாலே தருகவேன்றான் சொன்ன னிறை
யவனுக்கே யென்றான், வண்ட னறுஷைவிட் டிறங்கிக்கீழே வைர
மாலையைக் குனிந்து பார்த்தா, வன்றே சரமேழு நாகேன் மாயவன்
றன் மார்பிலே கிடக்கக்கண்டான். (317)

(இ-ள்.):—உடனே இபுலீசு ஒரு வைரச்சாதத்தையும் அதோடு
ஏழு பதக்கங்களையும் எடுத்து இடது மார்பில் அணிந்தான். லஅ
னத்துப் பெற்றவன் உடனே அறுஷைவிட்டும் கீழே யிரங்கி
குனிந்து பார்த்தான், அப்போது அந்த ஏழு மால்களும் ஏழு நாக
மாகத் தன் மார்பில் இருக்கக்கண்டான். எ-று.

கண்டு நடுங்கியே நிற்கும்போது கத்தன் பரிமான மீக்காயிலே,
வண்ட இபுலீசை யிறக்குமென்றான் வள்ளல் மீக்காயி ருனெழுந்தே,
யன்றே அலியார்க்கென்றே வகுத்த அறுஷுத்தலம் தீவிருக்கும்
வானைக், கொண்டே யிபுலீசின் வலக்கைகாலுங் குறையாவேகங்
கொண்டவர் வெட்டினார். (318)

(இ-ள்.):—இவ்விதம் கண்டு நடுங்கி நிற்கும்போது மப்பு மீக்கா
யிலைக் கூப்பிட்டு இபுலீசை கீழே இறக்கு மென்றான். அவர்
அருவிற்போய் அங்கு அலியார்க்கென்று செய்து வைத்திருந்த
வானைக் கையிலெடுத்து இபுலீசுடைய வலதுகையையும், வலது
காலையும் வேகம் கொண்டு வெட்டினார். எ-று.

வெட்ட வெரு காறுங்கையுமறுந்து விழுந்து கிடைக்கையி
லேதுசொல்வா, னெட்டு விதத்தினால் வெட்டினாறு மெனக்கேவல்

செய்வோரெங்கே யென்றான், கெட்ட செயலாகு முனதுமாய்கை
கெட்டோருனதுட யேவலாளர், மட்டு நரகேழு முனக்கேயென்றான்
மகிழ்ச்சியாயவன் சிரித்துக்கொண்டான். (319)

(இ-ள்):— மீக்காயில் வெட்டின வெட்டால் ஒரு கையும்,
ஒரு காலும் அறுந்து கீழே கிடக்கையில் எங்கே எனது
கூட்டங்கள்? என்று கேட்டான். அதற்கு மீக்காயில் உனது
கூட்டங்கள் காபிரீன்கள் என்றார். அதைக் கேட்டதும் கொஞ்சம்
குலுங்கச் சிரித்துக் கொண்டான். எ-று.

சிரித்த இபுலீசை மீக்காயிலுஞ் சினமா யொருகையாலெழுப்பித்
தூக்கி, நிறுத்தி யிடதுகா லாலுதைத்து நேரே நாகத்திற்றள்ளிவிட,
விருத்த மாய்குற்றிக் காவியாவில் விழுந்தா னெயிலெனுமோடைதனி,
நிறுத்திக் கரடிபோல் வளர்ந்தரோமம் நீண்ட கொம்புடனுக்குச்
சட்டை. (320)

(இ-ள்):— சிரித்த இபுலீசை மீக்காயில் தூக்கி எடுத்து, தன்
இடது காலால் உதைத்து நாகத்தில் தள்ளிவிட்டார். ஹாவியா
என்கிற ஓடையில் போய் விழுந்தான். விழுந்ததும் அவன் சரீரத்தில்
கரடி போல் உரோமமும் உருக்குச் சட்டையும் உண்டாய்
விட்டன. எ-று.

உருக்குச் சீராவை யுடல்புனைந்தா னொருகை யொருகாலு
முடன்வளர்ந்தா, னெருக்கும் பாதாள நாகமட்டு நேரேயோடியே
வெளியில்வந்தே, யுருக்கத் தலையேழு முடலொன்றுள்ள வுவமை
யடங்காதவுருவுமாகிச், சிறக்கும் பெண்ணுரு மனுவடிவாய்ச்
செரப்பணியெல்லா மணிந்து கொண்டான். (321)

(இ-ள்):— உண்டானதும் பழயபடி அறுபட்டகால் கைகளும்
வளர்ந்து விட்டன. அப்போது கொடிய விகார ரூபத்துடன்
அங்கிருந்து எழுந்து பாதாள மட்டிலும் வெருண்டோடி, ஒரு
அழகிய ஸ்திரீயின் ரூபத்திலாகி நகை யெல்லாம் அணிந்தான். எ-று.

கொண்டா னுமைபோல வடிவுரூபங் கோதிக் குழன்முடித்
தணிந்துகொண்டு, மண்டலமெங்குந் தனது மாயை மருட்ட
வழிபார்த்தே யிருக்கும்போதி, லொன்றுங் கிடையாமற் பண்டுபோல
வொழிந்து நாகத்தி விருந்தானப்போ, தன்று கெடுங்காலங்
சென்றதற்மி னாதிபெரியவன் பரிமாணமாம். (322)

(இ-ள்):— உமாதேவிபேரல கறுத்த சூறத்திலாகி, தன் மாயா வினோதத்தால் உலகங்களை பெல்லாம் மருட்டிவிட வழி பார்த்தான். ஒன்றும் சாயாமல் பழையபடியே நரகத்திலேயே கிடந்தான். அதிலிருந்து நெடுங்காலஞ் சென்ற பின்னால்தான். எ-று.

ஆதியீசனு மும்மூர்த்தியு மனேகந்தேவதைக் கடல்லெழுப்பி, மாதையுமையானு மீசநாதன் மங்கை யிடாவிலா விற்பிறந்தே, யீதுசலமதி லமைத்திருந்த தெல்லாங் கடலினின் மெழுந்ததப்போ, சோதி பரிமானந் தேவர்க்கெல்லாஞ் சொன்னுனாதத்தைத் தொழுங்க னென்றே. (323)

(இ-ள்):— ஆதி யீஸ்பரனும், மும்மூர்த்திகளும், முந்தூற்று முக்கோடி தேவர்களும், கடலில் உற்பத்தியானார்கள். அப்போது ஈஸ்பரன் தன் தேவர்களைக் கூப்பிட்டு ஆதம்கபிக்கு ஸரஷ்டாங்கஞ் செய்யச் சொன்னான். எ-று.

தொழுங்கனெனச் சொன்னான் ரெழுமுமுன்னே தோசி யிபுலீசமோடிவந்து, முழுதுங் குழுவதிற்குறைவிடாமன் மோச மெனுமாயைப் பொடியைத்தூவி, யழு தழுதுதா னெல்லோர்முன்னே ஐயையோ விதிப்பய னிஃக்தோவென்றான், ரெழுதுங் கிபுலீசைச் சகல தேவுஞ் சொல்லு மெமதையா வெனச்சொன்னதே. (324)

(இ-ள்):— அவர்கள் தொழுகிற நேரத்தில் இபுலீஸானவன் வந்து, தன் மாயப்பொடியை அவர்கள் மேல் தூவி, அடா! என்ன வேலை செய்கிறீர்கள். அது மண்ணல்லோ! அதற்கேன் வணக்கம்! அப்படியாவது எனக்காவது செய்யுங்கள்! என்றான். அது கேட்டு அந்த தேவர்களெல்லோரும் இபுலீசை ஐயா! எங்கள் சாயியாரே, கிருபை செய்யும், தம்பிரானே! என்று அர்ச்சனை செய்தார்கள். எ-று.

சொல்லு வானப் போதிபுலீசதான் சூழ்ந்ததேவரோ பெரியோர்களே, எல்லோர்க்கும்முன்னே யெனைவகுத்தா னெனக்குத் தெரியுங்கா னெவ்விதமு, கல்ல விபரமாய்ப் பிரித்துச் சொன்னே காண்சொன்ன சொல்லைக் கேளாமலே, அல்லா வுரைப்படி செய்வேனென்ற ஆறாத்துமாறுத் திருபேருந்தன். (325)

(இ-ள்):— அதன் பிறகு அவர்களை இபுலீச கோக்கி, ஒ! தேவர்களே! எல்லாப் படைப்புக்கு முந்தி என்னைத்தான் படைக்கப்

பட்டது. எனக்குத் தெரியாத வழமை புதுமை யென்ன இருக்கிறது. ஹாறுத்து மாறுத்துக்கள் இந்த ஆத்தர்தால்தான் கெட்டார்கள். அது உங்களுக்குத் தெரியாதா? என்றான். எ-று.

இருபேரு மிந்த மண்ணுதத்தை யிணங்கிச் சுஜதிதிட்டாரி யானிருக்க, வருவான மண்ணைத் தொழுதானென்றே யோயாவமளி யென்றுரைத்தான் பின்னு, முருவம் பணியாம லுனைப்பணி ஒருயர்ந்த அஜாசிலின் குலமுநாமே, மறுபேச் சுரையல்லாதேலா தென்றால் மகிழ்ந்தே யெல்லோரும் வாழலாமே. (326)

(இ-ள்):— ஆனதாலே தேவர்களே நீங்கள் யாவரும் இப்போது நான் சொல்கிற பிரகாரம் கேட்க வேண்டும், நப்பைபோக்கி இந்த மண்ணுக்கு வணக்கஞ்செய்ய, எங்களால் ஏலவேயேலாது என்று ஒரே பிடிவாதமாகச் சொல்லி விடுங்கள். அப்பால் அவன் செய்கிறதைப் பார்த்து நாமெல்லோரும் ஒன்று கூடியிருந்து வாழலாம் என்று சொன்னான். எ-று.

வாழ்வின் பெருமையை யென்ன சொல்வேன் வருத்தம் வரும் பாட்டை யென்னசொல்வே, னேழைத் தனம்வேண்டா மென்பேர் வேண்டா மினங்கிச் சுஜதிதிட வேண்டாமென்று, காளை யிபுலிசு போனபின்பு கத்தன் ஜிபுரியீ லாதன்தனைச், சூழ்ந்த தேவர்கள் குழுமுன்வைத்துச் சொன்னார் சுஜதிதிட்டுத் தொழுங்களென்றே.

(இ-ள்):— இன்னமும் இபுலிசானவன் தேவர் கூட்டங்களைப் பார்த்து அதனால் கிடைக்கிற வருத்தங்களைக் கவனிப்பீர்களானால் பின்னுக்கு அகேக செல்வாக்குகள், இருக்கிறது. உஷார் உஷார் என்னையாவது என்பேரையாவது சொல்ல வேண்டாம். ஜாக்கிரதை! என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டான். மூதேவியான இபுலிசு போன பிறகு, ஜிபுரீல் ஆதமைத் தூக்கி சுமந்து கொண்டு வந்து அந்த தேவர் கூட்டத்தில் வைத்து, இதுக்கு ஸுஜதிது செய்யுங்கள் என்றார். எ-று.

தொழுகப் பரிமான்ம் ஜிபுரியீலுஞ் சொன்ன மாராயம் தனக் கொல்வாமற், குழுவுக் கரசான னீயனாதன் கோவேயுமையானு மும்மூர்த்தியு, மெழுமைக் குலமல்லா விதைவணங்க வெங்கள் குலம்சாகாக் குலமேயாகு, முழுதாம் பணிவது மில்லையென்றார் முன்னோன் ஜிபுரியீலாதத்தனை. (328)

(இ-ள்):— ஜீபுரில் சொன்ன உடனே, அந்த தேவர்களெல்லாம் மனமுரண்டவர்களாக ஜீபுரிலே போக்கி, காங்களோ! சாகாத கூட்டங்களாக இருக்கிறோம். இந்த ஆதமோசாகிதவராக இருக்கிறார். அப்படி இருக்க, நாங்கள் இவருக்கு ஸாஷ்டாங்கஞ் செய்ய மாட்டோம், என்று சொல்லி விட்டார்கள். எ-று.

ஆதத் தனை யவர் சிரகிலெந்தி யாதிபெரியவ னறுஷில் வைத்து வேத பெரியோனே யெம்பிரானே வேணவிதமெல்லாஞ் சொல்லிப் பார்த்தே, அதன் தனைநோக்கிச் சுஜூது செய்ய வாகாதெனச் சொன்னார் தேவரெல்லாம், வாதைக் குலமெல்லா மிபுலிகக்கு வார்த்தைப் பணிவிடை செய்யவேன்றான். (329)

(இ-ள்):— தேவர்கள் மறுத்த உடனே ஜீபுரில், ஆதத்தைத் தூக்கி தலையில் வைத்துக் கொண்டு, அறுஷில் போய் இறக்கி, நப்பனே மஹுமானே! நான் அந்த தேவர்களுக்கு வேண்டியமட்டும் சொன்னேன், அந்த முரண்டர்கள் ஒருவிதத்திலும் ஸாஷ்டாங்கம் செய்யமாட்டோம், என்று சொல்லி விட்டார்கள், என்றார். அதற்கு நப்பு அந்தக்கூட்டங்கள் லஅனத்துப் பெற்றவனைத் துயர்ந்து விட்டார்கள், என்று சொன்னான். எ-று.

செய்யாக் குலமெல்லாம் ஷைத்தானென்றே சேர்க்க நாகத்திற் பரிமானமாக, துய்யபரிமானஞ் சொன்னபடி தொலையா நாகேழு மிபுலிகக்குச், செய்யும் பணிவிடை ஷைத்தான்குலச் சேனைப் பரியைந்து பேருமென்றாய், வைய நாகாண்டங் கிருக்கும்போது வல்லபெரியவன் பரிமானமாக. (330)

(இ-ள்):— அவ்விதம் வணங்காத குலத்தையெல்லாம் நாகவாதிகளான ஷைத்தான் கூட்டங்கள் என்றான். அதே பிரகாரம் அவர்கள் இபுலிகக்கு பணிவிடை செய்ய திட்டமானார்கள். எ-று.

வல்லபெரியவன் பரிமானந்தான் வகையாம் வாரம் வெண்டாளத் தாலே, சொல்லத் தொலையாத மாகதத்தாற் றுலங்கு முத்தாலும் பவளத்தாலும், அல்லா மஹுமத்தின் ஹயாத்துல்கைபா மந்தக் கடலிலே தானிருந்து, மெல்லாங்குறை யில்லா தொன்று போலே யெழுபதிலக்கத்தை யெழுப்பினானே. (331)

(இ-ள்):— அதன் பிறகு நப்பு ஆதிதுனியா என்னும் ஒரு யுஹத்தை உற்பத்தி பண்ணும் பொருட்டு முத்தாலும்,

மரகத்தாலும் பவளத்தாலும், மாணிக்கத்தாலும் எழுபது
லட்சம் மாளிகைகளை ஹயாத்துல் கைபார் கடலில் நின்று
எழுப்பினான். எ-று.

எழுப்பு மாளிகை யொருமுத்தாலே யெந்த யுலகெங்கும்
கோடிமாளி, முழுப்பச்சை முத்தால் மனுடரெல்லா முடியாதவர்
காலம் வயதாயிர, மெழுப்பியுலகமு மனுவு மாளி யென்தமாளிக்கு
மாண் பெண்ரண்டா, யெழுப்பியுலகத்தைவான் புவிக்கு மிடையினி
றுத்தியே யிருக்கும்போது. (332)

(இ-ள்.):— அப்படி எழுப்பிய மாளிகைகளில் ஆண்
பெண் இரண்டு ஜோடிகளாக வைத்து அவர்களுக்கு வயது
ஆயிரம் கொடுத்து, பூமிக்கும், வானத்துக்கும் இடையில்
நிறுத்தினான். எ-று.

இருக்கு முலகெல்லாமழிக்கவென்றே யெழுந்தாணிபுலிசகலே
கருப, நிரக்குமாணிக்க முலகமெல்லா நேரேயோனிவிச நேர்வாசமுஞ்
சிறக்கு மழகோடு நரைதாடியஞ்சங்கார மென்னச் சொல்லப்போமோ,
வெவர்க்கும் வயதார யறிவாளராய் யெழுபது நகரெங்குஞ் சென்றான்.

(இ-ள்.): அந்த உலகத்தை அழித்து விட்டே வண்டி
இபுலிசானவன் ஆங்காரத்தோடும் பிரப்பட்டு நரைத்ததாடியுடனும்,
பெரிய தலைப்பாகையுடனும், கைத்தடியுடனும், பெரிய மஷாயிசு
என்று பேர் வைத்துக்கொண்டு ஊர் ஊராய்ப் போனான். எ-று.

சென்றானருள்ள வானூர் பெண்ணுஞ் சேர வந்துதான் பதம்
பணிந்தே, யென்றுங் காண்கிலோம் பெரியவரே யிவ்வூ நிறங்கிய
விதமே தென்றார், பண்டு நெடுங்காலம் பெரியவான் நாம்
படைத்தோன் அறுஷிலே தலம் புரிவோ, மண்டலமெல்லாம்
ஜிபுரிலென்று மகிழ்ந்திங்குரைப்பது மெனைத்தா னென்றான். (334)

(இ-ள்.):—அவனைக்கண்ட அந்த வூரையுடைய ஆண்களும்,
பெண்களும் வந்து வந்து கூடி, அவன் பாதம் பணிந்து இத்தனை
தூரம் மஹாத்மாவாகிய கீர்யார்! எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? என்று
கேட்டதற்கு, இந்த உலகமெல்லாம் புகழ்பெற்ற ஜிபுரில் என்பது
நான்தான், இப்போது நான் அறுஷிலிருந்து வருகிறேன்.
எ-று.

தான்ருன் மஹ்மத்துக்குவந்ததென்றான் ருழ்வுவரச் சற்றும் பொறுக்கமாட்டே, னன்ற னிறங்கினே னிறையல்லாம னடக்கும் விதமுற்ற செய்தி சொல்வேன், வானேன் பரிமாணமண்ணுதத்தை மகிழ்த்தே யென்னுட சிரசிலேந்தி, நானே நகரெங்கும் வருவேனானை நாயனுரைத்தா னென்றதுவுஞ் சொல்வேன். (335)

(இ-ள்):— இன்னும் சொன்ன தரவது :—மப்புடைய மஹ்மத்துக்குச் சொந்தக்காரன் நான் தான், இன்னும் அல்லாஹ்வுக்குத் தெரியாத் செய்திகளும் நான் சொல்வேன், ஒரு வேளை மப்புடைய உத்திரவுபடி மண் ஆதத்தைச் சுமந்து கொண்டு உங்களிடம் வந்தாலும் வருவேன் என்றான். எ-று.

சொல்வேன் ஜிபுரியீ னானெயென்று சுருபம் வேறாக விருப்பேனப்போ, வல்லோ னுதத்தைத் தொழுகச் சொன்னான் வாருமென வெல்லோர் தமையபைப்பேன், அல்லா வுரைத்தாலு மார் சொன்னாலும் ஆதமண்ணல்லோ வெனச்சொல்லுங்கள், சொல்லாதே நீங்கள் தொழுதிராகிற் சொன்னே னாகல்லாற் சுவர்க்கமில்லை. (336)

(இ-ள்):— அப்படி வருவது நான்தான் ஜிபுரீல் என்று சொல்வேன், ஒருவேளை உருவம் மாறி யிருப்பேன் என் தலையிலிருக்கிற ஆதத்துக்கு ஸுஜூது செய்யச் சொல்வேன், நீங்கள் ஒருபோதும் அந்த மண்ணுக்குத் தலைசாய்க்க வேண்டாம். அப்படி அத்தூயிற் செய்வீர்களானால், உங்களுக்கு நாகமே அன்றி சுவர்க்கமே கிடையாது என்று சொன்னான். எ-று.

இல்லை யொருக்காலும் பதவி சொர்க்கமென்பே ரெவர்க் கொன்றுஞ் சொல்லவேண்டா, மெல்லோரு மொன்றா யதிர்ந்து பேச மிழந்த பேச்சொன்றும் பேசவேண்டாம், பொல்லா நெரியெல்லாம் வருத்தி வைத்துப் போனானிபுலீசு நாகநாட்டில், வல்லோ னுரைப் படியாதத்தமை வாரிச் ஜிபுரியீ லெடுத்து வந்தார். (337)

(இ-ள்):—இவ்விதம் அந்த மாணிக்க உலகத்தாரை கெடுத்து அந்த நாச வழியைக்காட்டிவிட்டு இபுலீசானவன் நாகம் போய்ச் சேர்ந்தான். அதன்பிறகு மப்புடைய உத்தாரப் பிரகாரம் ஜிபுரீலும் ஆதத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்து சேர்ந்தார். எ-று.

வந்து நகரோரை வரவழைத்து வரிசை யாகவேயாதத்தமை, முந்தக் கொல்லுவிலே நிறுத்திவைத்து முன்னோன் தனைத்தொழும்

பாங்குபோலே, பந்தி யாகவே நகரிலுள்ள படைப்பிலானும்
பெண்ணுலகமுமாய்ப், பிந்தா தேதொழு மெனவுரைக்கப்
பேசுவாரப்போ தெல்லாருமே. (338)

(இ-ள்.):—ஜிபுரீல் வந்து அந்த உலகத்தார்களை அழைத்து
அவர்களுக்கு ஆதத்தைக்காட்டி. நீங்கள் ஆண்களும், பெண்களும்
றப்புடைய உத்திரவுக்காக இந்த ஆதத்துக்கு ஸுஜுது
செய்யுங்கள், என்றார். எ-று.

எல்லாருஞ் சொல்வா ரேதுகாணு மெந்த காளுயில்லாப்
புதுமை, நில்லாதே சொல்லு நகரைவிட்டு நீதியோ மண்ணை
நிறுத்திமுன்னே, வல்லோ னுரைத்தானு மார்க்கொன்னாலும் வருந்
தோயினிவர வேண்டாங்கண்டார், கில்லா தேசெல்லு சிமீசரோ நீரு
மினிமேலும் வரவுமவேண்டாம். (339)

(இ-ள்.):—ஜிபுரீல் சொன்ன வார்த்தையை அவ்வுலகத்தார்கள்
கேட்டதும் ஒவ்வொருத்தரும் அடங்காத சினங்கொண்டு ஜிபுரீலைப்
பார்த்து “ஏதுகாணும் இது காலங்களாக இல்லாத புதுமை சுமமா
கிடக்கிற ஒரு மண்ணுங்கட்டியைத் தூக்கி வந்து நிறுத்திக்கொண்டு
அதற்கு வணக்கமேதுக்கு காணும்! போதும்போதும் உமது
சகவாசம்! நீர் வந்து வெகு நேரமாகிறது. நடந்து காட்டும்
இனிமேலும் நீர் இங்கே வரவும், வேண்டாம்” என்று சொல்லி
விட்டார்கள். எ-று.

வேண்டா மெனச்சொன்னார் ஜிபுரியிலு மிக்கோ னுதத்தைச்
சிரசிலேந்தி, மாண்ட பெரியவனானுஷில் வைத்தேயாதி பேரியோனே
தம்பிரானே, யேன்ற விதமெல்லாஞ் சொல்லிப்பார்த்தேனீசப் பாவி
யென்றிமையோர். சொல்ல, மாண்ட லிசுரூயீ லானவர்க்கு வல்ல
பெரியவன் பரிமானமாம். (340)

(இ-ள்.):—அப்பால் ஜிபுரீல் ஆதத்தைத் தூங்கித் தலையில்
வைத்து அனுஷில் வந்து, றப்பே, அந்தப்பாதக ஜனங்களுக்கு நான்
எவ்வளவோ சொல்லியும் அவர்கள் ஒருவிதத்திலும் இணங்கினார்
களில்லை. நான் திரும்பிவிட்டேன் என்றார். எ-று.

பேரியோன் பரிமான மிசுரூயீலே பேழை யதனின்முன்
வைத்தவேங்கை, யுருவத் தெரியவே காணும்விழி யுமது விழியாலே
நாகமெல்லா, மெரியுந் தணலாகக் கோபங் கொண்டே யெழுப

துலகையும் பாருமென்ற, னுருகி யீசுராமீலுணர் வழிந்தேயோ
யாதே சொல்லி யழத்துணிந்தார். (341)

(இ-ள்.):— ஜிபுரீல் சொன்னவுடன் அல்லாவுக்கு கோபமீறி
இஸ்ராயீலைக் கூப்பிட்டு உமது பேழையில் இருக்கிற அழிவு என்கிற
வேங்கைப்புலியைக் கொண்டு அந்த உலகத்தை ஒரு பார்வைபாரும்,
என்றான். அதைக்கேட்டு இஸ்ராயீல் மனமிரங்கி அழுதார். எ-று.

அழுதே சொல்லுவார் யாறஹிமே யாதி பெரியோனே யெம்
பிரானே, பழுது வருமென்று பரிமானபடி பாரப் புனிமண்ணை
யெடுக்கும்போதே, யழுது புலியிடு மாணைத்தட்டி. யள்ளி யிடும்படி
மண்ணையெந்தி, யெழுபநி னெண்ணு யிரம்வருட மேங்கி யழுதுது
மெனக்குப்போதும். (342)

(இ-ள்.):— இஸ்ராயீல் அழுது தப்பை நோக்கி யாறப்பி
முன்னமே அந்த ஆதத்தைப் படைக்க மண்ணெடுக்கும் போது
அந்தப் பூமியானது தட்டிய ஆணையும் விலக்கிவிட்டு நான் கொண்டு
வந்ததற்கு இந்தப் பாதகம் எனக்குப் போதும். எ-று.

எனக்குப் பரிமான மீதுதவிர வெந்தப் பணிவிடைக்
கிணையிலானே, யுனக்கிங்கு வந்தவர் பேரைச்சொல்லி யுன்றன்
பேரையுஞ் சொல்லியல்லோ, வெனக்குப் பெரியவன் பேரைச்சொல்லி
யெந்த வாணையும் விடுவாரப்போ, துனக்குச் சரிகாணு மென்மேற்
குற்ற முயர்ந்த பெரும்பாவஞ் சுமக்கமாட்டேன். (343)

(இ-ள்.):— உலகத்தார்கள் எந்த ஒரு கருமத்துக்கு உன்னையும்
உனக்கு உகந்தவர்களையும் கொண்டல்லவா சத்தியஞ் செய்வார்கள்.
அதற்கெல்லாம் நான் சம்மதிக்க வேண்டியது வரும், அந்த
பாவங்கள் என்னைச்சேருமே! எ-று.

சுமக்கும் பெரும்பாவ நல்லசெயற் சேராம லுன்னை விலக்கி
வைப்பே, னெனக்கு வாராமல் விலகும்போது வெல்லாஞ் சுமப்பது
நீயோவென்றார், நமக்குச் சேர்வது நன்மைகாணு நாயன்கொடுத்தான்
என்றேவருஞ் சொல்லச், சமைக்கும் பரிபார முலகவாழ்க்கை சகல
வாழ்வுடன் மதலையேது (344)

(இ-ள்.):— அப்படி எல்லாவற்றிற்கும் சம்மதித்து ஒரு
பாவத்தைச் செய்ய வேண்டுமானால் அவைகளை நீ ஏத்துக்

கொள்வாயா? என்றார். அதற்கு நம்பு நன்மைகள்தான் நான் ஏந்து. கொள்வேன். எ-று

ஏது பலனுந்தான் கிடைத்தபோதி லீறையோன் கொடுத்தான் என் றி னே யே செ ர ல் ல , வேதனை வந்தாலதுவே சொல்ல வெண்ணோவுதானும் வெகுவாப்ச் செய்வேன், வேதனையெல்லா மஜாசீல் செய்ய வினைந்தபாவமு மதனைச்சேரு, மீது செய்வேனா னென்றபோதி லிகரூயில் சொல்வா ரியாறப்பனா. (345)

(இ-ள்):— பாவங்கள் எல்லாம் இபுலீசைதான் சேரும். அப்படியே உலகங்களில் பேச்சு நடைபெறச் செய்கிறேன். என்றவுடன் இஸ்ரூயில் சொல்கிறார். எ-று.

மெப்பனா வெங்க னாயகா மெப்பில் ஆலமீனாவனே, யொப்பான பாவச் செயலுக்கெல்லா முண்டு படச்செய்தா யிபுலீ சென்றே, யப்போ திறையவ னிபுலீசையு மைந்து தலைவரு மனேகந்தேவு, நட்பா யனைத்தையு முன்னிருத்தி நாயன் பரிமானமாய் உரைத்தான். (346)

(இ-ள்):— அப்போது இஸ்ரூயில் நப்பை நோக்கி, நப்பனே! இபுலீசை பாதகச் செயலுக்காக படைத்தாயா என்றார். ஆம்! என்று உடனே இபுலீசையும், அவன் கூட்டங்களையும் அருகில் நிறுத்தி சின்வரும் செய்திகளை யெல்லாம் சொல்கிறான். எ-று.

அப்போ தஜாசீலை மு ன் னி லு த் தி யாதிபெரியவ னேதுசொல்வான், எப்போது முள்ள நாயனல்லோ வெந்தன் முஹம்மதை யுலகுதனி, லொப்பாமனுரூபஞ் செய்யவேணு முலகிலுயிரெல்லாம் புகழவேணுந், தப்பல் லாமனு வெல்லோருக்குந் தகப்பனாவ ராதந்தானே. (347)

(இ-ள்):— இபுலீசுக்கு நம்பு சொன்னதாவது, நான் தான் உலகங்களுக்கு கர்த்தனாவன். முஹம்மதாசிறுவர், என் றாசிராகவும் இருக்கும். ஆதமானவர் சகல உயிர்களுக்கும் மூல பிதாவாக இருக்கும், என்றும். (இன்னும்)

ஆல முலகெல்லா மரசாளவு மாணும் பெண்ணுமா யுலக மெல்லாம், வேத முலகெல்லாம் புகழவேணும் விளங்குஞ்செய்

நன்மை தீமை செய்தே, மேது முயிரெல்லா மிறக்கவேணுமென்
முன்வருகவே நன்மை தீமை, நீதஞ் செலுத்தியே நன்மையெல்லா
கீண்ட நயி சொர்க்க மாளவேணும். (348)

(இ-ள்):— அவருடைய மக்கள் உலகத்தில் இராஜாக்களாகவும்,
ஆண் பெண்களாகவும், சந்ததி பெறுகிறவர்களாகவும், வேதங்களைக்
கொழுகினவர்களாகவும், எனக்கு வணக்கஞ் செய்கிறவர்களாகவும்,
கியாம நாடையில் எல்லா உயிர்களும் ஹலாக்காக வேண்டும், நன்மை
தீமைகளின் பட்டோலை என் சமுகம் வரவேண்டும், என் முஹம்மது
கடைசியில் சொர்க்கத்தைக் கட்டியான வேண்டும். (இன்னும்)

ஆளு நாகந்தானுனதுதேச மனியாயமெல்லாஞ் சேரவேணும்,
வாழு முலகந்தான் கடன்மலையாய் மகிழ்ந்தே யிருக்கிற பலவிதமுஞ்,
சூழங் கழுவேறு மலைவேறுமாய்ச் சொல்லு முலகெல்லாம் புவி
வேறுமாய், நீள மகமேரி னீயிருந்து கிதமுந் தேவர்களுனைப்
பணிய, (349)

(இ-ள்):— ா! இபுலீசே அந்த மனுக்கள் செய்கிற பாவத்தால்
வருகிற அநியாயங்களெல்லாம் உன்னைச் சேரவேண்டும். அந்த
உலகமானது கடல்களும், மலைகளும் சூழ்ந்ததாக இருக்கவேண்டும்.
நீயும் உன் குட்டி ஷெய்தான்களும் மலைகளிலும், கடல்களிலும்,
இருந்து வரவேணும், உன்னை ஷெய்தான்கள் பணிய வேண்டும்.
(இன்னும்)

பணிந்தே யுலகெலாக் திரிந்திடவும் பரிபார மெங்குஞ்
செய்திடவுந், கணிந்து நாற்பதி லெகஷமாண்டு காலந் தேவர்
களுலகாவடி, மணிந்திங் காதத்தின் குலங்களெல்லாமனேக
மெடுங்கால மாளும் போது, துணிந்த யிசுராயீ றனக்கிறையோன்
சொல்வானுயி ரெல்லாம் வாங்கவென்றே. (350)

(இ-ள்):—உலகம் உற்பத்தியான ஆதியில் உன் கூட்டத்தார்கள்
ஆளவும், அதன் பின்னால் ஆதமும், அவர் மக்களும் உலகத்தை
யாளும்போது நீனும், உன் கூட்டங்களும் ஒதுங்கி யிருக்கவேண்டும்.
உங்களானை நாற்பது லட்சம் வருஷம் கடைபெறும். ஆதமுடைய
மக்களோ! கணக்கில்லாத காலம் ஆளுவார்கள். அப்போது நான்
உலகத்தை ஹலாக்காக்க வேண்டும். (இன்னும்)

செய்யும் விடத்தாலும் வியாதியாலும் செத்தா ரெனச் சொல்லத் திங்கினாலும், வையம் பிழையாலு மருந்தினாலும் வலிய வுயிர் விட்டார் வாளா லென்றுஞ், செய்யும் சகிதானார் சலத்தினாலுஞ் செய்த சூனிய மிறந்தா ரென்று, மையோ வெனச் சொல்லி பல விதத்தா லழிந்து போனாரென் றுரைக்க வேணும். (351)

(இ-ள்):—இன்ஸான்கள் மாணித்தால், மருந்தால், மாயத்தால், வைத்தியத்தினால், மந்திரவாஸியால், நீரால், நெருப்பால், வாளால், வியாதியால் செத்தார்கள், என்று அவர்களே சாட்சி சொல்ல வேண்டும். (இன்னும்)

உரைக்கு மவுத்தெல்லாம் பல பேர் சொல்லி யுடையோன்றிரு நாம முறைந்திடாமற், சிறக்கு மிசுறாய் லுயிரை வாங்கிச் செத்தா ரெனச் சொல்லிக் கொள்ளாமலே, மிறக்கப் பல பல விதங்கடோன்று வெவ்வுக்கும் பலகோல மெடுப்பாபென்று, னுரைத்த வகையெல்லாங் கேட்டு நின்ற னொருபேச்சுமநிற் சொன்னானில்லை. (352)

(இ-ள்):— அல்லா மவுத்தாக்கினுள் என்றும், இஸ்ராயீல் உயிர் வாங்கின ரென்றும், ஒருவன் ஞாபகத்திலாவது வந்து சொல்லாமல் செய்வேன். அந்தப் பழிக னெல்லாம் உன்னைத் தானே சேர வேண்டும், என்று நப்பு சொன்னான். அதற்கு இபுலீசு ஒன்றும் பேசாமல் கழுமரம் போல நின்றான். எ-று.

சொல்லுக்கு பதிற் சொல்லாமலே சொன்ன வகை யெல்லாங் தொகுத்துப் பார்த்தே, யெல்லாம் பிரயாசம் செய்த பின்னு மென்ற னெதிரியோ டுலகாளுவா, னெல்லா னினைத்தல்லோ கவலையாகி யேது முறையாம னிற்கும் போது, வல்லோனவனிபு லீரைப்பார்த்து பதிலென்ன சொல் கீ சொல் கீ யென்றான். (353)

(இ-ள்):— நப்பு சொன்ன தெல்லாம் மனதில் பதிய வைத்த வகை உள்ளுக்குள்ளே ஆஹா! நாம் இவ்வளவு கெதிகள் செய்துமா நம் எதிரியும் அவன் மக்களும் உலகத்தை ஆளுவார்கள். நல்லது அவர்களுக்குள் பகையை விளைவிக்கலாம் என்று எண்ணி நின்றான். அப் பேரது நப்பு, கீ ஏதும் சொல் என்று வற்புறுத்தினான். எ-று.

சொல்லென் னொருமூன்று பரிமான் பின்னர் சொல்லிப் பெரு கிலை நின்றானப்போ, தெல்லாங் கேட்டல்லோவீசனாத னிபுலீசு

முன்னுனின்று சொல்வான், வல்ல பெரியோனே ஈபுலீசுடன் வகையா யுரைத்திடு முரைகளெல்லா, மெல்லா மெனைபார்த்துச் சொன்னுயானை ஸ்ந்த கேரமே செய்வே னென்றான். (354)

(இ-ள்):— அப்போது இபுலீசு ஈஸ்பான், உமா, மும்மூர்த்திகள் ஆகிய ஆறு பேர்களும் நப்பை கோக்கி நாங்கள் கேட்கிறபடி தரவேண்டும் என்றார்கள். நப்பு அப்படியே தந்தேன் என்று. எ-று.

செய்யு மோரிடம் புரிந்திருப்பேன் சிறந்த கடல் வேறு மலை வேறுமாய், வையம் புவிவேறும் வளப்படுத்தி வருட மெண்ணைந்தா மிலக்கமுந்தான், செய்வேன் பலனோவுந் தீங்குகளுஞ் செத்தாரெனச் சொல்லப் பலவிதமும், பையப் பொருத்தியே வைப்பே னென்று பகையனிபுலீசு பகர்ந்திடவே. (355)

(இ-ள்):— உலகத்தில் நாங்கள் சென்று யுகமென்றும், பொய் கதைகளென்றும், புராணங்கள் என்றும், வருஷம், மாதம் என்றும் பல கோவென்றும், ஏற்படுத்துவோம், காம வேலையைத் தூண்டுவோம், என்று சொன்னார்கள். எ-று.

அன்று பெரும் பாவம் மனைத்து மொன்று யஜாசி லதனையே செய்வே னென்றான், என்ற போதுதா னிறை மகிழ்ந்தே யெல்லா வாழ்ந்தா னுனக்கேயிந்தே, னன்று நன்று நீ நினைத்த தெல்லா நடக்கும் விதமெல்லா முனக்கேயிந்தேன், மண்டல மாளப் புவிதிருத்த மகாமேர் புரியவும் பரிமானமாம். (356)

(இ-ள்):— அப்போது நப்பு இபுலீசை கோக்கி மல்லது அப்படியே எல்லாவித வரங்களும் தந்தேன். உன் சம்பிரதாயங்களை யெல்லாஞ் செய் பார்ப்போம், என்று கட்டளை கொடுத்தான். எ-று.

பரிமானங் கொண்டே யிசுராதன் பாதை திருத்தியே நிற்கும் போது, பெரியோன் ஜிபுரீலு மீக்காயிலும் பெரிய உலமாக்கள் போல வந்து, வரிசை யெழுபது நகரஞ் சென்று வல்லோனாதத்தை வணங்கு. மென்றே, அறுஷைப் படைத்தவன் சொன்னானென்று மனேகவிதஞ் சொன்னா நிமையோர்களே. (357)

(இ-ள்):— உத்திரவு போல இபுலீசும் அவன் ஜனங்களும் உலகத்தை கோக்கி நிற்கும் தருணத்தில் ஜிபுரீலும், மீக்காயிலும், பெரிய உலமாக்கள் போல அங்கே ஷெ உலகத்திற்கு வந்து ஜனங்களே! நீங்கள் ஆதத்துக்கு ஸுஜுது செய்யுங்கள், அறுஷையுடைய நாயன் சொல்லி இருக்கிறான் என்றார்கள். எ-று.

இமையோ ருரைதட்டி யேலாதென்ற ரிமையோர் ஜிபுரீலு
யீக்காயிலு, மெமையாளும் மெப்பில் ஆலமீனே யெங்களுரை
யொன்றுங் கேட்டாரில்லை, யிமையோரேயென்ற னிசரூயீலே
யினிமேலாகிலும் பாருமென்ற, னிமையோ ரிசரூயீல் கோபங்
கொண்டே யிரண்டு விழியாலு மெரியப்பார்த்தார். (358)

(இ-ள்):— அந்த மாணிக்க உலகத்தார்கள் இவர்கள்
சொல்லை ஒரு அணுத்தணையாகிலும் 'சட்டபண்ணைதினாலே
தப்பிடும்வந்து சங்கதியைச் சொன்னார்கள். மப்பு 'இஸ்ரூயீலைக்
கூப்பிட்டு இப்பவாகிலும் பாருமே! என்றான். இஸ்ரூயீல்
அடங்காத கோபத்துடன் ஒரு பார்வை பார்த்தார். எ-று.

பார்த்தாரெழுபது நகரமொன்றும் பத்தியெரிந்ததே பரிந்து
சுற்றி, முத்துநகரமு மனுவுமாளி முடியக் கருகியே வெந்து நீராய்
மெத்தமலைபோல யுலகுதனில் விழுந்ததெழுபது கரிக்குவியல்,
கத்தனுரைப்படி யிசனாதன் காட்சிப் புவியெல்லா மாளுநாளின். (359)

(இ-ள்):— இஸ்ரூயீல் பார்த்த பார்வையால் அந்த மாணிக்க
உலகத்தில் உண்டான எழுபது நகரங்களும் திப்பற்றி எறிந்து
எழுபது கரிக்குவியலாக பூமியில் வந்து விழுந்தன. இபுலீசும்
அத்துடன் உலகத்தில் வந்தான். எ-று.

நாளு நாற்பத்திலக்கமாண்டு நடத்தி யுலகெல்லா நெறிநீதியாய்,
வாழுமுமையானு மீசனாதன் வரத்தாலவர்கால முடிவான பின்,
ஆளும் பெரியவனாகிய எண்ணல் ஜிபுரீயீ மன்னைக்கூவி, யாளும்
பெரிதான மஹ்மத்தென்னும் மரியகடனீரைச் சிறகில்வாரி. (360)

(இ-ள்):— உலகத்தில் இபுலீசு வந்து நாற்பது லட்ச வருஷம்
அரசாண்டான். இதற்குள்ளே பரமசிவன் பார்வதி காலம்
முடிவாயிற்று. அதன் பிறகு மப்பு ஜிபுரீலை அழைத்து மஹ்மத்
தென்னும் கடல்நீரை உமதுரெக்கையில் தோய்த்து, அந்த எழுபது
கரிக்குவியல்களிலும் வீசும் என்றான். எ-று.

சிறகிரீர்தோய்த்துக்கரியின்மீது சிதறவடியுமென் றுரைக்கும்
போதி, விறகி லெடுத்திடுங் கடல் நீர்தன்னை யெல்லாக் கரிநிது
மீணையைச்சாத்தி, நிறைய மறையெல்லாங்கரியினின்று நெடியப்
படைப்பெல்லா மெழுந்ததப்போ, பரையு முருவெல்லா நெருப்பினாலே
பனியாதஞ்சோ டெழுபதாச்சே. (361)

(இ-ள்):— அதே பிரகாரம் ஜிபூரில் செய்த உடன் அந்த கரிக்குவியல்களிலிருந்து எல்லா ஜீவராசிகளும், புழ்ப்பூண்டுகளும் உற்பத்தியாகிற்று. அப்பால் நாற்பது பனியாதங்களும் ஜேனித்தார்கள். இன்ன ஒரு சொற்படி எழுபது ஆதங்கள். எ-று.

எழுபதாதமுஞ் ஹோடுஹோடா யிருந்து பரிபார முலகமெல்லா, மெழுப தாயிரம்வருடமெட்டு மிவர்கனெடுங்கால நடக்கும்போது, பழுதிவாதவன் ஜிபூரிக்குப் பரிமா னுரைத்திடுங்கேதோவெனில், முழுதுங் குபிர்க்குலம் பனியாதங் கண் முன் னு லே வையு மாதந்தமை. (362)

(இ-ள்):— எழுபது ஆதங்களும் உற்பத்தியாகி எழுபது எழுபது ஆயிரம் வருஷகாலங்களாக உலகத்தை இராஜியபரி பாலனம் நடத்தினார்கள். அந்தக் காலத்தில் மப்பு ஜிபூரிலைக் கூப்பிட்டு இந்த பனியாதங்கள் முழுதும் காபிரீன்களாக இருப்பதாலே நீர் ஆதத்தைக் கொண்டுபோய் அவர்கள் முன்பாக வையுமென்று உத்திரவு செய்தான். எ-று.

ஆல நபிதம்மை பனியாதங்க ளடங்கலும் வந்து தொழுக வேன்று, வேத பெரியவன் ஜிபூரியிலே வேதநிலையிலே சேரு மென்றான், பாதகஞ் செய்யு மிபுலிசுதான் பதறி யழுதுமுன் னெழுந்துபோன, னோது முலமாக்கன் வடிவுபோலே யொப்பில் அலடங்காத சிங்காரமாய். (363)

(இ-ள்):— அவ்விதம் வைத்து ஆதத்திற்கு ஸாஷ்டாங்கஞ் செய்யச் சொல்லும் என்றான். அப்படி ஜிபூரில் வேதப் பிரசங்கங்கள் செய்தார். இதைக் கண்ட இபுலிசானவன் பதறி யோடி ஒரு *மஹாரிஷியைப்போல் உடையணிந்து ஒரு அஞ்சனக் கோலுங்கையில் பிடித்தவனாக, (இன்னும்)

சிங்காரமாகவிபுலிசுதான் சென்றான் பனியாதங் குழுமுவே, யங்க மழகான வடிவைப்பார்த்தே ஆராரோனக்கேட்டார் பனியாதங்க, ளெங்கே யிருந்தவ ரெங்கே வந்தி ரெங்கட்குபகார மேது சொல்வீர், பங்கப் படுத்தவே பனியாதத்தைப் படைத்தோனுரைத் திடும்பரிசு கேளீர். (364)

(இ-ள்):— அநேக சிங்காரத்துடன் † பனீ ஆதங்களின் குழுக்களுக்கு நடுவே சென்றான். அவர்கள் இவனைக்கண்டு ஓ! மஹாஆத்மாவே கீர் யார்! எங்கிருந்து வருகிறீர், என்று கேட்டு பாதாரச்சனை புரிந்தார்கள். எ-று.

பரிமா னஞ்சொன்னான் ஜீபுரீலுக்குப் பண்டே யுருச்செய்த மண்ணுதத்தைக், குழுவோர் கண்முன்னே நிறுத்திவைத்துக் கூண்ட பனீயாதங் குலங்களெல்லாம், திருவாய்ப் பணியவும் சுஜதிதிடவுஞ் செய்வேன் சுஜதிதிட்டாற் றிங்குகளை, யுருவான வாத மண்ணுனதா லுங்கள் குலமெல்லாம் பாவிதானே. (365)

(இ-ள்.):— ஓ! ராட்சஸர்களே! நீங்கள் உஷாராய்மிருக்க வேண்டும். ஜீபுரீல் ஒரு மண்ணைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்து அதற்கு ஸாஷ்டாங்கஞ் செய்யச் சொல்வார் அதற்கு நீங்கள் இணங்க வேண்டாம் இணங்குவிர்களே யானால் நீங்கள் பாவியாவீர்கள்

பாவிக் குலமென்று குப்பார்செய்யப் பரிமா னிறையவன் ஜீபுரீலுக்குக், காவியாவிலே சேராமலே கரும் மறியவேதெரியச் சொன்னே, னாவி யருந்தாலும் சுஜதிது செய்யோம் ஆதமண்ணல் லோவேனச் சொல்லுங்க, னேவுஞ் ஜீபுரீயில்வருவாரினி யென்பேர் மீக்காய் லென்று சொன்னான். (366)

(இ-ள்.):— அவ்விதம் செய்வீர்களானால் இனி நீங்கள் ஈடேற்றம் பெறுவது என்னு. உங்கள் குடி யிருப்பு நாகமாக இருக்கும், ஆனதாலே என் சொல்லி ஒரு தேவாயிர்தம் போலப் பாவித்துக் கொண்டு, நாங்கள் மேலான கூட்டங்கள் அந்த மண்ணுக்குத்தலைசாய்க்க மாட்டோம் என்று ஒரே நிலையாய் நின்று விடுங்கள். இரண்டு பேரில் ஒருவர் ஜீபுரீயில்வருவார். என்பேர் மீக்காயிலாக இருக்கும் என்றான். எ-று.

சொல்லிக் கொடுமையை வருத்திவைத்துச் சோரணிபுயிசு போனபின்பு, வல்லோன் ஜீபுரீயிலாதத்தமை வாரிக்கொடு வந்தார் பனீயாதமுன், அல்லா வுரைப்படி யாதத்தமை யன்று தொழு மென்றே ஜீபுரீல் சொல்ல, வெல்லோருஞ் சொன்னார் மண்ணல்லவோ வெங்கள் குலம் வன்னி பெரிதுதானே. (367)

† பனியாதங்கள் என்பது ராஜஸ்கன், இராவணனும் அத்தக் கூட்டத்தினர்.

(இ-ள்.):—இவ்விதம் பாதகச் சொற்களை யெல்லாம் சொல்லி கல்ல ஆணியை அரைந்து விட்டு இபுலீசானவன் போன பிறகு, ஜிபுரில் ஆதத்தைக் கொண்டு வந்து அந்தப் பணிஆதமிகள் முன்னே வைத்து ஓ! ஜனங்களே, ஆண்டவன் கட்டளைப்படி இந்த ஆதத்துக்கு ஸாஷ்டாங்கம் செய்யுங்கள், என்றார். அதற்கந்த ஜனங்களெல்லாம் ஒருப்படத்திரண்டு கூடி, இது மண்ணல்லவே! நாங்கள் மேலான படைப்புகளாக யிருக்க இதற்கு எவ்வண்ணம் வணக்கஞ் செய்வோம் ஒருக்காலும் செய்யமாட்டோம்; என்றார்கள். எ-று.

வன்னிவணங்குமோ புவியைநோக்கி வருந்தோ மெனச் சொன்னாரொரு மொழியாய், முன்னோன் ஜிபுரியிலாதந்தமை முன் போல வருடசிறகிலேந்தி, யெண்ணிலடங்கானே பெரியவனே யினங்காக்குலம் பனீ யாதமெனச், சொன்னான் ஜிபுரிலே யாதந்தமைச்சுவர்க்கபதியிலே வையுமென்றான். (368)

(இ-ள்.):—நாங்கள் சூரிய சந்திர வம்மிஷத்தார்களாக இருக்க நாங்கள் பூமியை ஒருக்காலும் வணங்கமாட்டோம், என்று ஒரே பேச்சாகச் சொல்லிவிட்டார்கள். அப்பால் ஜிபுரில் ஆதத்தைத் தூக்கி பழயபடி சுமந்து கொண்டு அறுஷில் வந்து றப்பே! அந்த பனீ ஆதமிகள் பொல்லாதவர்களாக இருக்கிறார்கள், என் சொல்லுக்கு இணங்கவே இல்லை என்றார். உடனே ஆதத்தைக் கொண்டுபோய் சுவர்க்கத்தில் வைக்கும்படியாக உத்திரவு செய்தான்.

வைத்தார் சுவர்க்கத்தி லாதந்தமை வல்ல பெரியவன் பரிமான மாங், கத்தா பெரியவன் மருமத்தென்னுங் கடலைப்பார்த்து தானேது சொல்வா, னெத்துந்திரளான மங்குலங்க ளேகவுருவெல்லாம் வாருமென, வெற்றி யலங்கார முழக்கமாக வெளியிலெழுந்ததே வெகுசுட்டமாய். (369)

(இ-ள்.):—அப்படியே ஜிபுரில் வைத்துவிட்டார். அப்பால் றப்பு தன் மருமத்தென்கிற கடலை யழைத்து மேகக்கூட்டங்கள் யாவும் இந்த சமயம் வந்து சேரவேண்டும் என்றான், உடனே சண்ட மாருதங்களுடன் ஆரவாரித்து மேகசாலங்கள் கொஜித்து எழுந்தன.

கூட்டமாகவே யெழுந்தமேகங் குறையில்லாமலே யெழுந்த தப்போ, தேட்டி லடங்காத பெருங்கூட்டத்தை யிதமா யொன்பது யிரிவு செய்து, காட்டில் விதமெட்டா மெட்டுமேக நபிக்குக்குடை

மேக மிராஜாவுமான், கூட்டு மிராஜாங்கங்குடை நபிக்குக் கொள்ளு
மிருநான்கு விபர்தானே. (370)

(இ-ள்.):—அவ்விதம் வந்த மேகங்களில் எட்டுவகையும்,
நபியவர்களுக்கு குடை பிடிக்கின்றமேகம் ஒன்று ஆக ஒன்பது
வகைபடுத்தி அவைகளில் எட்டுப் பிரிவினைகள் ஆனது. எ-று.

தரனே வைரம்போன் முத்தூரத்தன் தரணிபொழியுமங் குலமே
யொன்று வானசத்தனம் பொழியுமேக மக்கினி யொன்று பொழியுமேக,
மான மரங்கல்லாற் பொழியுமேக மண்மாரி யாகப் பொழியுமேகந்,
தேனுஞ் சர்க்கரை பொழியுமேகந் தினமும் பனியாகப் பேயு-
மொன்றே. (371)

. (இ-ள்.):—முத்துக்களை அள்ளிப்பெய்கிற மேகம் ஒன்று,
சந்தனத்தைப் பெய்கிற மேகம் ஒன்று, நெருப்பைப் பெய்கிற மேகம்
ஒன்று, கல், மரங்களை வாறிப்பொழிகிற மேகம் ஒன்று, மண்மாரி
பெய்கிற மேகம் ஒன்று, தேன், பால்களை வாரிப்பொழிகிற மேகம்
ஒன்று, பனித்தண்ணீரை சொரிகிறமேகம் ஒன்று, ஆக, எட்டு
வகை மேகங்களும் பெருத்த கூட்டமாக வந்தன. எ-று.

பேயும் விதமேழு மேகமேழும் பெருங் கூட்டமுமாகுமழை
மேகங்க, ளாய மங்குல மிருநான்குக்கு மரசனாகுமே குடை
மேகமுந், சாய நவமேக மிறைவகுத்துத் தக்கமீக்காயி லரசனாகப்,
பேயு மழையெல்லாம் ஹயாத்துல் கைபார் பெரிய கடலிலே
சலமெடுக்க. (372)

(இ-ள்.):—இந்த எட்டுக்கும் அரசனாகிறதுகுடை மேகந்தான்.
இந்த ஒன்பது வகையான மேகங்களுக்கும் தலைமையாக மீக்காயிலே
ஏற்படுத்தி அவைகளை ஹயாத்துல் கைபார் கடலில் போய் ஜலம்
அள்ளும்படியாகக் கட்டினாயிட்டான். எ-று.

எடுக்கும் பாற்கடல் ஹயாத்துல் கைபா நிறங்குநீரைத்தான்
மீக்காயிலு, மெடுத்து வளர்ந்தநீர் மேகமெல்லா மிருந்து சூல்முற்றி
மாதமுன்று, விடுக்கத் தலையினீர் பால்செயித்து வேண வுயிரெல்லா
நீரில் வர, வடுக்கு நீருல குயிராகவு மாதி பெரியவன் பரிமானமாம்.

(இ-ள்.):—அவ்விதம் எடுத்த நீரை மூன்று மாதக்காலங்களாக
தன் கொப்பங்களில் வைத்துப் பனி உண்டாக்கி, மிகுந்த ஆரவாரத்
துடன் சோனாமாரியாகப் பொழியும் படியாய் ஆக்கியாடித்தான்.

ஆதிபெரியவன் மீக்காயில்தா னள்ளி யளந்திடுங் கடனீர்
தன்னை, மோதி மங்குலமழை பொழிய முழுதும் பனியாதம்
குலமழிய, வாடியுரைப்படி மீக்காயிலு மந்தக் கடனீரை யள்ளி
விட்டே, யேதுங்குறையாமன் மழைபொழிய வெல்லா மழிந்ததே
பனியாதங்கள். (374)

(இ-ள்.):—இவ்விதம் பொழிந்த மழையில் அநேக ஆனை
மின்களும் நெளிந்தன. இரண்டு மாதக்காலங்களாக இரவு பகல்
பெய்த அடங்காப் பெருமழையால் பனீ ஆதமிகளின் நாடு
நகரங்களெல்லாம் தவிடு பொடியாய்ப் போய் அந்தக் குளிரின்
கரோத்தால் பனீ ஆதமிகள் எல்லாரும் கொடுகிவிரைத்து விலவிலத்து
ஹலாக்காகி விட்டார்கள். அதோடும் ராக்ஷஸயுகங்கள் முடிந்து
போயிற்று. எ-று.

ஹவ்வா பிறந்தது.

ஆதம் வன்னிதா நெருப்பானதா லந்தச்சலத்திலே யழிந்த
தப்போ, ஆதமடியுல்லா சுவர்க்கராட்டி. லனேககனியெல்லா மருந்து
நாளிற், சோதி உபியாத மாளிகைமுன் சொல்லத் தொலையாத
வலங்காரமாய், மாதர் குருவான வலக மாதா மரத்தின் கனியாக
விருந்தாரப்போ. (375)

(இ-ள்.):— பனீ ஆதங்கள் இவ்விதம் கொடும்பனிநீரால்
அழிந்த பிறகு மண் ஆதமசுவர்க்க லோகத்தில் வீற்றிருந்தார்கள்.
இருந்து கற்பக சோலையில் தான் நாடிய பழவர்க்கங்களைத் தின்று
வந்தார்கள். அப்போது, ஆதமுடைய மாளிகைமுன் நின்ற ஒரு
விருட்சத்தின் கனியாக ஹவ்வா இருந்தார்கள். எ-று.

கனியா யிருந்தது ஹவ்வாவுமாங் கனியின் சுடரொளி யழகு
வீச, வினிய கனியுட வழுகுண்டே யிந்தக் கனிதின்ன வேணு
மெனத், தனிய. னிடத்திலே யாதகபி தருக வெனச் சொல்லி
துஆவிரந்தார், கனியை யவர்கையிற் கொடுவென வே
கத்தனுரைப்படி ஜிபுரியிலும். (376)

(இ-ள்.):— ஹவ்வா அம்மர் அவர்கள் இருக்கிற கனியாகிறது
அதிகமான ஒளிவு வீசிக் கொண்டிருந்ததினாலே ஆதமுக்கு அந்தக்
கனியின் பேரில் ஆசையுண்டாகி, ரப்பை மன்றாடி துஆக் கேட்டார்.

உடனே றப்பு அந்தக் கனியைப் பறித்து அவர் கையில் கொடுக்கும் படியாக ஜிபுரீலுக்கு உத்திரவு பிறந்தது. எ-று.

உரைக்க விறையவன் ஜிபுரீயீலு முவந்து கனிதனைக் கொடுக்க வாங்கி, மறைக்கு ளடங்காத கனிரசனை மகிழ்ந்தா ராதத்தம் வயிர் பொருமி, யிருக்கு மவருட இடவிலாவி லெழுந்து சிலந்தி போலுடையும்போது, தரைக்கு னி க ரி ல் ல ர வடிவுகொண்ட தையலெனும் ஹவ்வா பிறந்தாரப்போ. (377)

(இ-ள்):— அதே பிரகாரம் ஜிபுரீல் அந்தக் கனியைப் பறித்து ஆதம் கையில் கொடுத்தார். உடனே ஆதம் அதை வாங்கித் தின்றதும் வயிறு பொறுமி ஆதமுடைய இடது விலாப்பக்கத்தில் ஒரு சிலந்திக்கட்டிபோல் வீங்கிற்று. அப்பால் அது உடையும் போது, அதனுள்ளிருந்து அழகிய வடிவுடனே, ஹவ்வா பிறந்தார்கள். எ-று.

பிறந்த மதலையைப் பெற்றதாதை பிரிசப்படக்கண்டு பெரிய காயன், வருந்தி யிருவர்க்கு மணமுடித்தான் வாழ்ந்து சுவர்க்கத்தில் இருக்குநாளிற், பெரிய கசடுள்ள விபுலீசனும் பெண்ணின் சுருபமாய் வந்தானங்கே, யிருந்து ஹவ்வாவு மிபுலீசனு மிருவர் வளமையும் பேசுகாரே. (378)

(இ-ள்):— பிறந்த ஹவ்வாவின் பேரில் ஆதம் இனியில்லாத மோகங்கொள்கிறதை, றப்பு தெரிந்து அவர்கள் இருபேருக்கும் கரியாணஞ் செய்து வைத்தான். அப்பாலவர்கள் சுவர்க்கலோகத்தில் இருக்கும் போது இபுலீச அங்கு வந்தான். எ-று.

பேசியிருக்கையி விபுலீசதான் பெரிய கோதுமைக் கனியெடுத்து நேசம்பிரியாம விருக்கஆக நீயு மவருமே யு ண் பிரா ன ல் , வாசமுமையல்லா லொருமாதரை வருந்தா வகைக்கிது மருந்தா மென்று, மேசி யெறிந்தாலுங் கொடுத்திராகி லெல்லா துங்கையில் அடங்கிப்போமே. (379)

(இ-ள்):— கசடுள்ள மூதேவியான இபுலீசம் அங்கேவந்தான். வந்தவன் ஒரு பெண்ணுடைய ரூபத்தில் வந்தான். அப்போது இபுலீசம் ஹவ்வாவும் தங்கள் பழக்கங்களைப் பேசினவர்களாக இருந்தார்கள். இருக்கும்போது இபுலீச றப்பு விலக்கின கோதுமைக் கனியைப் பறித்துக் கொண்டு வந்து, ஹவ்வா கையில் கொடுத்து

இந்தக் கனியை நீங்கள் இருவரும் தின்றால் ஆதம் உம்மையன்றி வேறு பெண்மேல் இச்சிக்கமாட்டார், இது ஒரு ஈடு மருந்தாக இருக்கும். இனி யெல்லாம் உமது கையில்ல்தான் சிக்கவிடும், என்று சொன்னான்.

எ-று.

அடங்கா திருந்தவ ரெனதுநேச டடக்கிக் கொடுத்தது மிக்கனிதா, விடங்காடனையவும் பற்றிவைத்தே யிபுலி செழுந்து தான் போனபின்பு, கெடுதல் தெரியாமலாதம்நபி கிளியின்மொழி மாதினிடத்திலவந்து, மடியி லிருத்தியே ஹவ்வாதமை மகிழ்ந்து பேசியே யிருக்கும்போது

(380)

(இ-ள்):— இன்னும் இந்தக் கனியானது எனது நேசர்களில் அநேகம் அடங்காதவர்களை யெல்லாம் அடக்கிக் கொடுத்தது, என்று சொல்லி ஹவ்வாவை நல்ல கட்டு படுத்தி விட்டு இபுலிசு போய் விட்டான். அப்பால் ஆதம் நபி ஹவ்வா உடைய மாளிகைக்குள் வந்து மடியில் ஏற்றிக் கொஞ்சி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது.

எ-று.

இருக்கும்போதுதான் ஹவ்வா சொல்வா ரெனக்கு வாக்கொன்று தருகவேணு, மிருக்கு முயிர்கேட்கி லுமக்கே தந்தே நெந்த வகைக்குமே யிணைந்தேனென்றுந், திருக்கை யடித்துத்தான் சிரசுதொட்டுத் தீங்காஞ் சத்தியஞ் செய்தபின்பு, பெருக்கும் பிழையான கனிகோதுமைப் பேதையெடுத்தல்லோ கொடுத்துச் சொல்வார்.

(381)

(இ-ள்):— அந்த இன்பமான நேரத்தில் ஆதத்தைப் பார்த்து ஹவ்வா சொல்வதாவது, நீங்கள் எனக்கு ஒரு வாக்குறுதி தர வேண்டும் என்றார். உடனே ஆதம் இந்த சமயத்தில் நீ என் உயிரைக் கேட்டாலுந் தருகிறேன், என்று வலக்கையில் அடித்து தலையைத் தொட்டு பெரிய சத்தியம் செய்து கொடுத்தார். அதன் பிறகு ஹவ்வா அந்தக் கோதுமைக் கனியை எடுத்து ஆதம் கையில் கொடுத்து சொல்கிறார்.

எ-று.

சொன்ன பிராமண மிதையருந்தச் சொன்ன னெனதுடதோழி யென்று, னென்னமதிகாணு மிபுலிசனு மிந்தக்கனி தன்னை யிருவருண்டால், முன்னுளிறைந்த தவங்குலைந்து மோசப் பெரும்

பாஷியாவோமென்றார், என்ன விதத்தாலு மிதுதினனா தா லெனக்கு முமக்கினி யில்லையென்றார். (382)

(இ-ள்):— இந்தக் கனியைத் தின்னும்படியாக என் தோழி சொன்னாள். ஆனபடியால் தின்னத்தான் வேண்டு மென்றார். அதற்கு ஆதம் சொல்வார், இது என்ன பேதைப் புத்திகாணும்! அது தோழியா? இபுலீசல்லவோ! இந்தக் கனியைத் தின்றால் பாஷியென்று நப்பு சொல்லியிருக்கிறான் என்றார். அதற்கு ஹவ்வா என்ன விதத்தாலும் நீங்கள் இந்தக் கனியைத் தின்னத்தான் வேணும். இல்லாவிட்டால் இப்பவே உங்களுக்கும், எனக்கும் உறவு இல்லவே இல்லை என்று சொன்னார். எ-று.

* இல்லை யெனஹவ்வா பிரிவுசொல்ல வேங்கியழுதாதங்கனி யெடுத்துச், சொல்லுங் கனிதனை யிருவருமாய்த் தின்றவுடன்றாக மோகமாகி, வல்லபெரியவன் சுவர்க்கத்தனில் வலமுஞ் சலமுமாய் நிறையும்போதி, லெல்லைப் பதியாளன் சுவர்க்கம்விட்டே யிருவர் தமைத்துக்கி யெறியுமென்றான். (383)

(இ-ள்):— ஹவ்வா சொன்ன பிரிவான வார்த்தையை ஆதங் கேட்டுப் பரிதாபத்துடன், அழுது புலம்பிக் கை சேதப்பட்டவராக மேற்படி கனியை இருவரும் தின்றார்கள். தின்றதும், பசியுடைய தாகமும், காமத்துடைய மோகமும், ஈண்டாயிற்று. பசிக்குத் தின்னதின்ன வயிற்றில் மலஜலம் உற்பத்தியாகி ஆசனத்தின் வழியாக காற்றும் வந்து காற்ற முண்டாகினது மல்லாமல் அந்த தூப்புறவான சுவர்க்க லோகத்தைச் சுற்றி சுற்றி கொல்லைக்கிருந்து எங்கு பார்த்தாலும் காற்றமும், நரகலுமாக்கி வைத்தார்கள். எ-று.

எறியு மெனச் சொன்னான் பெரியநாப யேகனுரைப்படி ஜிபுரிமீலும், பெரியோ னாதத்தை யெழுவானிலும் பேதை ஹவ்வாவைப்படுவானிலு, மெறியவிருவருந் தனியேநின்று யேங்கியாயிரம் வருடமட்டும், அரிய பெரியோனே தம்பிரானென் மல்லாதனைநாடியழுதாராதம். (384)

(இ-ள்):— ஆதம் ஹவ்வா இருவர்களும் சுவர்க்கத்தை அகிங்கஞ் செய்யத் தலைப்பட்டதும் நப்பு ஜிபுரிலைக்கூலி ஆகமையும், ஹவ்வாவையும் தாக்கி இதே கூணத்தில் எறியும் என்றான். அந்தப்படி ஜிபுரில் ஆதத்தை எழுவான் திசையிலும், ஹவ்வாவைப்

படுவான் திசையிலும் எறிந்து விட்டார். இருவரும் வந்து விழுந்த இடங்களில் கிடந்த கோலத்துடன் ஆயிரம் வருஷகாலமாக நம்பையும், தாம் இருந்த செவ்வாக்குகளையும், நினைத்து அழுதார்கள். எ-று.

அழுதா ராயிரம் வருடமட்டும் வணுவுமிரங்கிலாதி நாயன், முழுதும் பிழையெல்லாம் பொறுப்பவனே முஹம்மதை யெந்தன் பாலனாகப், பழுதுவராம லமைப்பவனே பாலன் நனக்கு நான் பிதாவல்லவோ, வெழுத முடியாத முஹம்மதுக்கா யெந்தன் பிழையெல்லாம் பொறுப்பவனே. (385)

(இ-ள்):— ஆயிரம் வருஷம் வரையிலும் ஆதம் நபி அழுது, நப்பை நோக்கி யாறப்பி! நீ சொன்ன பிரகாரம் முஹம்மதை என் பிள்ளையாகப் பிறப்பிப்பதனாலேயும், அவருடைய நூறை நான் சுமந்த பறக்கத்தாலேயும், என் பிழையைப் பொருத்தருள். என்று கெஞ்சினார். எ-று.

பொறுப்பாம் பிழையெல்லா முஹம்மதுக்காப்ப் புகழ்ந்தேன் முஹம்மதை யுனதறிவாற், சிறப்பா முஹம்மது காமஞ்சொல்லச் சிக்கிரம் வாருஞ் ஜிபுரினிலே, நிரப்பமாகவே யாதம் ஹவ்வா கீடுழி வாழ்க வுலகமிதி, விருக்கும் பதியின்பேர் மக்ககக ரிருவர் தமைக் கூட்டி வாரு மென்றான். (386)

(இ-ள்):— இவ்விதம் ஆதம் நபி நமது நாயகம் முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லமுடைய காமத்தைக் கொண்டு கெஞ்சின உடனே, நப்பன் சிக்கிரம் ஜிபுரினிலே கூப்பிட்டு நான் ஆதமுடைய பிழையைப் பொறுத்துக் கொண்டேன், நீர் ஆதமையும், ஹவ்வாவையும், கூட்டிக்கொண்டு மக்கம் என்கிற ஸ்தலத்தில் விட்டு விடும், அவர்கள் சந்ததி பெருகினவர்களாக உலகத்தில் கீடுழி வாழட்டும் என்றான். எ-று.

கூட்டி யிருவரை மக்கககர் கோதையுடனாத மிருக்குவாள், லேட்டிலடங்காத வாதிநாய னிமையோர் மீக்காய் நன்னைக்கவி, நாட்டிலாதத்தை யிறக்கவைத்தே னுலா வகையெல்லா நிறைய வென்றே, யாட்டம் பெரிதான நகுமத்தென்னு மறியகடனீரை மேகம்வாரி. (387)

(இ-ள்.):—ஆதமும், ஹவ்வாவும் பக்கத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் போது நப்பு மீக்காயிலைக் கூப்பிட்டு, ஆதமை நான் உலகத்தில் இறக்கி யிருப்பதால் அவருக்கு கனஅத்துக்கு வழி செய்யும் பொருட்டு நீர் மேகங்களை யழைத்து நகுமத்தென்னும் கடலில் போய் நீரையள்ளச் செய்து மழையை வருஷிக்கப் பண்ணும் என்றான்.

எ-று.

வாசி ஜலத்தை மங்குலங்களுண்டு வையமுழுதுமே மழை பொழியப், பேராற்பெரியவன் சொன்னபடி பெய்ய மழையாக வலக மெல்லாஞ், சீராய்ப் புழ்பூடு பலவிருட்சஞ் சிறந்த வகையெல்லா நிறையவென்றான்; பரா கடனீர்தான் பலவித்தாகப் பாங்காய் விருட்சம் பற்புழண்டாச்சே.

(388)

(இ-ள்.):—அவ்விதமே மீக்காயில் மழை பொழியச் செய்தார். அந்த மழையால் நப்புண்டய உத்திரவுபடி தானியாதி விளைபொருட்களும், விருட்சாதிகளும் புற் பூண்டாதிகளும், ஆதிவித்தாக உற்பத்தியாயிற்று.

எ-று.

உண்டுபடச்செய்தா னொருமொழியி லுண்டுபடுத்தியவுயிரை யெல்லா, மன்றேயுலகத்தி னிறக்குமென்று மனைத்து மிறங்கியே யொன்றோடொன்றும், நன்றாய்ப் பரிபரா முலகுயிரு கடத்தி யுலகெலா நிறையுமாளின், மண்டலமெங்கும் ஆதகபி மண்ணில் விளைத்துண்ணப் பரிமானமாம்.

(389)

(இ-ள்.):—அத்துடன் அறுவாழ்வில் ஆதத்துடன் உண்டு படுத்திய உயிர் ஜீவாதிகளையும் இறக்கினான். உலகமெல்லாம் பல ஜீவசந்தடிகள் பெருகிவிட்டன. அதன் பிறகு ஆதம் தீன்களுக்குரிய ஆகார வஸ்துக்களைப் பிரிக்கத்தேரியாதவராக இருந்தார். அப்போது முதல் ஸுஹபுகள் என்னும் தேவக்கட்டளை இறங்கிற்று.

எ-று.

மண்ணை யுழுகவும் பலதானிய மகிழ்ந்து விளைந்ததை யருந்த வென்றே, யெண்ணி லடங்காதான் விதித்தபடி யிருந்துபரிபரா கடத்துகாளி, லெண்ணி லடங்காத பெரியவனே யென்று கீதம் புகழ்ந்தாதகபி, முன்னு ஞானதுட வொளிலிலான முஹம்மதைக் காண வாசையானேன்.

(390)

(இ-ள்.):—அந்த சுஹபுகளின் வாயிலாக ஏர் கட்டி பூமியை உழுது, விதை விதைத்து கீரை குழைகளைப்பறித்து, காய்கனிகளைக் கொய்து, இன்னின்ன விதம் சமைத்து சாப்பிடவேண்டு மென்ப தெல்லாம் சொல்லிற்று. அதன் பிரகாரம் ஆதம் செய்து வரும் போது நப்பை நோக்கி, உன் ஒளியில் முத்தாக இருந்த முஹம்ம தென்னும் வடிவைக்காண மெத்த ஆசையாக இருக்கிறது, என்றார்.

எ-று.

ஆசை பொருந்திய வெனதுபால் ரஹும்தொளியை யென் பாத்திலாக்கென், றேசையாப்ச்சொல முஹம்மதுதா னொளிவுக் குத்தாபையு மொருமுத்தாக்கி, நேசமாயாத முதுகுதனி நேரே யுயரத்தி நிறுத்திவைத்தான், வாசநபியாதம் ஹவ்வாவுமாய் வாழ்ந்தே யிருவரு மிருக்குநாளில்.

(391)

(இ-ள்.):—ஆனபடியாலே அந்த வரிசையான பிள்ளையின் ஒளியை என் முதுகின் கண் பிரகாசிக்கும் படியாகச் செய்தருள் என்றார். உடனே நப்பு முஹம்மதியாய்த்தான ஒளியையும், குதுபு தையத்தையும் ஒரு முத்தாக ஆதமுடைய முதுகந்தண்டில் நிறுத்தி வைத்தான். அதிலிருந்து ஆதமும், ஹவ்வாவும் இன்பகரமாக இருக்கிற காலத்தில்.

எ-று.

இருக்கும்போதினி லிபுலீசனு மிலங்குமறிவாளர் வடிவு கொண்டே, யுருக்கமாய்ச் சொன்னான் ஹவ்வாதமை யுல்கி லுமக் கேது மதலையிலை, யிருக்கு தெனக்கொரு வேழைப்பால் னெடுத்து வளவென்றே யவர்க்குச்சொல்லி, யுருக்க மாப்வாடா மகனே யென்றான் அப்போ அகுமது வோடிவந்தான்.

(392)

(இ-ள்.):— இவ்விதம் இருக்கும்போது இபுலீச ஹவ்வா வுடைய இடத்துக்கு ஒரு பெரிய ஆலிமைப்போல் வந்து ஏது பிள்ளை? உனக்கு இது பரியந்தம் குழந்தையிலை? நல்லது இருக்கட்டும். என்வசம் ஒரு ஏழைப்பிள்ளை இருக்கிறது. அதை எடுத்து வளர்ப்பாயாகில் அதன் பறக்கத்தைக் கொண்டு உனக்குப் பிள்ளைப் பலன் உண்டாகும் என்று ஏமாற்றிச் சொல்லி வாடா மகனே என்று கூப்பிட்டான்.

எ-று.

வந்தா னகுமறு மிபுலீசமுன் வடிவு பொருந்திய பாலனாக, இந்தா பிடியுமென் தவன்கொடுத்தா னினங்கி யிருகையால் ஹவ்வா

வாங்கி, யெந்தன் குழந்தையென் மெடுத்தனைத்தே யிலங்கு முகத்தையு முத்திக்கொள்ளத், தந்தே னெனப்போனா னிபுலீசப்போ தகப்பன் மனைத்தேடி யழவும்பாலன். (393)

(இ-ள்):—கூப்பிட்டதும் அருமறு என்கிற கன்னாஸு ஓடிவந்தான். அந்த அழகிய கன்னாஸைப் பிடித்து, இந்தா பிடி என்று கொடுத்தான். ஆசையுடன் ஹவ்வா இரண்டு கையையும் நீட்டி வாங்கி அவனுடைய முகத்தை வளைந்து வளைந்து முத்திக் கொண்டார். உடனே இபுலீச கொடுத்தேன் கொடுத்தேன் பத்திரம் என்று சொல்லி விட்டுப் போனான். எ-று.

அழகை யமர்த்தினார் பாலகனை யாதகபி வந்தாரப்போதேக, குழவிக் குரலேது வரிசையேது கூறுமெனக் கேட்க ஹவ்வா சொல்வார், கிழவர் பெரியவ ரொருவரீந்தார் கிடையா திதுபோலே வடிவுபாலன், முழுதுங் கெடுத்தவ னிபுலீசவன் மோசம் வருத்தவே வந்தானென்றார். (394)

(இ-ள்):—அப்போது கன்னாசு இபுலீசைத் தேடி அழுது கொண்டிருந்தான். ஹவ்வா, அட மகனே! கண்மணியே! அழுகாதே என்று அணைத்துக்கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில் ஆதம் வந்தார். வந்து, இங்கே குழந்தையின் சப்தம் ஏது! அது எவ்விதம் வந்தது? என்று கேட்க, ஹவ்வா சொல்வார், ஒரு பெரிய கிழவர் கொண்டு வந்து கொடுத்தார், இந்த பிள்ளையைப் போல் அழகுள்ள குழந்தை இனி நமக்கு அகப்பட மாட்டாது என்றார். அதைக் கேட்டு ஆதம், அடிபைத்தியக்காரி நம்மனை சுவர்க்கத்தில் இருக்க வொட்டாமல் குடி கெடுத்த பாவியான இபுலீசல்லோ அந்தக் கிழவன் என்றார். எ-று.

வந்தா னிபுலீச நமைக்கெடுக்க வடிவுப் பாலன்றான் கன்னா சாகுந், தந்தா னகுமறென் றொருபேர் வைத்துத் தனது கசடெல்லாந் திரட்டி யொன்றா, யந்தநோமே யிளம்பாலனை யனைகப்பிளப்பாக வறுத்தறுத்தே, யிர்தப் புயியிலே குழியைக்கல்லி யெடுத்துப் புதைத்தல்லோ மிதித்து வைத்தார். (395)

(இ-ள்):—என்று சொல்லி மறுபடி ஹவ்வாவே இந்த உலகத்திலும் நம்மைக் கெடுக்கவந்தான். இந்தக் குழந்தையானது அவனுடைய கசடு என்னும் கன்னாஸாக இருக்கும். உன்னை

எமாற்ற வேண்டி அஹமறு என்கிற பேர் வைத்துக்கொடுத்தான் என்று உடனே அந்தக்குழந்தையை அநேக துண்டங் கண்டங்களாக அறுத்து பூமியில் குழிதோண்டிப் புதைத்து மண்ணை மூடி வைத்தார்.

எ-று.

வைத்தார் மதலைமே லாசைகொண்டு வாயிற் புலம்பியே யிருந்தார் ஹவ்வா, கத்த கபியாதம் போனபின்பு கபட னிபுலீசு வந்தானங்கே, பத்தினிமாதே பாலனெங்கே பாரிற் புதைக்கவும் பயித்தியமோ, ஹோத்தை நொடியிட்டு மகனே யென்ற னேடி வந்ததே யொளிவுபாலன்.

(396)

(இ-ள்):—அந்த நேரத்தில் பிள்ளையின் பேரில் ஆசையுடன் ஹவ்வா அழுது புலம்பினவராக இருந்தார். ஆதம் போனபிறகு ஹவ்வாவிடம் இபுலீசானவன் வந்து ஏ! பிள்ளை ஹவ்வாவே குழந்தையை அறுத்து புதைத்தது என்ன புத்தி யென்று சொல்லி மகனே வாடா! என்று கையை சிட்டிகை தட்டினான். உடனே அகுமறு ஓடி வந்தான்.

எ-று.

பாலன் நனைமுன்போல் கொடுத்துப் போனான் பார்த்தாராத முமனம்பதறிப், பாலன் நனைவெட்டித் தீயிலிட்டுப் பத்தியெறிந்து நீருகிப்போச்சுக், கோலந்தெறியாம னீறைவாரிக் கொண்டு ஜலத்திலே கரையவிட்டார், மேலும் ஆதந்தான் போனபின்பு வீம்பனிபுலீசு வந்தானங்கே.

(397)

(இ-ள்):—வந்த பாலனை முன்போல ஹவ்வாவிடம் கொடுத்துப் பத்திரம் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான். அந்த நேரம் ஆதம் அங்கே வந்தார். குழந்தை யிருக்கக் கண்டவுடனே இன்னுலில்லாணி யென்று பதறி உடனே அதை நெருப்பிலிட்டுக் கொழுத்தி சாம்பலாக்கி வாரிக்கொண்டுபோய் தண்ணீரில் கரைத்து விட்டார். ஆதம் போனபிறகு இபுலீசு இரண்டாந் தடவையும் ஹவ்வாவிடம் வந்தான்.

எ-று

வந்தா னிபுலீசு ஹவ்வாவுடன் வடிவின் பாலன்றா னெங்கே யென்றான், முந்த வகைபோல வெட்டிச் சுட்டு மோசனீரிலே கரைத்தாரென, விர்தாபாரென நொடித்தான் கையை யிறந்த பாலன்றான் வந்ததப்போ, திர்தாவெனஹவ்வா கைக்கொடுத்தே யிபுலீசெனும் பாவிபோயினே.

(398)

(இ-ள்):— வந்து எங்கே நான் தந்த குழந்தை என்றான். அதற்கு ஹவ்வா நெருப்பிட்டு மீரில் கரைத்து விட்டார்; என்று சொன்னார். இதோ! - பார் என்று ஒரு சிட்டிகை தட்டினான். உடனே கன்னாசு அவன் கையின் வழியாக வந்து விட்டான். வந்த குழந்தையை ஹவ்வாவிடம் கொடுத்து விட்டு இபுலீசு போய் விட்டான். எ-று.

போன பின்பு தானாதம் வந்து பெண்ணே யேது காண்பால னென்றார், தானேசலத்திலே வந்ததென்றார் தக்பீர் சொல்லித் தலை யறுத்தே, யேனமதில் வைத்து கீரை யூற்றி யேற்றியனலிலே தான வித்துத், தானும் ஹவ்வாவு மாகவுண்டார் தனக்குச் செய் மென்றோ னிபுலீசனே. (399)

(இ-ள்):— அதன் பிறகு ஆதம் வந்தார். மூன்றாம் தடவையும் குழந்தை யிருக்கக் கண்டார். என்ன ஹவ்வாவே ஏது குழந்தை என்று கேட்டார். அந்தக் குழந்தைத் தான் தண்ணீரில் நின்றும் முக்குளித்துக் கொண்டு வந்து விட்டது என்று ஜவாபு சொன்னார். அப்பால் ஆதம்; அவனை தக்பீர் சொல்லி அறுத்து சட்டியிலிட்டு அவித்து இருவருமாகத் தின்று விட்டார்கள். அதைக் கண்ட இபுலீசு இப்பதான் ஜயகாலம் பிறந்தது, என்று சந்தோஷங் கொண்டாடினான். எ-று.

செயமா முடலுக்குள் மூன்று பங்காய் செனித்துப் பிதா வாதஞ் செய்த குறை, பயமில்லாமலே யகுமறென்ற பாலன்றனைய வறுதத் தருந்த, அவமையாகவே மூன்று பங்கா யுடலிற்றித்திடும் வகையை கேளும், வகையா மீரலும் பற்குத்தியும் வழியும் பித்திலும் கலந்ததாலே. (400)

(இ-ள்):— அவ்விதம் உண்ட அகுமறுடைய தேகச்சதையானது மூன்று வஸ்துக்களுடன் கலந்து விட்டது, அவைகளாவன சால், பல் குத்தி, பித்து இந்த மூன்றிலும் கலந்தது. எ-று.

கலந்த பித்தினிற் காப்புண்டாச்சுக் கறுப்பு நிமீரல் பல்லுக் குத்தி, மலர்ந்த வறிவெல்லா மறந்து போச்சு மன்னுமதினுண்டாம் வகையைக்கேளு, கலந்த விழியாசை பார்வை யெல்லா காட்டுஞ் செயித்தானின் பங்கதாசு, மலர்ந்த பார்வை தான் சரியே யென்று மதுதான் சடலமண் ணிணைவுமாமே. (401)

(இ-ள்):— பித்தில் கசப்பு உண்டாயிற்று, ஈரலில் கருப்பு நிறம் உண்டாயிற்று. பங்குத்தி சாம்பல் நிறம் உண்டாயிற்று. இவைகளால் பார்வை, கேள்விகளாகிய காமங்களும் ஈரலால் மண் பேரில் உள்ள உலக மயக்கமும், பொய் பித்தலாட்டங்களும் உண்டாயிற்று.

எ-று.

நீனைவுஞ் சடலமும் பார்வைரண்டு நேரே பொருந்திடிந்
கொடுமையாகுங், கனதியாக நீ சோம்புதலுங் கத்தா பெரியவன்
உரைத்தபடி, யீனப் பெருபாவஞ் செய்யு மென்று மிபுலீ செனும்
பித்தின் பங்கு சொல்லுந், துணிவாய்ச் செய்திடும் பாவமெல்லாந்
தொலைக்க வழிசேரத் துணையாய்க் கூடும்.

(402)

(இ-ள்):— அந்த மண்ணை என்ஈற நீனைவால் உலகத்தின்
கொடுமையான பாதகச் செயல்களும் பித்தின் கசப்பால் கோபம்
சோம்பல், குடிவெறி, ஜின முதலிய வெல்லாம் உண்டாகும்.

எ-று.

கூடுங்குபிரான நெஞ்சு மாறாந் கொலையுங் கொடுமையும்
விளையுமதா, னுடுஞ் செயனல்ல நீனைவுமானு னமக்குஹரு மென்றே
காட்டி வைக்கும், பாடிப்பாடியே மிபுலீசுதான் பதினெண்ணாயிர
மாலமட்டு, ஓடியோடிபே கெக்கரித்தே யோயாதே சொல்வான்
இபுலீசனே.

(403)

(இ-ள்):— இன்னும் கொலை களவு, ஆங்காரங்களும் உற்பத்தி
யாயிற்று. குபிரியத்துகளும் அதனால் தான் உண்டாகும். இது
கொண்டு இபுலீசு லஅனத்துல்லா பதினெண்ணாயிரம் ஆலங்களிலும்
பறந்து கெக்கரை கொட்டி சிரித்தான்.

எ-று.

இபுலீசு வெங்கும் பறை யடித்தா னெனக்குப் பங்கேழு
நபிக்கோர் பங்கு, கவியின் பிழை கண்டே யிறையுரைத்தான் காபிர்
குலத்துட னுனது பாலர், புலியிற் றுயர்தீர வழுதேயாதம் புகழு
முஹம்மதை விழியிற் காணக், கபியை யிருகையின் பெருவிரலிற்
கண்டே யிருமென விறையுரைத்தான்.

(404)

(இ-ள்):— சிறித்து ஒரு பறை யடித்து எனக்கு இன்ஸானில்
ஏழு பங்கிருக்கிறது முஹம்மதுக்கு ஒரு பங்கு தான் இருக்கிறது,
நான் தான் வல்லமையில் மிகுத்திருக்கிறேன் என்று சொல்லிக்
கொண்டே திரிந்தான். அது கண்டு றப்பு ஆதத்தின் முதுகில்
இருந்த ஒளியை அவருடைய விரலில் பிரட்டி வைத்து ஆதமே

என் ஹபீபின் ஜமாலியத்தை உமதுவிரலில் தெரிசித்துக் கொண்டிருந்தும், என்று கட்டளை யிட்டான். எ-று.

உரைத்த முஹம்மதி ஞானியானது மொன்றா யாதத்தின் முதுகுதனி, நிறத்தை யிருபங்காய்ப் பிரித்துவல்லோ னேரேகை விரலிரண்டில் வைத்தான், குறித்துவிழிதேய்த்து முத்திக்கொண்டு குர்மத்தாயாஜனி யென்று, வரத்தைப் பொருந்திய ஆதகபி வாழ்ந்து பரிவார நடத்துமப்போ, சிறந்த *வெண்பத்தி ரண்டுஜோடு சேர்ந்தே யாண்பெண்ணாய்ப் பிறந்தனவே. (405)

(இ-ள்.):—விரலில் முஹம்மதின் ஒளியைக் கண்டு கண்ணில் வைத்து முத்தி யாகுர்மத்துல் ஜனி யென்று சொல்லி முத்தினார். அந்தக்காலத்தில் ஆதமும், ஹவ்வாவும் கூடி எண்பத்திரண்டு ஜோடி குழந்தைகளைப் பெற்றார்கள். எ-று.

பிறந்த தாயிர வருடமட்டும் புவியி லிருந்ததே வயதாயிரஞ், சிறந்த முஹம்மது நபியொளிவு சீது நபியவர் புறத்தில்வர, விருந்த வாதத்தை யுலகுதனி விட்ட தலமல்லோ கருபாவுமே, நிறைந்த முஹம்மது நாகுநபி நின்றே யிபுருஹீம் அலைஹிஸ்ஸலாம். (406)

(இ-ள்.):—அப்படிப் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு ஆயிரம் வயதுகளை நப்பு கொடுத்திருந்தான். அப்பால் முஹம்மது நபியவர்களின் ஒளிவானது படிபடியாய் சீது நபியவர்களின் முதுகில் வந்து நின்றது. அவரையும், ஆதத்தையும் மக்கத்துடைய ஸ்தானத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அப்பால் அந்த ஒளிவானது நூஹு நபியில் நின்றிருந்தும்பி இபுருஹீம் நபியவர்களிடத்தில் வந்தது. எ-று.

ஆன விசுமாயி சுருவிழியில் அப்துல்லா நெற்றி முத்தொளி வாய், மான நிறைந்திடு முலகமாதா மங்கை யாயினு நீன்றபாலர், தானு மனூரூப மெடுத்தார்நபி தாத்துஞ் சிபாத்துவுஞ் சாற்றக்கேளு, மானவுருவாதம் ரூபங்காண வாத முடலிலே - தரித்ததெல்லாம்.

(இ-ள்.):—அப்பால் அந்த ஒளிவானது இஸ்மாயீல் நபியவர்களின் நெற்றியில் வந்து படிபடியாகத் திரும்பி அப்துல்லாவுடைய நெற்றியில் நின்றும் ஐம்பத்தொரு தலை முறையாயிற்று. அப்பால்

*எண்பத்தி ரண்டுஜோடு என்ற மொழியைப் பிரித்து எண் கணக்கென்றும் பத்துரண்டு ஜோடென்றது இருபது ஜோடி யென்றும் பொருட்படுத்துக.

பூலோக மாதாவாகிய ஆமினா அம்மா அவர்களின் கெற்பத்தில் வந்து
நிரம்பி நமது நெகையகம் அவர்கள் மனுவஷவதாரம் செய்தார்கள்.
அப்போதே தாத்தும், சிபாத்தும் ஒன்று பட்டது. எ-று.

தரித்த விருபத்து நாலேழுத்துத் தரிக்கு மெழுத்துக்கோர்
சிபாத்துமாகு, நிலத்திற் கண்ணாடி நிழலில்லாம நீண்ட முடிகாணு
மறுஷின்மேலே, பொருத்த ரறியாரே மலஞ்சலத்தை யுடலிற்
புழுப்பூச்சியொட்டாதங்கர், தலத்தி லடிதோயார் பொய்யுரையார்
தகுத்த ருவினே தரிக்கும்பாதம். (408)

(இ-ள்.):—தாத்தும் சிபத்திலும் உள்ள இருபத்து நான்கு
அட்சரங்களின் தத்துவங்களாலே நபியவர்களின் சிரசானது,
அறுஷின் மேலாகவும், சரீர நிழல் பூமியில் விழாமலும், மலஞ்
ஜலாதிகளை மனிதர் கண்கள் காணாமலும், சரீரத்திலயாதொரு ஈ
எறும்பு, ஜெந்துக்கள் ஒட்டாமலும், பூமியில் பாதந்தோயாமலும்,
தகுத்தருவில் பாதம் பதியவும், பொய் உரையாத துய்தானவர்
களாகவும், ஆக இருந்தார்கள். எ-று.

தரிக்கு மேகங்கள் குடைநிழற்றுந் தாபங்களை யோட்டும்
வருத்தயில்லைச், சிரசிற் றரித்திடு துபுவத்தாகுஞ் சிறந்த வுடலெல்
லாயி லாஞ்சனையாங், கருத்திற் பெருமையுங் கரும்பகிலுங் கபடுங்
கோபமுங் காணாநபி, வொருத்த ரறியாமல் கத்தஞ்செய்தோ
ரொருநாளசதியு மறதியில்லை, கருத்தா விருகண்ணு முன்பின்
காணுங் கஸ்தூரிவாசங் காதம்விசம். (409)

(இ-ள்.):—இன்னும் அவர்களுக்கு மேகமானது குடை
பிடித்தது, சிரசில் நபித்தனத்தின் முத்திராங்கம் என்னும் துபுவத்து
தோள் மட்டும் பிரகாசித்தது, சரீரமெல்லாம் இலாஞ்சனை என்னும்
திர்க்கதரிசின ஆபரணங்கள் திகழ்ந்தது, மனதில் பெருமை, கெட்ட
எண்ணங்கள், ஈயாக்குணம், கபடு, கோபம் இவை ஒன்றும் வந்து
ஊசாடினவே கிடையாது; அவர்கள் பிறக்கும்போதே கத்தா
என்னும் விருத்த சேதனம் செய்திருந்தது, அவர்கள் ஜீவியபரி
யந்தம் ஒரு நாளாகிலும், அசதி, மறதிகள் வந்ததே கிடையாது;
அவர்கள் பின்புறம் பார்த்தாலும் முகம்மானதுதெரிந்தது; உடலில்
கஸ்தூரி வாசனை காத காத வழிவரையிலும் வீசிக்கமழ்ந்தது. எ-று.

வீகம் பரிமள மழகு கபி வெடித்த கிரிப்பொன்றுஞ்
கிரித்தாரில்லைத், தேச மனுப்போல் வருத்தெரியுந் தெரிந்த வருவெல்
லாலுடலோவில்லை, நேசமுடன்மூடி கபியின்ரோம நிலத்திற்
களைந்தவரொருவரில்லை, பேச வறுநான்கு சிபத்தாகப் பெரியோன்
முஹம்மது கபியாகுமே. (410)

(இ-ள்):— இன்னும் அவர்கள் ஒரு நாளாவது கிரித்ததும்
இல்லை. அவர்கள் சரீரத்தை ஒருவர் உற்றுப்பார்க்கும் போது
இல்லாமல் மறைந்தது, அவர்களின் தலை உரோமங்கள் பிறந்த
அன்று இருந்ததைப்போல் நிரயான திசை வரையிலும் ஒரே
நிதானமாக இருந்தது, இவ்விதம் இருபத்து நாலு சிபத்தும் கூடி
கபி முஹம்மதாக வந்தார்கள். எ-று.

பொருட்பாள் முற்றிற்று. ஆக பாடல்-410.

3-வது.

கா ம ப் பா ல் .

நவகாமமறியும் வகை

கபியை யுலகத்தி லமைத்திலேயேல் நமது பதியேது
காமமேது, புவியுஞ் சகலது கபியாலேதான் போங்கு முயிர்
கடலிருந்ததெல்லாம், புவியிற் பலபல வயிர்முனைக்கப் புருடர்
தெரிவையாயிருப்பதெல்லாம், தவியா நவகாமந் தனையறிந்தாற்
றன்னை யறிந்தவர் தானாகுமே. (411)

(இ-ள்):— முஹம்மது கபியவர்களைப் படைக்காத பட்சத்தில்
இந்த உலகங்கள் ஏது? உயிர்களின் பேரேது? ஆனதால் உலகத்தில்
சரீரமெடுத்து வந்த ஜீவாதிகள் ஒவ்வொன்றும் நவகாமம் என்கிற
ஒன்பது இந்திரியங்களால் தான் அவதரித்து வந்திருக்கிறது. அந்த
ஒன்பது காமங்களையும் அறிந்தவன் றப்பையும் அறிவான். எ-று.

தன்னை நிகரில்லா வாதிநாயன் றரணி யமைக்குமுன்னிருளறை
யிலுன்னி யெழுந்துதா னுத்தவிபா யொளிவு திரண்டதே முதற்
காமபால், வன்ன மிலங்கிய விந்துநாதம் வைரத் திரனை வெண்டாள
மாகப், பின்னு மொளிவதிற் கடராய்விந்து பிறந்த கடலொன்று
யிருகாமப்பால். (412)

(இ-ள்):— அல்லாஹுத் தஆலா ஆதியில் குன்தகன்ஸுல் மகுபியாவில் இருளாக மறைந்திருந்து அப்பால் தாத்தளவில் திரும்பி நுக்தாவாகி யதில்நின்றும் அலிபாகி ஒளிவானதே அது தான் முதலாவது காமமாகவிருக்கும். அப்பால் அந்த ஒளிவானது விந்து நாதமாகி முத்தாகி ஹபாத்துல் கைபார் கடலானதே, அது தான் இரண்டாவது காமமாக இருக்கும். எ-று.

பாலி லொருகாமம் பகுத்ததைந்தும் பரிவா பொருகாமமிரு பங்காக, வேலைச் சுடர்காம மூன்று மொன்றும் விளம்பு லிங்கமாம் காமமூன்றும், பாலன் மனையடி தனிலிருத்திப் பார்க்க வொளி வேர்வை விந்து முத்தாய்க், காமக் கடலதி லுறைந்திருந்த கதையாங் காமப்பா ஓதமாமே. (413)

(இ-ள்):— அவ்விதம் அலிபானது, அலிபு, லாம், மீம், ஆகி அதுவே முத்து, பவளம், பச்சையாகிய முச்சுடரில் வந்து நின்றதே, அதுவே மூன்றாவது காமமாக இருக்கும். அந்த முச்சுடர் பின்னால் அல்லா, முஹம்மது, ஆதமாக மீண்டதே அதுவே நாலாவது காமமாக இருக்கும். எ-று.

நாலா விதத்தினு லொருகனியை நாடி மயிலுண்ண மரத்தின் கீழே, பாலாங் கிணற்றிலே யைந்துமுத்துப் பார்த்து மயிலுண்ண பதுங்குவொன்று, நாலு மயிலுண்ட தன்றேயின நாலு திசை காகங் கூகையாந்தை, மேலு மிராஜாளி மயில்நடுவி லிதுதான் காமப் பாலைந்தாகுமே. (414)

(இ-ள்):— அப்பால் மப்பு தன் ஆசையால் ஒரு பார்வை பார்க்க அதனால் மயிலுண்டாகி அது எனின் மரத்தில் இருந்து கனி தின்ன அப்பால் அது நாலு முத்துகளையும் தின்று, நான்குமுட்டை யிட்டு காகம், ஆந்தை கூகை, இராஜாளியான குஞ்சுகளைப் பொறித்ததே அதுவே ஐந்தாவது காமமாக இருக்கும். எ-று.

ஆகத் துணுக்கிடா மயிலன்னமா யந்த ஜெபருத்தி லாடும் பேர்தி, லேகன் கிருபையா லினாங்கினோக்கி யெங்குஞ் சுடர்காம மிறங்கிவித்தாய், வாகு பெறவன்னந் தனியகாம மதுதான் காமப் பாலாருயின்ன, மேக ஞெளவினால் மடுங்கியன்ன மெங்குஞ் சலமாக வெழுந்தவேர்வை. (415)

(இ-ள்):— அவ்வித மிருத்த மயிலானது ஜபலத்தில் வந்து அன்னப்பட்டியாக ஆடி கின்றதே, அது தான் ஆளுவது காமமாக இருக்கும். எ-று.

வேர்த்துப் பாற்கடற் சேர்ந்தது தான் விளங்குந் நாமப் பாலேழதாகும், பாத்திர மான கடனீர் தன்னைப் பருகு மங்குலம் பார்தனிலே, நேத்தியாப்ப் பெற்ற வத்தனையு கிலையாங் காமப்பாலிரு நான்கிது, வேத்தமாகவே யெழுந்தவாரி யெல்லாம் படைப்புக்கு மிரணமாச்சே. (416)

(இ-ள்):— அப்பால் அந்த அன்னத்தை, றப்பு உறுக்கிப் பார்க்க அதன் சரீரம் வியர்த்து பால் கடலாகத் திரண்டதே அது ஏழாவது காமமாக இருக்கும். அந்தக் கடலால் மேகங்கள் உற்பத்தியாகி, பால் முழுதும் அள்ளிக் குடித்ததே அது தான் எட்டாவது காமமாக இருக்கும். எ-று.

இரண வகை யென்ற கனிதசையு மீலையுந் காயைந்து மிது நிறைபத், தருணம் வகையருத்தத்துவாயிர் தந்தசைரத்தம் வினைந்த நாதம், வர்ண மெவ்வுயி ருபநாதம் வருந்தி யினக்கத்தி லெழுந்த நாதந், தருணம் பலவுயி ரெழுந்தநாதந் தசுபீகுநிலை நவகாமமே. ()

(இ-ள்):— அந்த மேகங் கருக்கூடி பொழிய எல்லா உயிர் களுக்கும் அது இரணங்களாயிற்றே அதனால் உலகத்தாவ இந்திரியங் களும், பிர்மதத்துவ இந்திரியங்களும், பூத கோடிகளும் உற்பத்தி யானது தான், ஒன்பதாவது காமமாக இருக்கும். எ-று.

இதமானவகாம வெல்லாருக்கு மிருநான்கி நாமமெழுதினதால், விதமாம் வைரம் பொன் பச்சைமுத்து விருட்சம் புற்பூடு பல தானிய, கி த ம ர ய் நிறைந்ததே யொன்றோடொன்று கீதியுதிமாய்த் தினிலாச்சுப், பதமாங் குருதி கீர் வித்தாம் வாலும் பாங்கா யுலகெல்லா மறியச் சொன்னேன். (418)

(இ-ள்):— எல்லா ஜனங்களும் அறிய வேண்டியது கடமை யாகவே இருக்கிறது. உலக வாசிகள் அறியும் படியாக அதன் முழுக் கருத்தையும் அநந்தம் தானங்களில் விபாப் படுத்திக் கொண்டு வந்து விட்டேன். எ-று.

சொன்னேன் மூவைந்து இயைத்தையுந் சூழ்ந்த உலகு, பல்லுயிரினைத்து, முண்ணு மழுதுடன் பாலுசெய்ய முண்பா

ருலகத்தி னுகையமாக வாணும் பெண் ணுமாய்ப் பிரியும் வகை யறியாருலகத்தின் முழுமுடராம், பூணு மிரசனைதான் ரெண்டை மட்டும் போஹற் குவைவதைப் புகலக்கேளே. (419)

(இ-ள்):— ஆதியில் நான் சொன்ன கனஅத்துப் பதினைந்து எழுத்தால் தான் உலகத்தார்கள் அறுசுவையான உண்டிகளைத் தின்கிறார்கள். இதன் விபரம் கல்ல உணர்ச்சியின் மேலே தான் தெரியவரும். உலகத்தில் ஜீவராசிகள், ஆணும் பெண்ணுமாக இருக்கிற சூட்சியை அறியாத மனிதர்களும், பெரிய மூடர்களாக இருப்பார்கள். எ-று.

புகலக்கேளுமே ரசனை யெல்லாம் பொசிக்கும் வாயினில் இருக்கும் போது, சகல ரசனையு மேலுக்குத் தான் ருவியமிர்த்ததை உயரவேற்றிப், பகலு மிரவிலாத் தலத்தனிலே பளிங்கிச் சுடரைப் பார்த்தியும் போதி, லகலா ரசனைய தனைத்துஞ்சுட ரமுதமாகவே யருந்துந்தானே. (420)

(இ-ள்):— நாம் தின்கின்ற ஆகாரங்களின் உரு வித் தொண்டைக்கு கீழ் போன உடன் ரசனை மாறிப் போகும் வகையின் கருத்து என்ன? அதைச் சொல்லுகிறேன். எப்படியானால் கல்பு உருவியை அதன் தானமாகிய மகாமன் மகுழுதில் வைத்து கிருஹித்துக் கொள்கிறது. சிரசின் குழாய்களுக்குள் சென்றதும் பூதங்கள் கினைவுடன் சம்மந்தப்பட்டு அவைகளை இரண்டாமுறை அமிர்தமாக்கி அருந்தி விடுகிறது. அதனால் தான் தொண்டைக்கு கீழ் போனால் கம்மதல்ல. எ-று.

அருந்த இருவிழி நடுமுகத்தி லணிந்த வொளிவதின் சுடரெழுப்பிச், சிவந்த நுக்கத்தலி பாகும் பார்வை செப்பிடா ரிதைச் செப்பினேனே, திருந்த ணண்கக மெல்லா மென்பார் தீனுஞ் சுகமவனல்லாதில்லை, நிறைந்த வுடலுக்குட் சென்ற தெல்லா நெருக்கியேகுடற் பிரிக்கும்மாண்டாய். (421)

(இ-ள்):— இருபுருவத்துக்கும் நடுவே கமது ஆத்மா என்கிற ஒளிவு இருக்கிறது. அந்த ஒளிவே, தின்களின் ரசனைகளைத் தின்று மற்ற எண்பத்திராயிரம் தத்துவ கருவிகளுக்கும் அதன் சத்தைக் கொடுக்கின்றது. இதை உலகத்தார்களுக்குச் சொல்லப்படாது, ஞானிகள் கவனிக்க வேண்டும். இந்தக் கோட்

பாடாலே றப்பு அதுபவிக்காத சுகம் இன்ஸானில் எதுவுங்
கிடையாது. எ-று.

பிரிக்கு மசலத்தை யிருபங்காகப் பூணுஞ் சார்வேறு சக்கை
வேறும்ச், சிறக்கு மினிப்புள்ள ரசனையெல்லாஞ் செந்தாமறையுள்ளே
பதிவுமாகு, முரைப்புங் கடுமையு நுரையீரற்கா முப்பும் புளிப்பது
மீரற்காகும், விரைப்பாங் கசப்பெல்லாம் பித்துக்காகும் வெகு
வாயிலைப்பொல்லா மண்ணுக்காகும். (422)

(இ-ள்):—இதன் விபரங்கள் எப்படி என்றாலோ! சொல்கிறேன்
உலகத்தின் சாமான்ய ஜனங்களே கேளுங்கள். அந்த ஒளிவு அனுப
வித்தபிறகு மற்ற ரசனைகளை சார்வேறு சக்கை வேறுகப்பிரித்து
இனிப்புள்ள ரசனைகளை யெல்லாம் இருதயத்தாமரை குடிக்கும்.
உறப்புகளை நுரையீரல் அனுபவிக்கும், உப்பு புளிப்புகளை இரத்த
நரல் அனுபவிக்கும், கசப்பு வகைருக்களைப்பித்து அனுபவிக்கும்,
இலப்புதுவர்ப்புகளை மண்ணீரல் அனுபவிக்கிறது. எ-று.

ஆகும் விதமைந்து பங்கொன்றுக்கு மந்தத் தலத்தினி லுதிராம்
பூரித், தாகு முடலெல்லா நரம்பினாலே தானே யுதிரத்தாற்றசையு
மாகி, யேகுந் தசையதிற் கொழுப்புமீறி யேறிச் சிரத்திலே
மூளைபாகி, வாறு பெறு மூளை யுருகிவிந்தாய் வடியும் பிடரியினரம்
பிஞ்ஞலே. (423)

(இ-ள்):—ஆகிய இந்த ஐந்து வீடுகளில் சென்று அதுப
விக்கப்பட்ட ரசனைகள் அந்தந்த பூதவாசலிலேயே இரத்தங்கள்
திரண்டு நரம்புக்கால்வாய்களின் வழியாக வோடி, சதைபாகி
கொழுப்பு உண்டாகி, சிரசு மண்டலத்தின் ரஸ்தாவில் சென்று
மூளைபாகி, அப்பால் அந்த மூளையானது, இருதய நினைவால் உருகிப்
பிடறியின் வழியாக ஒழுவதே விர்தாகும். எ-று.

நரம்பால் வடிவது விந்துமாகு நயந்த அசனத்தி லின்னம்
பாதி, விரும்பி யெழுந்தது மூலந்தன்னில் வெந்து கீரெல்லா மூல
முண்டு, கரும்பு ரசனையுஞ் சக்கைபோலே களரு மாமங்குகளிச்
செல்லாம், விரும்பி யுண்டது மூலஞ்சேர்ந்து வெந்த வயனீரைச்
சிறு நீர் சொன்னேன். (424)

(இ-ள்):—சுவையின் தத்துவ மிப்படி இருக்க சக்கையின்
தத்துவமாவது, மூலமென்கிற புடலத்தில் கிடந்து வெந்து கரும்
பாலையில் சக்கை மசைவதுபோல மசைந்து அதன் வழியாகக்
கொப்பளித்து ஒடிவருவதுதான் மூத்திரம் ஆக இருக்கும். எ-று.

சொன்னே னுல்தாஞ் சோதிநாதன் சொன்ன முன்சோதி யாதனில் வெந்து, வெண்ணை யுருகியெம் சிவந்துநிற்கு மேனிச் சுடரதின் மூச்சுமாக, வுன்னிச் சுடருந்தான் கிருபைபொங்கி யொளிவு உடலெல்லா மோசையாகிக், கண்ணின் மணிநடு முகந்தனிலே காணு மொளிவந்தப் பெரியவனே. (425)

(இ-ள்):—இவ்விதம் ஒன்பது இந்திரியங்களின் வெளிச்சத்தால் நாத விந்தானது சுவாசப்பலனுடன் நிற்கின்றது. அந்த சுவாசத்தின் பலத்தால் ஆத்ம ஒளிவானது இரண்டு நேத்திரத்துக்கும் நடுவே நின்று பிரகாசிக்கிறது. அதுவே நப்பாக யிருக்கும். எ-று.

அந்தப் பெரியவன் நலந்தனிலே யாதி பெரியவ னுசையானும், சந்தைப் பெருமொலி போன்முழங்குஞ் சத்தயாறஹீ மென்று சொல்லி, யுத்திக் கமலங்கிழ் மூலந்தனி லுற்ற முஹம்மது நபி யொளிவு, எந்த வகையாய் நென்னிறைபே யாபக்கல்லாவென் றியம் புத்தானே. (426)

(இ-ள்):— ந ப ப ப டை ய மகாயில் ஒளிவுங்கூடினால் “யா அல்லாஹ்” என்ற சப்தம் முழங்கும். முஹம்மதிய்யத்தான ஒளிவானது உந்திக் கமல வட்டத்தின் தானத்தில் நின்றும் அந்த பரம நப்பை, யாறப்புக்கும் அல்லா என்று நின்று செய்யும். எ-று.

இயம்புமொளிரண்டு மானையானு லிணையும் பார்வையு மிரண்டு மொன்றா, யியங்கத் தழுவிடு மிருபார்வையு மெரியுங் கிருபையா லுருகிமுனைத், தயங்கி டாமலே பின்மறார்த நாரைநரம்பினாலிறங்கு நாத, மயங்கி டாச்சுடர் மூலந்தனின் மண்ணு தம்ஹவ்வாவொளிவு மாமே. (427)

(இ-ள்):— அந்த இரண்டு ஒளிவுகளும் ஒன்று கூடினால் நேத்ரத்துக்குப் பார்வையின் சக்தியை உண்டு பண்ணும். அப்போது ஆத்ம ஹவ்வா உடைய ஒளிவானது அவைகளுக்குத் தொண்டுத் தனஞ்செய்யும். எ-று.

ஒளினி னுதந்தா னிரவிபாக மோதும் யாதாபி மென்று சொல்லிச், சுழியின் மதிபாகம் ஹவ்வாசுடர் சொல்லும் யாக்காயி மென்று சொல்லி, யெளிரு மிருகடர் கிருபை பொங்கி யொன்றா யினங்கிடு மானையாலே, குழியி லீசுரன் நலந்தனிலே குதித்து விந்து கீழிறங்கி நிற்கும். (428)

(இ-ள்):— அவைகளில் ஆதமுடைய ஒளிவு சூரிய கலையாகவும், ஹவ்வாவுடைய ஒளிவு சந்திர கலையாகவும் பிரிந்தோடுகிறது. சூரியகலை யாதாயிம் என்றும், சந்திரகலை யாகாயிம் என்றும் திக்குசெய்து ஓடும். அந்த இருகலைகளும் கூடி ஆசையாகி இன்ஸானுடைய விர்தானது உருகி வழியும். எ-று.

இறங்கித் தரித்திடுஞ் சிவந்தராத மெரியுஞ் சூட்டினு லியங்கி வெள்ளை, யுறங்கும் வீடுதான் தாயையாகு முரைக்குஞ் சுளிமுனை தியதுதான், நிறங்கொள் வலக்கலை யதற்குமானந் தீங்குவீடக்கலை யதற்குவீடங், குறையு மீனெனுஞ் சிறக்குமென்றுங் கூறுங் கலையுடகுணமாகுமே. (429)

(இ-ள்):— வழியும் விர்தானது சிவப்பு ரெங்காக இருந்து, சுழிமுனையாகிய புடத்தில் இறங்கின உடனே வெந்து வெள்ளை நிறங்கொண்டு குதிக்கும். அப்படி குதித்த நாதம் வடகலை பின்கலை களென்னும் சுவாசங்களால் மனியாகித்திரனும். எ-று.

ஆன காமப்பா லுதிரலீட்டி லணுப்போ லடங்கிய அட்ட கோணம், பூணுஞ் சிரத்திலே தரிக்குமுயிர் பொருந்துங் குணமேழு கோணமதின், ருனே வலம்புரி நிலையதற்குத் தைய லீடம்புரி தரித்தகோண, மூணுங் குதறத்தைச் சேர்ந்தவகை யுயரம் போயினு லிரணவகை. (430)

(இ-ள்):— மேலே சொன்ன காமங்கள் ஒன்பதும், இரத்தக் கடலில் வந்து விளைந்து எட்டு கோணங்களாக ஓடி வலம்புரிக்குள் குழைந்து, நாதமாகி அப்பால் கீதம்பாடி அப்பால் இடம்புரியில் வந்து முக்கால கிரஹ வசங்கள் எல்லாம் அமைக்கப்பட்டு, குதறத் துடைய மகாயில் வந்து இரண வகைகள் கற்பிக்கப்பட்டு நிற்கும். எ-று.

இரணந் தரிப்பது மூன்று திசை யினமையழகெல்லா மனையு காலிற், மருணம் பலாபலன் யோகளுனந் தரிக்கும் விதமெல்லா மைந்தாங்கொம்பு, வர்ணந் துன்பமுந் துயர வீரம் வகையாய்த் தரித்திடுமொருங்கொம்பின், வர்ணம் பெரும்பிணி படும்பாடெல்லா மதிப்பாய்த் தரித்திடுமேழாங்கொம்பில். (431)

(இ-ள்):— இரணந் கற்பிப்பது மூன்றாங்கொம்பு அழகு வயதுகள் ஏற்படுவது காலம் கொம்பு, ருணம், பலாபலன் கல்வி

இவைகள் ஏற்படுவது ஐந்தாம் கொம்பு. துன்பம், இன்பம், வீரம் தனம், பிணி, மூப்பு, இவைகள் ஏற்படுவது ஆறாங்கொம்பு திரும்பிணி, அகிரஷ்டம், ஆயுசு, இவைகள் எல்லாம் ஏற்படுவது ஏழாங்கொம்பாக இருக்கும். எ-று.

கொம்பி விருகன்கி னகத்தில் கிற்குங் கோலங் திரையெட்டும் பொருந்துமப்போ, தின்பங் குதறத்து மெட்டுமீதே சின்னங் குதறத்துப் பதினெட்டித்தா, னன்பா புலகத்திற் பிறக்கும்போதி லன்றே தரித்திடு மயமூன்மூர்தான், தூயி புருவத்திற் தரித்த ராதங் கோலவுருவத்தைக் கூறக்கேனே. (432)

(இ-ள்):— மனதில் வந்து வசாடுகிற உலக மாயைகள் தான் எட்டாம் கொம்பாக இருக்கும். இன்னும் ஒன்பதாங் கொம்பாகிறது குதறத்து பதினெட்டும், உலகத்திற் பிறக்கும்போது நடந்த சில கருமங்களுமாக இருக்கும். இனி காதங்களுடைய கோலத்தைச் சொல்கிறேன். எ-று.

ஈறு மிருகன்காக் தரித்தராதங் கோதையுதிமுங் கொழுதி யொன்றாய்ப், பாறு துக்கத்தின் முளைத்தமாம் பச்சைப் பவளம் வெண் டரளபான, வாறுங் குதாயோடு கடியும்ஆத மத்த னிருளய்போ அஜானீலாகு, நூறென்ற நூனும் லாகும் வெள்ளை நுக்கத்துச் சுழிமுனை அலிபானதே. (433)

(இ-ள்):— எட்டு இந்திரியங்களாக உற்பத்தியான உதிமானது ஒன்று சேர்ந்து நுக்கத்து என்கிற மாமானது முத்து, பச்சை, பவளம் ஆகி அல்லா, முஹம்மது, ஆதம் ஆகி இருளானது அஜானீலாகி, நூனானது ஆத்மாவாகிய ஒளிவு நுக்கத்து அலிபு சுழி முனையாயிற்று. எ-று.

அலிபில் வைரத்தா குறிபங்கா மத்த மடுநிலையிருபாகமுங், கலிமா முஹம்மது சிவந்த சுடர் காணாமக்காமன் மருமுதுமா, மொனியா முஹம்மது கலிமாவின் லுருப மிருபத்து காலெழுத்துப் பனிதமாம் பச்சை யாதமென்றும் பாரு மருபத்தை ரூபமென்றே.

(இ-ள்):— அலிபில் வைரம் உற்பத்தியாகி அது அல்லா உடைய சிபத்தில் உள்ளது. இடம், இருதயக்கமலமாகும். முஹம்ம தாகிறது, கலிமாவில் சேவந்த ஒளிவு. இடம், மகாமன் மருமுதாக

இருக்கும். அது கலிமா இருபத்து காலு அட்சர ரூபமாக இருக்கிறது. ஆதம் அருவமாயிருந்து உருவமாயிற்று. எ-று.

உருவஞ் சுடர்மூன்றி லெழுந்தவாறு முயிரும் பரம்பொருள் விந்துநாத, முருகிச் சுழிமுனை துக்கத்தலிபா மொளிவு பதினாங் குலமுநீண்டு, அருவம் அன்போடு லாமுமீழும் அதுமேல் குன்னென்றவைத் தெழுத்துஞ், சுருப முகப்பத்து பயக்கனென்று சொன்னேன் பதினாறு எழுத்துமாகும். (435)

(இ-ள்.):—உருவமான, மூன்று சுடர்களும் ஒன்றுகூடி விந்துநாத வடிவானது உருவமான சுழி முனையாகி, துக்கத்து, அலிபு ஆகி, அது பதினான்கு அங்குலம் நீண்டும் முடிபுத்தகம் கொண்டு லாமும், மீழும், கூடி குன்பயக்கனாக பதினான்கு அட்சரங்களாயிற்று. எ-று.

பதினாறுமுத்தொன்றா யிணங்கிகின்று பாற்கு மாகாய நிலையனின்றே, இதன் கீழறுகோண வாய்வுமாக வெழுந்து சீனென்ற அகாரநிலை, யதிலே சிகாரமென்றெழுந்தஹையா மக்கினி மூன்று திசையுமாகு, மதிலே யிருகோண மகாரமீமா மண் ணம் ஈகாரத் துருவுநாலே. (436)

(இ-ள்.):—இந்தப்பதினான்கு எழுத்துகளும் ஒன்றுபட்டு, ஆகாய ரூபத்தில் எழுத்து நின்றது. அதன் கீழ் காற்றானது ஆறு கோண வடிவமாக உலாவி நிற்கின்றது. சின் என்கிற அகாரமும் சிகாரமென்கிற ஹையும் அக்கினியாக மூன்று திசையாக வட்ட மிட்டது. அதில் பூமியானது, மகாரம் என்கிற மீமாக நாலு உருவமாயிற்று. எ-று.

நாலு மதலையு மின்றபிதா நாம முழங்கிய பெருவெளியாம், காபக் கபுசைனி பென்னுமது கண்ணு மணியல்லா தின்ன முண்டோ, பாலன் ரூபமாய்ப் பிறக்கும் வகை பலதுங் கலிமா விவினையுங்கேளும், ஆலகசிபங்கும் அல்லாபங்கு மறுநான்கிருபத்து காலெழுத்தே. (437)

(இ-ள்.):—இந்த நாலுதிசை ஸ்தம்பங்களையும், பெற்ற மாதாவானது, வானுக்கும், பூமிக்கும் இடைநடுவாகிய பெரிய வெளியாக இருக்கிறது. அது எது வென்றால் காப கௌஸைனி என்னும் ஸ்தலமாக இருக்கிறது, அதானது, கமது கண்கள்

இரண்டிலுக் தெரிகிற ஒளிவு என்கிற பார்ப்பாவாகா இருக்கும்-
அதானது, அல்லாவுடைய பங்கும், முஹம்மதுடைய பங்குமாகிய
கலீமாவாக இருக்கும். எ-று.

இருபத்து நாலுயிரேழுத்தா யியம்பும் பனிரண் டெழுத்தைக்
கேளும். அருபருபமாய்ப் பொருந்தி நின்ற வாதிமுஹம்மது
நாலேழுத்துச், சுருபமானது அருபந்தானே சூலென்மெழுந்தது
மூன்றிலே, பெரிய வுடலுக்குண் மூலாதாரம் பிசகா நிருத்தியே
பார்க்கோட்டை. (438)

(இ-ள்.):—இது இருபத்து நாலு உயிர் எழுத்தாக
இருக்கிறது. இதில் பனிரண்டு எழுத்துக்களைப் பற்றிய விபரம்
சொல்கிறேன். அருபமாக நின்ற சுருபமாகிய முஹம்மதென்கிறது,
நாலேழுத்து சுருபமாகிய அருவமான மஸூல் என்கிறது
மூன்றெழுத்து. இவைகள் இந்த சரீரத்தில் மூலாதாரம் என்கிற
கோட்டையாயிற்று. எ-று.

கோட்டைக்கு வாச னுலுமுண்டுங் கொழுந்து புகைத்தியா
யெரியுமதிற், சூட்டிக் கலீமாவின் முஹம்மதுர் மஸூலைக்கியே
அல்லாவென்றார், பாட்டி னுரைத்திடு மெழுத்துமூன்றும் பத்தி
யுடலினிற் சிரமதாச்சு, தேட்டி லெழுதினேன் பத்தெழுத்தை யின்ன
முறைக்கிறே னெழுத்திரண்டை. (439)

(இ-ள்.):—அந்தக் கோட்டைக்கு வாசல் நான்கு உண்டு-
அதில் நெருப்பும் புகையுமாக கொழுந்து விட்டு எரிந்து கொண்டே
இருக்கும். இன்னும் மஸூலுக்குப் பிறகு அல்லாஹி என்பது
மூன்றெழுத்து அது சரீரத்தில் சிராக இருக்கிறது. இன்னும்
இரண்டு எழுத்தின் விபரம் சொல்கிறேன். எ-று.

எழுத்திரண்டது விபரங்கேளு மெல்லா வெழுத்துக்குங்கடை
யெழுத்து, முழுத்தமாகிய முஹம்மதுர் மஸூலுல்லாஹி
என்றுரைக்கும் ஹேயாஹ், சுழித்த ஹேமூலக் குகையினிற் குஞ்
சொல்லுவேனினித் துலக்கமாகச், சுழற்றிக் கலீமாவில் முஹம்மதுர்
மஸூலென்றுரைப்பதில் நிற்கும்மேயாய். (440)

(இ-ள்.):— அந்த இரண்டெழுத்தாகிறது முஹம்மதுர்
மஸூலுல்லாஹி என்பதில் கடைசியில் வருகின்ற ஹேயும்,

றஸூலுல்லா என்பதில் முன் வருகிற மேயுமாக இருக்கும்.
 ஹேயானது மூலக்குகையாயிற்று. எ-று.

மேயைப் பிரித்துத்தா னிருபங்காகத் திரேகந் தனிவிருமாங்கா
 யென்று, வாயேயொருமாங்காய் வலதுபக்க மணியுமாங்காயோரிடப்
 புறமாம், ஆயும் மேமாங்கா யெனுமதனி லசதிமறதி கொட்டாவி
 விக்கல், நோயும் பலவகை யதற்குள்ளாகு நுவலுவேனிடப்
 பிரத்தின்காயே. (441)

(இ-ள்):—மேயானது இந்த சரீரம் என்னும் விருக்ஷத்தின்
 மாங்காயாக இருக்கிறது. அது இரண்டு வகையாக இருக்கும்.
 ஒன்று வலது பக்கத்திலும், மற்றொன்று இடதுபக்கத்திலும்
 இருக்கிறது. வலது புறத்தின் மாங்காயால் அசதி, மறதி,
 கொட்டாவி, விக்கல் முதலான பல குணங்களும் உண்டாகின்றன.
 இடது புறத்து மாங்காயால். எ-று.

காயிற்குடி கொண்ட நித்திரையாங் கறுப்பு கிறமுள்ளே
 கலந்திருக்கும்; ஆயு மெழுத்தது அல்ஹத்தென்றால் அறியு
 மெழுத்தது வைந்துமாகும்; வாய்வு நெருப்பு நீர் புவியதாகும்
 வகையு மெழுத்தைந்த தானவாறுங், காயி லாக்கனியாங்கலிமாக்
 கலந்தவகையையு முரைக்குகிறேன். (442)

(இ-ள்.):—அந்த மாங்காயானது கறியநிறமாக இருக்கிறது.
 அதனால் நித்திரை, சோம்பல் முதலான பல குணங்களும் உண்டா
 கின்றன. இனி அல்ஹம் தென்கிற எழுத்து ஐந்தானது. அந்த
 ஐந்தும் காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம், தண்ணீர், மண்ணென்கிற
 ஐந்து பூதங்களாகும். இனி கலிமாவில் காரில்லாக்கனி என்கிற
 விபரம் சொல்கிறேன். எ-று.

உரைக்கு முடலின் மண்ணாறுதிசை யுருவமெழுந்தது
 பல்லுக்குத்தி, ஷுறுத்தி னதின்பேரும் அம்மாராதான் தரித்த
 வெழுத்ததில் காலுமாகு, நிறத்தஜி புரீயி லிருப்பிடமா நிறமும்
 வெள்ளையாம் பொற்பரகாசஞ், சிறந்த பேச்சுட வீடுமாகுஞ் செப்பும்
 வாயினாறு ரைப்பதுவே. (443)

(இ-ள்.):—இந்த சரீரத்தில் மண்ணானது நாலுதிசையாக
 இருக்கிறது. அதானது பல்லுக்குத்தியாகும். அதன் பேராகிறது
 அம்மாறாவாக இருக்கும், இதுகாலு அட்சரமாகின்றன. அதற்கு

அதிகாரி ஜிபூரில், நிறமானது வெள்ளையாகின்றது. அது பேசுகின்ற வீடாகிய வாயாக இருக்கும்.

எ-று.

உரைத்த வகையான பத்துமீட்டோன்ற மக்காம்தென் மறிய வேண்டும், நிரைத்த ஈரலிற் சிவந்தகீராய் நிற்குமே கோண மெழுத்துமீமாஞ், சிறந்த மீக்காய் லிருப்பிடமாஞ் சேர்த்தரசனையு முப்புங்கைப்பாங், குறைந்திடாவிழிப் பார்வையாகுங் கூலும்லென். வாமத்தின் பேறுமாமே.

(444)

(இ-ள்.):— முன்னால் சொன்ன பத்தும் ஒன்றும் மகாம் என்றறிந்து கொள்ளுங்கள். இதானது ஈரலின் கண் சிவந்த கீராக நிற்கும். இதற்கு அட்சரம் மீமாக இருக்கும். இதில் இருக்கும் அதிகாரியானவர் மீக்காயிலாக இருக்கும். இதன் ரசனையாகின்றது உப்பு ஆக இருக்கும். இதன் பேர் லவ்வாமா என்று சொல்லப்படும். இதன் மகாம் கண்ணாக இருக்கும்.

எ-று.

பேறும் வகைபத்தி ரண்டாமக்காம் பேசுவேன் மூன்றும் வகையைக்கேளீர், கூறு முல்கிம்மத் தென்றவாய்வு கோணு மாடத்தின் பச்சையாகத், தேறு மெழுத்தத்தில் வளைந்தஹோபாந் திறத்திலிகரூபி லிருப்பிடமாஞ், சீறு மூக்குமூச் செழுந்தவீடு சேர்ந்த துரையீரற் புனிப்புமாமே.

(445)

(இ-ள்.):—இன்னும் பன்னிரண்டாம் மகாயின் மூன்றாவது நபுசைக்கேளுங்கள். அதன்பேர் முல்ஹிமா, வர்ணம் காற்று, நிறம் பச்சை, அட்சரம் ஹேய், அதிலிருப்பவர் இஸ்ரூபீல், வீடு மூக்கு, தானம் சுவாசம், கவை புனிப்பு, உருவம் துரையீரலாக இருக்கும்.

எ-று.

ஆனவகைபத்து மூன்றாமக்கா மக்கினி மூன்றுதிகையதாகத், தோணுங் கருகிறம் பித்தத்துக்குட் லெவ்கும் லாம் எழுத்துருவ மாங்காங், காண இசுரூயீல்கசப்புமநிற் காதின் வகைகேள்வியா குமிது, பூணு மிதின்பேரு முத்மயின்னா புகலு மிதுதானே காலாமக்காம்.

(446)

(இ-ள்.):— இனி பதின்மூன்றாம் மகாம் ஆகிறது, முத்ம் இன்னு என்று பேர், முக்கோண வடிவமாக அக்கினியாக இருக்கும். கிறங் கருப்பு. அட்சரம் லாம், உருவம் பித்து, அதிலிருப்பவர் இஸ்ரூயீல், சரீரத்தில் செவியாக இருங்குங்கேள்வி, கவை கசப்பு இது காலாம் நபுசு என்பது.

எ-று.

காலு மக்காமையு மறியச் சொன்னே னவின மாகாயம்
தாமரைக்கா, யேனும் பச்சையி லொளிகலந்தே யிருக்கும் வட்டமா
யினிப்புமாகக், கோலம் வுயிரோளி மூளை முட்டுங் குறித்த
எழுத்ததில் அலிபாகவும், ஆலமமைத்தானலிபுநிலை யதென்பேர்சன
பருமுகப்பத்தாமே. (447)

(இ-ள்):— இந்த நான்கு மகாம்களையும் சொன்னேன். இனி
ஐந்தாவதானது, ஆகாயமாக இருக்கும். அது சரீரத்தில் தாமரைக்
காயாக இருக்கும். அது ஒளிவு கலந்த நீல நிறமாகும். நவை
இனிப்பாகும். அதன் அட்சரம் அலிபு. அது மூளை ஸ்தானம்
வரையிலும் நீண்டிருக்கும். அதன் பேர் ஸனுபரு, அல்லது
முஹப்பத் தென்று சொல்லப்படும். எ-று.

பத்து வகையொரு வீடுதனிற் பார வீடைந்து பகுத்துச்
சொன்னேன், புத்தியறிந்தவ ரறிந்து கொள்ளப் பொருளை
யுரைக்கிறே னொளிப்பில்லாமற், சுத்த பெரியவன் அலிபுயிரு கமலத்
திருக்கும்வாறதனைக்கேளு, மற்ற கதையிலே நினைக்க வேண்டா
மதிப்புவிடையில்லாப் பொருளுமாமே. (448)

(இ-ள்):— ஒரு வீட்டில் பத்து வகையும், அதின் உள்ளே
ஒரு ஐந்து வகை ரகசியங்களையும் விபரித்துச் சொல்லினேன்.
இனியும் இரகசியங்கள் இருக்கிறது, அதையுஞ் சொல்லுகிறேன்,
புத்தியுள்ளவர்களா யிருந்தால் தெரிந்து கொள்வார்கள். இருதயக்
கமலத்தில் அலிபு இருக்கிறது, இது மதிக்கப்படாத பொருளாக
இருக்கிறது. எ-று.

பொருளின் பெரியது கமலமாகும் புகலுங் கமலத்தின் பூவின்
வாசம், அருளு யிருக்குது வாசத்தன்னில் அந்த வாசத்திற் கலப்பு
மாகுந், திரளு மணியொளி விளக்குமாகுந் திரியுமூச்செண்ணெய்
யாசையாகு, யிருளை விளக்கிய வொளிவுமாக விருக்கு யிறைகடர்
அலிபாகுமே. (449)

(இ-ள்):— அது கமலத்தின் நடுவே ஒரு விளக்காக நின்றெரி
கிறது. விளக்குத் தண்டு இருதயமாக இருக்கும். ஆசையானது,
எண்ணெய்யாகவும், சுவாசமானது திரியாகவும், பத்தி எரிகிற
கடரானது அலிபாகவும், நின்று கொழுந்து விட்டெரிகின்றது. எ-று.

அலிபு நிலை தன்னை யறியச் சொன்னே னடியிற் சிறந்த
மூன்றங்குலமாம், பவித மாம்பச்சை நிறமதாகப் பகரு மொருபதன்
குலத்தின் மேலே, வலிய பொருள் வெள்ளை வடிவிலங்கி வண்டில்லா

மலர் வாணெனிய போல், ஒலியும் பொருள் நப்பில் ஆலமீனா மொளியு
மில்லங்குமோ ஈங்குலமே. (450)

(இ-ள்):— அந்த அலிபின் நிலையானது இருதய கமலத்தில்
மூன்று அங்குலத்தின் அளவு உயர்ந்திருக்கின்றது. பச்சை நிறத்தில்
ஒரு அங்குலம், நீல நிறத்தில் ஒரு அங்குலம், முத்தின் நிறத்தில்
ஒரு அங்குலமாக இருக்கிறது. தாமரையின் நடுவே வெள்ளை நிறமாக
வண்டில்லாத மலர் வடிவாக நப்புடைய ஒளிவு பிரகாசிக்கும். எ-று.

இலங்கும் பொருடன்றைத் துலங்கநன்ற யிதமா யுரைக்
கிறேன். மறைப் பொருளைத், துலங்கு மொளிமுனைக் கீழதாகத்
தூக்கி யுண்ணாக்கின் மேலதாகும், கலங்கா திருவிழி புருவத்திடை
கண்டம் நிதானத்தி னேரேயாகு, மலங்கா மான கலிமாத்தனினி
லறியுமிருபத்து நாலெழுத்தே. (451)

(இ-ள்):— இன்னும் அந்தப் பொருளை நல்ல விபரமாகச்
சொல்கிறேன். அந்த ஒளியின் நுனியானது, நேத்திரத்தின்
வட்டத்தி லிருந்து கீழே உண்ணாக்கின் மேல் வரையிலும் ஜோதி
செய்கிறது. உயிரே இரண்டு விழிகளின் நடுவே நிதானமாக
மத்தியில் இலங்குகிறது. அதுவே கலிமா இருபத்து நாலு
எழுத்துக்களையும் பொதிந்து இருக்கின்றது. எ-று.

நாலா நெழுத்தினின் முஹம்மதென்ற நான் மூன்றெழுத்தையு
மறியச் சொன்னேன், மேலாந் கலிமாவின் லாஇலாஹ இல்லல்லா
ஹென்று மியம்புவது, கோலமா நடு அலி பென்பது கொண்ட
கமலத்தின் வகையுஞ் சொன்னேன், மேலும் பதினொரு வெழுத்து
முண்டு மெத்தப் பெரியது கடை யெழுத்துப், பாலாம் பலனிதைப்
பின்னாற் சொல்வேன் பத்து எழுத்தையும் பகரக்கேளே. (452)

(இ-ள்):— கலிமாவில் இருபத்து நாலு எழுத்தில் முஹம்மது
என்கிற பனிரண்டெழுத்தையும், விபரமாக மேலே சொல்லி
விட்டேன். லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு என்று சொல்லும் விபரமும்
நடுவே அலிபுடைய கோலத்தையும், கமலத்தின் வகைகளையும்
அதன், மேலே பதினொரு எழுத்துக்கள் உண்டு, அவைகளில் கடைசி
எழுத்தானது மெத்தவும் பெரிய காரியமானது, அதன் விபரம்
பின்னால் சொல்கிறேன். அதில் பத்து எழுத்தைச்
சொல்கிறேன். எ-று.

பகரு முதலாமும் இரண்டாம் லாமும் பாரச் செவியிருமிதத் திலாகு, கீகரி லாவிரு லாம்வயிற்றி னிற்கு யிரு அலிபிருவிழியி, லாகரு மிதினிடை அலிபொன்றுதா னுற்ற வாய்மொழியுறுதியாகுஞ், கிகா மேறிய மூச்சினோடே சேர்த்தே யிருப்பது நடுவிற்கேனே. ()

(இ-ள்):—கலிமாவில் உள்ள முதலாவது லாமும், இரண்டாவது லாமும் சரீரத்தில் இருசெவிகளின் புறமாக நிற்கிறது. மற்ற இரண்டு லாம்களும் வயிற்றில் நிற்கின்றன. லாம்களில் உள்ள இரண்டு அலிபுகளும் இரண்டு கண்களுக்கும் இடையில் பொருந்தி நிற்கின்றன. மற்றொரு அலிபு வாய் மொழியாக இருக்கின்றது. சுவாசத்தின் வழியாக நடு அலிபானது நிற்கின்றது. எ-று.

• நடுவில் அலிபை முன்னாலே சொன்னே னல்ல நடுலாமுமிதின் கூடத்தான், வடுவிலாவிரு லாமைக்கேளு வலமும் சலமுந்தான் வருமிடத்திற், கடுகி மூலத்தி னிருபுறத்திற் கனதி யாதம்ஹவ்வாவு மாகுந், தொடுத்த அலிபோடு சொன்னேன் ஹேயும் தொகுத் தஆகுவென் றெழுந்தமூச்சே (454)

(இ-ள்):—நடுவலிபானதின் விபரங்களை முன்னமே சொல்லி விட்டேன். மற்ற இருலாமும் வடகலையாகவும், இடகலையாகவும், சுழன்று வருகிறது. மூலத்தில் இருபுறமும் ஆதம், ஹவ்வாவுடைய ஒளிவுகள் வாசஞ் செய்கின்றன. மற்ற ஒரு அலிபும் ஹேயும் கூடி, ஹா ஹூ, என்று எழுந்த மூச்சாக இருக்கிறது. எ-று.

மூச்சும் பேச்செல்லாம் பிறந்தால்வரு முன்னே யறைந்தங்கே யிருக்கும்போது, சூகூடி முருவமா பெழுப்பும் வாறுஞ் சுறுதி யெழுத்தையு மறியச்சொல்வேன், ஆச்சி யுதிதத்தோல் தசை மூளையுமயிர்தக் கடலைந்து மன்னைப்பங்காம், பாச்சு விர்தோடு நரம்பெலும்பு சவ்வும் நகம்ரோம மாலும்பிதா (455)

(இ-ள்):—மூச்சும் பேச்சும் அந்த ஹேயால்தான் வருகிறது. அதன் சூட்சுமத்தைப் பொருட்பாலில் கூறி விட்டேன். இனி அதன் ரகசியங்களைப் பற்றிய விஷயங்களைச் சொல்கிறேன். இரத்தம் தோல் சதை அயிர்தம் குணம் இது ஐந்து தாயுடைய பங்காக இருக்கிறது. விர்து, நரம்பு, எலும்பு, ஐவ்வு, நகம், ரோமம், இவை ஆறும் தகப்பனுடைய பங்காக இருக்கின்றன. எ-று.

ஆறும் பிதாவோடு மன்னையைந்து மாகப் பதினொன்று மமையும்போது, கூறு மாகாயம் வாழ்வுவன்னிக் கூருன தண்ணீர்

மன்கொழுகிபொன்றாய், தூறுநாழிகை மாடிகிற்கு துரையாய்க்
குமிழியா யைத்துநாளாங், கூறு மீராறு நான்வரைக்குங் குமரி
கெல்லிக்காய்போற் திரண்டு நிற்கும். (456)

(இ-ள்):— தகப்பனில் ஆறும், தாயில் ஐந்தும் ஆகப்
பதினென்றும் கூடி சமையும்போது, ஐந்து பூ த ங் க ளு ம்
அவைகளுடன் கொழுகிற்று. கொழுகி தூறு நாழிகையாக சுழலாடி,
மித்துவான நுனாயாகி, அப்பால் ஐந்து நாளான பிறகு குமிழியாகி
அப்பால் பனிரண்டு நான் வரையிலும் இருந்து கெல்லிக்காய்ப்
போல் திரண்டது. எ-று.

திரளும் அறுமூன்றிற் புன்னைக்காய்போற் நெளிவா யறுநான்கிற்
நிரண்டவன்ன, முருகா னுமையாறி லுதிரஞ்சேர்த்தே யொன்றாய்
ஆமைபோ லுறைத்திருக்கும், அருகா ன்ரஹு நான்வரைக்கு-
மைத்துகோணமா யமர்த்திருக்கும், பொருளா மாகாய மொரு
கோணத்திற் பொதியுஞ் சிரமல்லோ ஆறேழினில். (457)

(இ-ள்):— இப்படி. திரண்ட விர்தானது, கெர்ப்பத்தில்
பதினெட்டு நாளானவுடன் புன்னைக்காய் போல் இருக்கும்.
இருபத்து நான்கு நாடையில் அன்னம்போல் இருக்கும். முப்பதாவது
நாடையில் ஆமைபோல் இருக்கும். முப்பத்தாறு நாளானவுடன்
ஐந்து கோணமாக இருக்கும். முப்பத்தொன்பதாவது நாளில்
ஆகாயஞ் சேர்ந்து ஒருபுறத்தால் தலை உண்டாகும். எ-று.

ஆறெட்டு நாளில் கடுகோணத்தி லறுகோண வாய்வி லமைந்து
நிற்கு, நேரெட்ட வொன்பத் தாறுநாளி னெருப்புத் திரிகோண
நெஞ்சில் நிற்கும், ஓரெட்டாம் பிறைபோலே சலமுறையும் வயிற்றிலே
யறுபதாநாள், பாரெட்டு திசை எ-றுமூலை பரிவாயடி வயிற்பத்
தாறிலே (458)

(இ-ள்):— நாற்பத்தெட்டு நாளான போது, கெர்ப்பமானது,
ஆறுகோணத்தில் நடுவாக நிற்கிற வாய்வுடன் கலந்து நிற்கும்.
ஐம்பத்து நான்கு நாளில் திரிகோண அஸ்திகாங்கையானது
இருதயத்தில் வந்து நிற்கும். அறுபதாவது நாளில், எட்டாம் பிறை
போலக் குளிர்த்த தன்மையாக வயிற்றில் வந்து நிற்கும். அடி வயிறு
சமையும் காறு திசையும் மூலைகளும் உற்பத்தி யாகிவரும். எ-று.

அறுதான் கெழுத்தொரு வெழுத்துமாகும் அல்லா கூவுடன் யாகவல்லா, வரிவை புருடர்க்குந் தனியேபொரு ளார்க்குந்தெரியவே விளங்காப்பொரு, ளொருவர்க் கொருவர்தா னீயாப்பொருளு வந்தா லொருவித்தே யுருவாம்பொருள், கருவை யுருவமாப்க் காணும் பொருள் கலிமா வெழுத்தொன்றாய்க் காணலாமே. (459)

(இ-ள்.):— இருபத்துநாலு எழுத்திலும் ஒரு எழுத்து இருக்கின்றது. அல்லாஹு யாஹு அல்லா என்பது. அது உலகத்தில் யார்க்குந் தெரியாதபொருள். உலகத்தில் ஒருவருக்கு ஒருவர்கைமாத்துகள் பண்ணிக்கொள்ளாத பொருள். அதை உகந்து வந்து ஒன்று சேர்ந்தவர்களை, தன்னுடன் கலக்கச் செய்கிற பொருள். தன்னுடைய அசலைத் தன்னுருவம் போலக் காண்கின்ற பொருள் கலிமாவில் ஒரு எழுத்தில் கின்று ஆடுகின்ற பொருளாக இருக்கின்றது. எ-று.

காணு மிருலாமும் அலிபினிற்குக் காணேகால்மேலுந் தலை கீழ்கின்று, பூணுமிருலாமும் மீம்ஈடுகிற் போடு முஹம்மது கூவல்லாவு, மூன்றிப் பார்க்கவே பைந்ததுவா முணர்ந்த அலிபைந்து லாமுமைந்து, நூனும் ஹேயது மொன்றுமாகும் துலுலும் பனிரண்டு எழுத்துமாகும். (460)

(இ-ள்.):—மற்ற இரண்டு லாம்களும் அலிபுக்கு கீழும் மேலும். ஆக நின்று பொருந்தி, மற்ற இரண்டு லாம்களும் மீழுக்கு கடுவே ஹு அல்லாவும், கல்ல ஊன்றிப் பார்த்தால் ஐந்தாகும். அலிபும் ஐந்தாகும். லாமும் ஐந்தாகும். நூனும், ஹேயும் ஒன்றாகும். ஆகப் பன்னிரண்டு எழுத்தாகும். எ-று.

எழுத்து முஹம்மது நாலுமாகு மின்ன மிருதான்கு மிதுவே யாகும், அழுத்தி வலம்புரி யாஹுவல்லா வவன்பால் அலிபோடு துக்கத்தும் ஹேயுஞ் சுழித்தேயிடம்புரி கூவல்லாவெனச் சுருப நிலையினாலவேயாகு, முழுது மறிந்தாலே முழுக்கிறங்கு முடியா முழுக்கல்லோ வறியார்க்கெல்லாம். (461)

(இ-ள்.):— முஹம்மது என்றதற்கு அட்சரங்கள் நாலே ஆகிறது. இன்னும் அத்துடன் எட்டு அட்சரங்கள் உயிராக இருக்கின்றது. சுழிமுனை வலம்புரியில் முழங்குகிற யாஹு அல்லா என்பதும் துக்கத்தும் ஹேயுமாக இருக்கும். சுழிமுனை இடம்புரிக்குள் முழங்கச்செய்ய வேண்டும். அப்போது தான் ஹுக்குவெளியாகும். இதை அறிந்த நாதாக்கள் தான் முழுக்கு

இருப்பார்கள். அறியாத ஜனங்கள் எல்லாம் முழுக்குத் துடக்கை விட்டும் கிவர்த்தியாக மாட்டார்கள். எ-று.

பழுது ஸைவொடு பாவந்தீர்ப் பாங்குமிதினிலே பறந்துபோகு' மெழுது முத்திரை யதனினும் மெழுத்தை யறியார்க்கு மெது தானுண்டு, மழுது தொழுதாலு மழிந்துபோகு மகலா தொருநாளும் ஸீனமுழுக்கு, முழுது மெழுபத்திரெண்டு நாளின் முடியாவான் பெண்ணு யுருவாமாமே. (462)

(இ-ள்.):—உலகத்தில் ஒருவன் செய்கிற ஜினுவின் பாவங்கள் மேல் சொன்ன காரியத்தாலே பஞ்சாய் பறந்து போகும். இந்தத் தீர்ச்சையை அறியாதவர்களுக்கு உலகத்திலும், ஆகிரத்திலும் ஒரு பயனுங்கிடையாது. எந்தெந்தப் பாவமும் தொழுது அழுதால் மன்னிக்கப்படும். ஜினவுடைய பாவங்கள் மாத்திரம் ஒருக்காலும் பொறுக்கப்படாது. ஆதலால் ஜினுவின் முழுக்கு இலகுவில் இறங்காது, இது நிற்க ஷட கர்ப்பம் எழுபத்திரண்டு நாளையில் ஆண் என்றும், பெண் என்றும் உருவம் பிரிக்கப்படும். எ-று.

ஆகுமாதந்தான் மூன்றுசென்றாலங்க முருவெல்லாம் பொருந்தி நிற்கும், வாகு பெறுநாலா மாதந்தனில் வழியா யுறுப்புகளிரு கோணத்தி, லாகம் பொருந்திய நகமும்ரோம மைந்தான் திங்களி லணியுமஃ, தேக வியாதியு மெழுத்துகிலை யிணையு: மிருமூன்று மாதந்தானே. (463)

(இ-ள்.):—மூன்றாவது மாதத்தில் சரீரத்தின் உறுப்புகள் சரிவர சமைந்துவிடும். நாலாம் மாதத்தில் உறுப்புகளுக்கு ஊசாட்ட முற்பத்தியாகும். ஐந்தாம் மாதத்தில் நகம் உரோமங்கள் முளைக்கும். தேகத்தில் பல சுருசுருப்புகள் ஆளுமாதத்தில் வந்து விடும். எ-று.

இருமூன்றொருமாத நவதுவார மெல்லாம் திறந்திடு மிருமூன் கினி, லுருவஞ் சுருவந்தான் முறையொன்றில்லை மொன்பதும் பத்து முடலதுக்கு, மிருபத்து நாலு கலிமாகிலை யெல்லா மிணையும் பின்ரண்டெழுத்துச், சுருபத்தை விட்டு மாவுக்குள்ளே சுழிகொண் டெழுந்திடு மெழுத்தைக்கேளே. (464)

(இ-ள்.):—ஏழாம் மாதத்தில் ஒன்பது துவாரங்களும் திறக்கப் படும். எட்டாம் மாதத்தில் சரீரத்தின் அவயவங்களில் யாதொரு குறைவும் இல்லாதபடி சோதிக்கப்படும். ஒன்பது, பத்தாம் மாதங் கவில், கலிமாவின் இருபத்திரெண்டெழுத்தும் சரீரம்போக மீதம்

இருக்கிற இரண்டெழுத்தும் கெர்ப்பத்தின் வரால் திறக்கின்ற
மாக்கொடியாக சமையும். எ-று.

எழுத்துக் கலிமாவில்லா இலாஹ இல்லல்லாவென்ற கடைசி
ஹேயு, முழுது மாகவே முஹம்மதூர் ஞாலல்லா கென்ற கடைசி
ஹேயு, மெழுத்துமாவுக்கு விரண்டுமொன்று யிருந்துகடந்தான்
புரியம் போதி, லெழுத்துப் பாலனே மாக்கொடியா லெறியப் பாலன்
பாற் செல்லுந்தானே. (465)

(இ-ள்):— அந்த இரண்டு எழுத்துகளாவன அறிவுள்ளவர்
களுக்குச் சொல்கிறேன். கலிமாவில் லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ்
என்கிறதின் கடைசியான ஹேயும், முஹம்மதூர் றஞாலல்லாஹி
என்கிறதின் கடைசி ஹேயும் ஆக இரண்டாக இருக்கும். இவை
இரண்டும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து நடனம் புரிந்து மாக்கொடியைக்
கொண்டு கர்ப்ப சிசுவை இழுக்கும்படியாகச் செல்லும். எ-று.

சென்ற வுடன் பாலன் கஷணம் பிறந்து கிறந்த வகைபேச்சு
மூச்சுமாகும், பண்டு நிறைந்திடும் வலதடைத்துப் பாலன் வன்ன
மாய்ப் பாழுவாகு, மென்று மழியாத னுலகுயிரு மிந்த விதமல்லோ
வமைத்தவாறு, நன்றாய்ப் பதினெட்டுக் குதறத்தினி னெரினம்
பேச்சோடு மூச்சுமாமே. (466)

(இ-ள்):— இவ்விதம் செல்கிற மாக்கொடி அட்சரங்கள்
வலது புறத்தால் மன்றாகச் சென்றால் உடனே சிசுவாதொரு சிந்தனை
மின்றிப் பிறந்து மூச்சும் பேச்சும் உண்டாகும். அதுவலது புறம்
போகத்தடைப்பட்டால் உடனே சிசுவானது செத்து வெளிவரும்.
இந்த விதந்தான் உலகத்தின் உயிர் ஜீவாதிகள் முழுதும் வெளி
வருகிறது. பிள்ளை பிறந்த உடனே குதறத்தின் இலக்கம்
பதினெட்டும் பேச்சு மூச்சிலேயே நிறப்பமாகி விட்டன. எ-று.

மூச்சுப்பேச்சுடன் பார்வைகளேவி யுயிரு முகப்புடன்
வலுப்பயில்லைக், காட்சிக் கலிமாவில்லா இலாஹ இல்லல்லாவென்ற
கடைசி ஹேயுஞ், சூட்சியாகவே முஹம்மதூர் ஞாலல்லாவென
வுரைத்த ஹேயு, மூச்சியாகவே விரண்டு மொன்றாய் மூலக்
குகையினிலுரைந்திருக்கும். (467)

(இ-ள்):— ஷே இரண்டு ஹேயும் சிசவுக்கு மூச்சுப்
பேச்சில்லாது போனால், அந்த இரண்டும் மூலக்குகைக்குள்ளே
அடங்கிபோய் நிற்கும். எ-று.

உறைத்து மூலத்தி லீண்டுமொன்று யொடுங்கி கெருங்கியே யிணையும்போதி, லிருந்து கெருங்கியே சுழியார்கற்று மெரியுந் தணர்ச்சுறு மீணைந்திடாது, கிறத்த குகைதனி லெழுந்தப்புகை கிறத்தகமலத்திற் றுவும்போது, பொருத்து முயிரொளி யுகம்பிடாது பொங்கு மூச்சுது தொலைந்திடாது. (468)

(இ-ள்):— அவைகள் இரண்டிற்குடி மூலக்குகையில் அடங்கு மானால் மூலச்சுழிகள் சுழன்றுசுற்றி கெருப்புப்பற்றி எரியும். அது தாறுது. அந்த கெருப்பால் உண்டான புகையானது இருதய கமலத்தில் தானிவருமானால் உயிரும் போகாது, மூர்க்கப் தொலையாது. (எ-து)

தொலைத்திடாமலே வெழுந்த புகை சொல்லு வேனிதின் பேரைக்கேளு, மிலங்கு மவனென்று சொல்லுவது மிகுதப் புகையைத்தா னெல்லவருங், கலங்கா வுதிப்பென்றால் மூலமதிற் கத்த பெரியவன் ஹேயுமாகுந், துலங்கு மறிவென்றால் முஹம்மதுர் மஸூதுல்லாவுட ஹேயுமாமே. (469)

(இ-ள்):— இந்தப் புகைதான் ஹக்குடைய மர்த்தபாவில் உள்ளது. இதைத்தான் பெரியவர்களான மாதாக்கள் அல்லா, முஹம்மது, ஹயாத்து, ஹகு என்று சொல்கிறார்கள். எ-து.

ஆகி யிவைவாண்டு மெழுந்தபுகை யதுதா னினை னென்றே யறியலாகும், பார்க்குகினைவது மப்பின்விட்டிற் பட்டவுடனேதான் பார்வையாகுந், தாவும் புகைப்பித்திற் கேள்வியாகும் தாபமண் வீட்டி லெழுந்தபேச்சு, வாகும் புகைத்தாரை யடைத்ததென்றால் அந்த வீட்டினி லணுகிடாதே. (470)

(இ-ள்):— இந்தப் புகைகளைத்தான் நினைவென்று உரை வேண்டியது. இந்த நினைவான புகையானது, தண்ணீர் உடைய வீட்டில் வந்ததேயானால் உடனே கண் உலகத்தைப் பார்க்கும். அது பித்துடைய வீட்டில் வந்தால் உடனே காது கேட்கும், அது மண்ணீரலில் வந்தால் உடனே வாயானது பேசும். அந்தப் புகை வருகிறவழியில் ஏதாவது தடைப்பட்டால் அந்த வீடு பழுதாகி விடும். எ-து.

அணுகி டாவப்பு நினைவின்றாரை யற்றால் விழிகுருடா யிருக்கும், ஊறித மணுகாத பேச்சில்லாமல் வாயு மூமையாம் வழியில்லாத, ணுனிதக்கேள்வியுமற்றுப்போகுமுற்ற பித்துடனிறமும்

போகுங், கணிதம் பெருந்தாரை யடைத்ததென்றால் ஹயத்து
மூச்சுமே சுழன்று போகும். (471)

(இ-ள்):— நினைவுக்குள் நீர் வரத்தடைப்பட்டால் உடனே
கண் குருடாகிவிடும். மண்ணீரலில் வரத்தடைப்பட்டால் வாய்
ஊமையாகி விடும். பித்தில் வர தடைப்பட்டால் காதுசெவிடாகி
விடும். இதுவல்லாமல், தாமரைக்காயில் வரத் தடைப்பட்டால்
உடனே சுவாசம் நின்று மாணம் வந்து சம்பவிக்கும். என-று

சுழலும் வகைகளை விளங்கச் சொல்வேன் கலிமாவொழிந்திடாப்
புகையின்வேகங், வழியாக் கலிமாவை கூவென்றோதி வருகுமூச்சது
முடலைவிட்டு, மொழியுள் கலிமாவில் அகாரம்மாண்டு மூச்சை
கிருத்திப்பா ருள்ளேசெல்லும், ஒளியின்தாரைதா னடக்கும்போதி
லொன்று முரையாமல் வெளியே செல்லும். (472)

(இ-ள்):— இனி இந்தப் புகையை விட்டும் தப்பிக்கொள்ளும்
வகையைச் சொல்லுகிறேன். அந்தப் புகையின் வேகத்தால் ஹூ
வென்ற திக்றைப் பிரயோகித்து பின்னால் வருகிற சுவாசத்தை
வெளியே செல்லவைக்கவேண்டும். உள்ளே அந்த இரண்டு
அரங்களுடன் வாயுவை இருத்திப்பார்த்தால் அது உள்ளேதான்
சுழலும். அப்போது இருவிழிகளுக்கும் உள்ளிருக்கின்ற ஹக்கு
உதயமாகிறது தானே வெளியாகி உன்னை ஆதரிக்கும். என-று.

சென்ற லதுமீள வேகிடாது செத்தாரெனச் சொல்வார்
உலகத்தோர்க், ணின்ற சுடரெல்லா மொன்றாய்க்கடி நினைவிற்
சேர்ந்து தான் வழிமறந்து, பண்டு போன்மூலத் தடைத்து தீயும்
பத்திக்கருகியே நூர்ந்துபோகு, கன்றாய் வகையெல்லா மறிய
வென்றான னவிலுவேனி நயமதாக. (473)

(இ-ள்):— அவ்விதம் உள்ளே சென்ற நினைவானது இலேசில்
திரும்பாது. அப்போது பிணம்போல கிடக்கும். அதை வலகத்
தார்கள் கண்டால் செத்தான் என்று பேர்வைத்து விடுவார்கள்.
சிறிது சேரத்திற்குள் அங்கே, உலாவின ஒளிவுகளெல்லாம் ஒன்று
சேர்ந்து கூடி நினைவைக்கீழே இழுக்கும் அப்பால் உன்னை நீ
காண்பாய்.

கவுகாமம் அறியார் வகை முற்றிற்று.

றாகு வகை.

ஆடுங் குதறத்துமலருடையவாவி யறுகோணமானகலை, குடும் றாகைத்தின் குதுசியுட கடரினாவிதா நெழுந்தகாலி, பாடுங் கவிக் குள்ளே சொன்னேனில்லை பாரப் பெரிதான கருப்பொருளைத், தேடக் கிடையாத அலகத்துள்ளே தெளிவாய் பொருளினைச் சொல்லக்கேளே. (474)

(இ-ள்):— குதறத்தென்கிற புஷ்பத்தில் இருந்துவாசனை செய்கின்ற ஆவியானது, ஆறு கோணங்களாக நிறைந்து அதுவே றாஹுல் குதுசி என்னும் பிரதான ஆத்மாவாக நிற்கின்றது. அதைச் சூழ மற்ற ஐந்து ஆத்மாக்களும் நிற்கின்றது. இந்த ரகசியத்தை முன்னோர்கள் தங்கள் கவிகளில் சொல்லாமல் மறைத்துப் போட்டுப்போய் விட்டார்கள். நான், நீங்கள் ஏழை ஜனங்களாக இருப்பதினாலே, வி ப ரி த் து ச் சொ ல் கி ரே ன் கேளுங்கள். எ-று.

சொல்லக்கேளுங்கா ஹுலகத்தாரே சூழ்ந்த அடலுக்குடோந்து றாகு, வல்ல றாகொன்று நாமியாவாம் வகையாம் றாகொன்று நாத்திக்காவாம். பெல்லா றாகொன்று நாமியாவாம் போகும் வரும்றாகு நகிமாவாம், வெல்லாறாகுக்குந் தலைவனாக விருக்கும் றாகல்லோ குதுசியாகும். (475)

(இ-ள்):— யார்காஹும் உலகத்தார்களே! இங்கே நான் சொல்கிற கருவின் பொருளின் கனத்தைத் தூக்கிப்பார்க்க உங்கள் மூளைகளுக்கு அவ்வளவு சக்தி உண்டா? உண்டுமானால் உணர்ந்தறியுங்கள். இந்த சரீரத்துக்குள் ஐந்து றாஹுகள் இருக்கிறது, அவைகளில் ஒன்றாவது றாஹு நாமியாவாக இருக்கும். இரண்டாவது றாஹு நாத்திக்காவாக இருக்கும். மூன்றாவது றாஹு நாமியாவாக இருக்கும், நாலாவது றாஹு இதுதான் வெளியே போய் வந்து கொண்டு இருக்கும்; இது நகிமாவாக இருக்கும். இவைகளுக்கெல்லாம் தலைவனாக இருக்கிற றாஹானது குதுசி என்று சொல்லப்படும். எ-று.

றாகு குதுசிதானொளிவுமீர்க னோக்குகயனத்தினிடையெவிலி,
றாகு குதுசிதான் ராஜாவாகும். றாகு நாலுமே யேவலாளாம்

யாகு குதுசிதான் றாகில்கின்றால் றாகுநாலுமே யாடிநிற்கும், யாகு குதுசிதானவனைச் சேர்த்தால் றாகுயாவுமே யழிந்துபோகும். (476)

(இ-ள்):—றாஹுல் குதுஸியானது இரண்டு விழிகளுக்கும் நடுவான கொலுவில் ஒளிவாக நிற்கும். சரீரத்தில் அது இராஜாவாக இருக்கிறது, மற்ற காலை றாஹுகள் நான்கும் அதற்கு ஏவலாளராக இருக்கின்றது. இன்னும் றாஹுல் குதுஸியானது அதன் தானத்தில் நின்றால் மற்ற காலும் ஓடியாடி நிற்கும். அதுவானது மப்பைப் போய் தரிசித்தால் சரீரம் விழுந்துபோகும். எ-று.

அழியா றாகல்லோ குதுசியாகு மதுதான் சகலமு மாட்டி வைக்கும், வழியா மகுஷிநில் குதுசிறாகு வல்லோன்றானென்ற கேள்விகேட்கும், அழிந்த றாகுநா னாலுமொன்று யாவியுருவாகி யமளிபடுந், தெளிவா முடலுக்கு னைந்து றாகுந் நிறத்தைப் பொருந் தியே யிருக்கும்போது. (477)

(இ-ள்):—மற்ற நான்கு றாஹுகளும் அழிந்து கிலைகுலைந்து போகும். அந்த குதுஸியானது சதாவும் அழியாமல் நிற்கும். இன்னும் சரீரத்தில் எந்த ராஜகருவிகளையும் எடத்தாட்டிவைக்கிறதும் அதுதான், மகுஷிலும், அந்த குதுசியே மப்பாக இருந்து கேள்வி கேட்கும். அப்போது அழிந்த மற்ற காலை றாஹுகளும் அதற்குக் கைக்கட்டி நின்று சேவிக்கும். உலகத்தில் அவைகள் சரீரத்தில் இருந்து அதிகாரஞ் செய்யும்போது. எ-று.

இருக்கும்போதுதா னிராஜாவாக விலங்குந் குதுசியு காலை றாகும், வருந்தி வணக்கத்தி லறிந்திருந்தால் வடிவு மகுஷிநிற் றெரியு கன்றாய்ச், சறுத்துப் பலபாவ கன்மை கேட்கிற் சாகாப்பழகிய பழக்கத்தாலே, நிறுத்தி பெனக்குக்கீழ் கொலுவிருந்தாய் நீ தான் செய்தவ னெனக்கேட்பதே. (478)

(இ-ள்):—அந்த சரீரத்தை யுடையவன் மேற்படி குதுஸியை அழிந்து அதுடன் பழகி யிருப்பானேயாகில் மற்றொன்றில் அதை இன்னொன்று தெரிந்துக்கொள்வான். அப்போது குதுஸியானது நீ சரீரத்தில் என்னையன்றி வேறு வேலைபார்க்காதபடியாலே உன்னை கான் என்ன கேட்பது உனக்கு கேள்வி இல்லை என்று சொல்லும். எ-று.

எனக்கு வலுமையோவுனை யல்லாம லெல்லாஞ்செய்தவனியே
யென்றுந், தனக்குள்ளாகிய குலமென்னவே தம்பிரான்கேள்வி
யொன்றுமில்லை, வணக்கமறியாத பாவினளே வாழ்த்து ஊடோறு
மிருக்கும்போது, கணக்க வுடலிலே ஈருந்த ஹகு கண்ணினிதானத்
தில் வருகும்போது. (479)

(இ-ள்):—உன்னை கேட்க எனக்கு என்ன வலிமை இருக்கிற
தென்று சொல்லிவிடும். அதை சரீரத்தில் வைத்தறியாத முடர்
களுக்கு காலம் வந்து முதிசெய்போது உடலிலே ஒடிக்கொண்டிருந்த
ஆத்மா கண்ணின் ரஸ்தாவில் வரும் அப்போது. எ-று.

வந்தா விருவிழிவானே நோக்கும் வகையா மிகுறையில் பார்வை
யென்பா, ரத்தபார்வைதான் ஹகுதாஹ மப்போ குதுசியை யறியும்
பார்வை, யுந்த ஹுடலோடே படித்திருந்தா ஹவந்து தொழுதுபோ
மென உரைக்கு, மந்த ராஜாளை யறியார் குல மாரோ வெனச் சொல்லி
சொசிலேறும். (480)

(இ-ள்):—இப்படி வருவானால் இரண்டு கண்களும் ஆகாயத்
தைப்பார்க்கும், அந்தப்பார்வைதான் உலகத்தில் இஸ்ராயீலுடைய
பார்வை என்பார்கள். உண்மையில் அதுதான் நாலு ஹஹுகளும்
பிண்டத்தில் இருந்து தன் அரசனான குதுஸியை அண்டத்தில்
வந்து சந்திக்கிறதாக இருக்கும். அவன் ஏற்கனவே அவைகளை
அறிந்திருந்தால் அவனிடம் பிரயானவிடை பெறாமல் வராது.
அறியாதபடியாலே இவன் ஆரோ என்று உதறிவிட்டு வருகிற
பார்வையாக இருக்கும். எ-று.

ஏறுஞ் சிரகினி ஹஹஹகு மெழும்பி யுடல்விட்டுக் குதுசியா
கும், பேறும் பலன்பெற்ற குதுசிடாஹும் பெரியோன் பாதத்திலே
சேர்ந்துபோகு, மேற்ச் சாசான ஹஹஹகு மிறங்கி மூலத்தினிறைந்
திருக்கும், கூறு மீதுநாஹ ஹகானியுள் குதுசின்நிருமுன்னே
யுருவாமினி. (481)

(இ-ள்):—அவ்விதம் சிரசிலேறின நாலு ஹஹுகளும் தன்
எஜமானாகிய குதுசியின் சமூகத்தில் சென்று தங்கள் உத்தியோக
அதிகாரங்களை ஒப்புக்கொடுக்கும். உடனே குதுசி தன் மப்பிடம்
போய் விராவிக்கொள்ளும். அதிகாரமிழந்த ஹஹுகள் நாலும்
மூலத்தில் வந்து பதுங்கிக்கொள்ளும். இவைகளுக்குத்தான் ஹஹானி
என்று சொல்லப்படும். எ-று.

உருவமாய் நின்று சாட்சிசொல்லு முடையோன் பரத்தை முன்னறியாசெல்லாஞ், சுரூப முருவெல்லாஞ் சாட்சிசொல்லாஞ் சொல்லும் பிழையெல்லாஞ் செய்தானென்று, பெரிய முனிவோடு பாவ மன்மை பெலத்த துன்பமு மிவைகாலுக்கு, முருவின் பொருந்திய வைந்து றாகுமுலகோ ாறியவு முறைக்கிறேனே. (482)

(இ-ள்.):—அந்த காலு றாஹுகளும் சரீரம் செய்தபாவ கன்மைகளைக் குறித்துசாட்சி சொல்லும். தன்னையறியாத மட மார்த்தர்களின் அவயங்களை இவன் இன்னது பாவம் இன்னது புண்ணியஞ் செய்தான் என்று வாக்கு மூலஞ்சொல்லும். அப்பால் தான்கியாமம் கடைபெறும். அந்த ஐந்து றாஹுகளையும் தெளி வாக்கக் கீழே சொல்கிறேன். எ-று.

அறியும் றாகுதான் குதுசியுட ஆளாம் பணியிடை காலு றாகு, மறியு முடலுக்குளிடதுமாங்கா பத்தக்கருகீரைச் சிரகிலேற, கிறையு குதுசிதான் றாகுதானு கீண்ட காமாண்டு முள்ளே வாங்க, கிறையு மிருனிழி கித்திரைதா கிலேரி னடிவாங்கக் கேள்வி போகும். (483)

(இ-ள்.):—றாஹுல் குதுசியின் பணி விடைக்காரர்களாக மற்ற காலு றாஹுகளும் இருக்கின்றன. றாஹுல் குதுசியானது இடது பக்கத்து இருதயத் தாமரைக்காயின் வடிவமாக கிற்கின்றது. அந்த மாங்காயானது இதழ் மூடும்போது கித்திரை வந்து இருவிழிகளும் மூடிமயங்கும். அப்போது பித்துடைய விடும் அடைப்பட்டு கேள்வியும் மறந்து போய் கிளையும் அசத்துவிடும்.

கேள்வி பார்வையு முறைக்கமாறற் கிடத்திக் கீழேதான் சடத்தை வைக்குஞ் சூழ முலகேலா மலைத்துபார்த்துச் சொல்லும் காலுறாகு நகிமாவதும்; காலுஞ் கொடிதான பலவிதமு நமக்கு நமக்கென்றே நாட்டங்கொள்ளுஞ், சூழுங் கொடும்பிழை விளக்கும் றாகு சொன்னே ஓரியா றாகுமாகும். (484)

(இ-ள்.):—அவ்விதம் கேள்வியும் பார்வையும் கித்திரையில் தரிபட்டவுடன் குதுசியானது மெதுவாக சரீரத்தைக் கீழே வைத்துவிடும். அப்போது அந்த காலு றாஹுகளும் வெளிப் பட்டு உலாவிக்கொண்டு திரிந்து கண்ணுக்கழகான சரீரமெல்லாம் பார்த்து இது கம்மது அது கம்மது என்று சொல்லும், இந்த

காலில் கொடிய பாவச்செயல்களை யெல்லாம்செய்கின்ற ஹஹானது
காபிய்யாவாக இருக்கும். எ-று.

ஹு கு காத்திக்கா பசியுந்தாகஞ் சுகயும் பலவெல்லாம் சேர்ந்து
வரும், வாகி னறிவோடு பலபுகழு மறிய காமியா ஹாகுமாகு, மேகன்
ஹாகைந்து மிருக்குமிட மிறையோன் குதுசிதான் சிரசினிற்கும்,
ஏகம் பொருந்திய காமியாவு மிடதுமார்பினிற் றறிக்குந்தானே. ()

(இ-ள்.):—காத்திக்கா என்கிற ஹஹானது சரீரத்தில் பசி,
தாகம், சுகம், இன்பமுதலான பலகுணங்களையுங் கொடுக்கின்றது.
காமிய்யா என்கிற ஹஹானது புகழ்ச்சி, பெருமை, கல்வி முதலான
வைகளைக் கொடுக்கின்றது. இந்த ஹஹுகள் குதுஸியைத்தான்
சூழ்ந்து கொண்டிருக்கும். இவைகளில் காமியா என்கிற ஹஹு
மாத்திரம் இடது மார்பில் இருந்து அறிகாரஞ் செய்கின்றது. எ-று.

தரிக்கும் பலவெல்லா காமிற்கானத் திரிகோணத்தியினடு
மெஞ்சிலே, கருகி யுருகிற்கும் ககீமாவது கனத்த ஈரலி னபியாவா,
மறியும் வகையெல்லாந் தனக்கேயென்று வாகை வழியிலே யாடி-
நிற்கும், உரிசை பொருந்திய காத்திக்காவு முரைந்தே யிருப்பது
பல்லுக்குத்தி. (486)

(இ-ள்.):—ககீமா என்றது மூன்றுகோணமான நெருப்பின்
திசையில் கின்றும் வெந்துகருகி உருகிப்போய் நிற்கின்றது.
காமியாவானது ஈரலோடும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது. இது
சரீரம் எதை அறிய காட்டங்கொள்கிறதோ அதைத் தூண்டிக்
கொடுக்கின்றது. காத்திக்கா என்றது பல்லுக்குத்தி என்கிற
தானத்தில் கின்றும் ஆசை வஸ்த்துக்களை அதுபவிக்கின்றது. எ-று.

பல்லுக் குத்திதான் பரப்புலியாம் பாங்கா யடிவயிறதிலிருந்து,
கல்ல ரசனையு கால்வகையு காடி யுண்பது காத்திக்காவாம், வல்ல
புகழான வைத்து ஹுகில் வடிவுகுதுசியை யறியார்புபிர், அல்லா
வருளான குதுசியாகு மந்தக் குதுசியை யறியவேன்றல். (487)

(இ-ள்.):—பல்லுக் குத்தி என்பது தான் பூமியுடைய
மண்டலமாக இருக்கிறது. மேற்படி காத்திக்கா என்ற ஹஹானது
அதில் உட்கார்ந்து கொண்டு கல்ல ருஷிகரமாக உண்டி வஸ்துக்களை
யுண்டு அவைகளின் ரசன்களைக் கிருஷிக்கின்றது. இந்த ஹஹுகளில்
பிரதான ஹஹான குதுஸியைப் பகுத்தறியாத சண்டான ஜனங்கள்

எல்லாரும் கடைசி முடிவில் திட்டமாகக் கரபிராகத்தான் இருப்பார்கள். அதுதான் நப்பு என்பது அதை யறியவேண்டுமானால் சொல்கிறேன் ஒரு உபாயம். எ-று.

அந்தக் குதுசியைத் தானறிந்தே அதைத்தான் நிருமுன்னே நிறுத்த வேன்று, லந்தப் பதினாறு முஷாஹிதாவி லைந்தாம் வணக்கத்தி லாகுமுக, முந்தஜெம்கூத்து லாகூத்திலு முழக்கமாகிய ஆகூத் திலுஞ், சிந்தைத் தெளிவை நீ தெளிவதாக்கித் தெளிவு மிலங்கியே மிலங்கும் போது. (488)

(இ-ள்):— ஜனங்களே! நீங்கள் அந்த ஹாஹுல் குதுசியை யறிந்து உங்களில் தரிசிக்க வேண்டுமானால் பதினாறு முஷாஹிதாவில் ஐந்தாவது முஷாஹிதாவை நீங்கள் பற்றிப் பிடித்து உங்கள் முகங்களை ஐம்கூத்திலும், லாஹுத்திலும், வலம்புரி முழங்கு கின்ற ஹாஹுத்திலும் ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு, இருதயத்தை நல்ல தெளிவாக்கி அந்தத் தெளிவுக்குள்ளே உணர்ச்சி என்கிற நீளைவுடன் உற்றுப்பார்ப்பீர்களே யானால் அங்கே இலங்கி கிற்கும், எ-று.

இலங்கும் கருங்கட ல்க்கணத்தி லிருந்தவனை வெள்ளை விசை கொண்டாடு, முலகு நிலையீமான் வட்டத்துள்ளே யொளிவு முச்சுடர் வளைநடுவி, லிலங்கு நிலையுட்டான் வட்டத்துக்கு ளிலங்கும் பனிக் கியில் அருபருபம், அலையா நிலையுருத் தோன்றுமாகி லதுதான் குதுசியென் றறிந்துகொள்ளே. (489)

(இ-ள்):— அவ்விதம் இலங்குகின்ற வஸ்தானது கருங் கடலாகிய இரண்டு கண்களின் கருப்பு வட்டத்தின் சூழலே வெள்ளைக் கடல் வளைந்து இருக்கும். அதற்கப்பால் சுமான் வட்டம் என்கிற பச்சை நிறத்துக்கப்பால், முச்சுடர் வகை என்கிற செவப்பு ரொங்கு குவளைக்கு நடுவில், ஒரு கண்ணடியில் விழுக்கின்ற சூரிய ஜோதிபோல பனிரென்று ஒரு ஒளிவு யாதொரு உருவமுமில்லாதபடி, சுமார் ஒரு கலகஸாப் பிரமாணம் இரண்டு கேத்திரத்திற்கும் நடுவே தெரியும். அப்படிக்கண்டாயே அதுதான் சத்தியமாக ஹாஹுல் குதுசி என்று நல்ல உறுதியாக அறிந்து கொள்வாயாக. எ-று.

அந்நியம் குதுசியின் விபரத்தனி ல்லனுப்போ லுரைக்கிறேனறி
வானர்க்குக், குந்யுயிருமுக கயனத்திடை கூறும் பொருளொன்று
யிருத்தகலும், அறுகோ ணவாசி கண்ணேவிதா யதுதா னுருச்செய்த
பாம்பொருளா, முருவி னுருவில்லா தொளிவுநாத* னுண்மை
குதுசியென் றறிந்துகொள்ளே. (490)

(இ-ள்):—இன்னும் அந்த குதுசியின் அடையாளங்களில் ஒரு
அணுப்போல் உடைத்து விடுகிறேன்; கூர்மையுள்ள புத்திசாலிகளா
யிருந்தால் தெரிந்து கொள்ளட்டும். அதாவது;—சரீரத்தில்
பிரதான கருவியாகிய முகத்தின் இருவிழிகள் நடுவிலும், அந்த
குதுசியின் பிறகாசம் நல்ல வெட்ட வெளிச்சமாகத் தெரியும்.
அறுகோணம் என்பது கண்ணைத்தான் சொல்கிறது, அதுதான்
அறுஷு, அதில் கின்றுந்தான் சரீரம் சமைக்கப்பட்டது. அந்தக்
கண்களுக்கு நடுவில் ஒரு நாதமானது துக்கத்துடைய சூரத்தில்
ஒளிவாகத் தெரியுமாகில் உடனே அதுதான் குதுசி என்றறிந்து
இஸ்ஸாரிலாகி விடுங்கள். அன்றைக்கித்தான் இஸ்ஸாம். எ-று.

கண்டகருவுக்குணினைவு மென்றாய்க் கலந்த தனாலாகுந் தெளி
வின்கடர், சிற்ற வளைவட்டம் வளநடுவுள் துக்கத்து நான்வளை
யிருவாலுமாய்ச், சென்று மயல்வாகு ஐயிலிதன்னைச் சேர்த்தே
யனுதினஞ் சிறந்திருக்கு மென்றும் பழுதில்லா நிறையோன்
கடரிததான் குதுசியென் றறிந்துகொள்ளே. (491)

(இ-ள்):—அப்படி நீ கண்ட அதுதான் சரீரத்தின் கருப்
பொருளாக இருக்கும். அது நினைவுக்குள் கலந்து உஷ்ண
வாயுவுடன் தெளிந்து பிரகாசஞ் செய்கின்றது, ஒரு துக்கத்துப்
போல் வட்டவளையமான ஒரு ஒளிவு அது எலம்புரி இடம்புரியாக
இரண்டு கண்களின் மத்தியத்திலும், அவ்வுழைச் சேர்த்து
இலங்குகின்றது. இதைப்பற்றி குணங்கூடி மஸ்தானும் “நேத்திரம்
ரண்டினும் நேராயிலங்குது நீ டொளிபோன்றது தேடரிதாசிய
காத்திரம் உள்ளது யாவும் பொதிந்தது கையிலும் காலிலும் எட்டப்
படாததோர் சூஸ்திரப்பாவை” என்று சொல்லி யிருக்கிறார்கள்.
பார்த்து சக்கர உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியது. எ-று.

எல்லாங் குதுசிடா நெழுந்த கோல மிலங்கும் பளிங்கியிற்பெ
ரியும்ரூப, மெல்லோர்க்குந் தோன்றும் வணக்கந்தனி விறையோன்
குதுசியு மெவ்வகையு, மெல்லாங் கருவிலே யமைத்தவாரு

பெந்த வெழுத்துட வலுப்புமொன்றும், சொல்லு மெழுத்தொரு
மூன்றுமாகச் சூலென்றுரைப்பது சுழிமூலமே. (492)

(இ-ள்):— உலகோடிகளில் உருவெடுத்து வந்தவைகளெல்லாம்
அந்த குதுஸியின் கோலங்களைப் போலதான், அந்த சூரத்து
இருதய கசடலுந்து மனக்கண்ணாடி. என்கிற பளிக்கியில் பார்த்தால்
நெகியவரும். அது மூலத்தில் இருந்து சுழித்து எண்பத்து நான்கு
தூறுயிரங்கோடி நரம்பு ஸ்தலங்களுக்கும் ஆதியில் ஏற்பட்ட விதி
வசப்பிரகாரம் ஓர் எழுத்தின் வல்லாமையைக் கொண்டு சூல் என்கிற
பெயருடன் மூலத்தின் சுழிமுனைக்கு ஸ்தம்பமாக இருந்து
வருகிறது. எ-று.

• சூலென் நெழுத்தது மூன்றினுலே சூலுண்டாகிய மதலையாச்சு
சூலைச் சுமந்தது முஹம்மதியா சூலாலவர்காம் மிறசூலாச்சு, ப்ரல்லுரு
வாச்சு சூலினுலே பாரவகை யெல்லா கிறைந்து போச்சு, மேலுங்
குதறத் திருபத்தாறு மேன்மை பொருந்திய வயணங்கேளே. (493)

(இ-ள்):— சூல் என்கிறது முச்சுடரின் காலத்தில் அதற்கு
உண்டாயிற்று. அதனாலே தான், கெர்ப்பத்தில் மதலையானது
சூலாச்சது. சூலைபரி வாரமாகச் சுமந்தது, முஹம்மதியா என்று
சொல்கிற பேரொளிவாக இருக்கின்றது. அதனால் தான் முஹம்ம
துக்கு மசூல் என்கிற காரணப் பெயர் உண்டாயிற்று. இதில்
குதுறத்தின் இருபத்தாறு வகைகளும் வந்து நிரம்பிற்று. எ-று.

வயணங் குதறத்தி ஸீருப்பத்தாலும் வகிர்ந்து பொருந்திய
விதத்தைக் கேளுஞ், செயமா முயிர்கிலை யட்டகோணஞ் சேர்ந்தே
யுயிர் கிலை பொருத்தி கிற்குஞ், சுக்மா யனுசிறு மைந்தேயாகுஞ்
சொல்லு முதிப்போடு கிலைவு புத்தி: மயமாமநீவோடும் அக்கிலு
மருள் மற்றும் கிம்மத்துப் பகுமுமாமே. (494)

(இ-ள்):— மேற்படி குதுறத்தின் வயணங்கள் இருபத்தாலும்
பிரித்துச் சொல்கிறேன். எப்படியானால், உயிர் கிலைகள் தோலும்
எட்டி கிற்கின்ற அனுசிறுகள் ஐந்தும், இன்னும் உதிப்பு, கிலைவு,
புத்தி, அகில், ஞானம், அருள், ஹிம்மத்து, பஹ்மம். (இன்னும்)

ஆகு முணர்வோடு மிரக்கங்கல்வி யறியும் வெறுப்போடு
மாணாணியும், வாகி னிருபத்தாற் குதறத்தாகும் வளமை குருமையுஞ்

சூடு நீரு, மேக வளவோடு கொடி வளவு மிச்சை சோபமுஞ் சூழ வ
குணமாகும், வகை பத்தும் அஹதிய்யத்து மறியக் கிளையத்து
மருளக்கேளே. (495)

(இ-ள்):— உணர்வு, இரக்கம், கல்வி, வெறுப்பு, ஞாந்நாணி
ஆகிய இவைகளாக இருக்கும். வழக்கம், குளிர்ச்சி, சூடு, வடிவு
போகம் அளவு, கோபம், பொருமை, இந்தப் பத்தும் அஹதியத்
தாக இருக்கும். கிளையத்தைச் சொல்கிறேன். எ-று.

அறியுங் கிளையத்து வைந்து சொன்னே னதிலே பிரிவெல்லா
மறியச் சொன்னேன், பொருளுங் கிடாயத்துச் சுயமகிழ்ச்சி புனிப்பு
மினிப்போடு கசப்புமாகும், புரளுத்துவர்க்கைப்பு மிலைப்பு பேச்சும்
பொங்குங் கிடாயத்து மொருபத் தொன்றும், திரளு முலகெல்லா
மனதிலொன்றித் திருந்த வவனென்று வணங்க வென்றார். (496)

(இ-ள்):— கிளையத்து ஐந்து வகையாக இருக்கின்றது.
அவைகள் இனிப்பு, புனிப்பு, கசப்பு, உப்பு, துவர்ப்பு, ஆக
இருக்கும். ஹிடாயத்து பத்து காரியங்களாக இருக்கிறது. உலக
கடவடிக்கைகள் யாவும், இருதய வில்லில் வந்து நிற்கும். எல்லாம்
மப்புடைய வரத்தால் என்று கிரீனயித்து வியாபகமாக நினைத்து
வணக்கஞ் செய்ய வேண்டும். எ-று.

என்றுங் காமப்பால் தவங்களெல்லா மெடுத்தேயுரைத்திட்டே
ஐலகத்தோர்க்கு, மன்றே பெரியவ னுதினிய னறிவிலநீவாக
அருபருப, மென்று மழியாத னுலகுயிரை யந்தனிதமாக யமைத்து
வைத்து, கன்று நெறிநன்மை திமைரண்டும் கடப்பா லறியவும்
காட்டினானே. (497)

(இ-ள்):— இவ்விதமாக நடக்கின்ற காமபாவின் குணகுணங்
களின் விபரங்களை எல்லாம் சொல்லிவிட்டேன். மப்பு அருவத்தில்
உருவமாக இருந்து உலக சிருஷ்டிகளை இவ்விதமாக நடத்து
கிறான். இதில் கப்ஸுகளின் கடப்பால் நன்மை திமைகளையும்
அறிகிறான், என்றுணர்வீர்களாக. எ-று.

காட்டி னுலமாக்க ளெல்லோருக்குந்தா னாயமா யுரைத்த
முப்பாலிதாசு, மேட்டி லெழுதினேன் முப்பாலையு மிதமா யறிந்தவர்
குருவுமாகும், பாட்டி லுரைத்ததின் பயனறியார் பாரிற் குருவென்று
பகரொணுது, காட்டி லறியாத மூடர்க்கெல்லா கல்ல முஷாஹதானினி
மேற்சொல்வேன். (498)

(இ-ள்):— இந்த உலகத்தின் கண்ணே, அறிவில்லாத உலமாக்களுக்கு உயத்துடன் இரங்கி என் முப்பாலையும் எடு ஏடாக எழுதி விட்டேன். இந்த முப்பாலையும் அறிந்தவர்கள்தான் குருமார் என்று வெளிவர வேண்டும். என்னுடைய முப்பாலின் தாற்பரி யங்களைக் கண்டு கொள்ளாமல் குருவென்று வருபவர்கள் பாவியாகிப் போவார்கள். இனி முஷாஹிதாவின் விபரஞ் சொல்கிறேன். எ-று.

இனிமே லுரைப்பது குருவின்முறை யெல்லா கபிமாரு நடத்து முறை, துனியாவிலுள்ள குருவின் மாருஞ் சூழ்ந்த வொலிக்குத் தூபெல்லோருந்தா, நிதமே இதுதானே நடந்தமுறை கோமுறை யெல்லாம் வீணுமென்று, மதினா முஹம்மது கபியுஞ் சொன்னார் மருகாலிப்புலி தாமுஞ் சொன்னார். (499)

(இ-ள்):— இனிமேல் நான் சொல்லி வருவது குருமார்களுக்கு வேண்டிய கைவல்லியமான முறையாக இருக்கும். இதுவரந்து, கபிமார்கள், நஸூல்மார்கள், ஒலிமார்கள், குதுபுமார்களும் நடந்து பயன் கண்ட முறையாக இருக்கும். இது அல்லாத மற்ற முறை களெல்லாம் வீணான வழிகேட்டு முறையாகுமென்று மதினா ககரத்தில் அடங்கி விளங்கும் நமது உலக ரட்சகரான முஹம்மது கபியவர் களும், ஞானத்தின் அஸ்திவாரமாகிய ஹலாத்து அலியவர்களும் கடைபிடித்துச் சொல்லி இருக்கிறார்கள். எ-று.

அலியார்க் குறைத்தன ராலகபி யால கபிக்கெல்லா சொன்ன தெல்லாம், அலியா ரொளியான குத்துபுமாகு மபூபக்கரும் றுது மானுக்கும், அலியா ருலகுள்ள குருமார்க்கெல்லாம் அல்லாவருள் பெற்றகுதுபுமாகும், அலியின் ரகசியம் அறிந்தாரில்லை யல்லா வொருவனே யறிந்த நாயன் (500)

(இ-ள்):— அலியவர்களுக்கு நமது கபிகள் பிரான் அவர்கள் உபதேசஞ் செய்தார்கள். கபியவர்களுக்கு மிகுறஜியுடைய இரவில் நப்பு உதிப்பாக்கி வைத்தான். ஆனதால் அலியவர்களாகிறது அபூபக்கர், உமறு, உதுமான் இந்த அமீதுகளுக்கும் மற்ற குதுபு ஒலிகளுக்கும் சற்குருவாக இருக்கும். அலியுடைய ரகசியம் உலகத்தில் யாரும் கண்டதே இல்லை, அல்லா ஒருவன் தான் அறிந்திருக்கிறான். எ-று.

நாயன் புலியான அலியார் சொன்னார் நயியாழுறம்மது சொன்னாரென்று, பானியாகாம னுலகோர்க்கெல்லாம் பதினா லுபதேசஞ் சரியாய்ச்சொன்னா, ராகு முபதேசந் தனைவிலகி யனே கவிதஞ் சொல்லி யழிப்பதெல்லா, மாவியொடுக்கையில் இபுலீசுதான் அறியாச்சுருக்கிட்டு மாட்டுவானே. (501)

(இ-ள்):— அலியவர்கள் ஞானத்தைப்பற்றிச் சொல்லும்போது எனக்கிதை கமது கபி நாயகம் சொன்னார்கள் என்று உறுதி சொன்னார்கள். அதனால் உலகத்தின் ஞானிகளெல்லாம் பதினான்கு உபதேசங்களையும் சரிவரத் தெரிந்தார்கள். இந்தப் பதினாறு முஷாஹிதாவின் வழியைச் சருகி கடந்த மூடர்களை, அவர்கள் மரண நேரத்தில் இபுலீசானவன் நாகத்து அக்கினி சங்கிலியால் சுருக்குப் போட்டு இழுப்பான். ஈ-று.

மாட்டைப் பிடுங்கிய கடுங்காகம்போல் மலக்கங் காப்போரு மிரப்போர்களுங், கூட்டி முடிப்பார்கள் விசனமெல்லாம் குப்பா ரென்றறியாமற் கொள்வோரீமான், வாட்டப் படுமந்த நாகந்தனில் வாதைப் படுவார்கள் மீளாரென்றுந், தீட்டு மிருமுனை வாளெடுக்குஞ் சிங்கப்புலிமாமஹற்றருளிச்செய்தார். (502)

(இ-ள்):— அலியவர்களுக்கு நபிகள் பெருமாலார் அவர்கள் ஞான உபதேசஞ்செய்யும்போது அலியே! இந்த முஷாஹிதாக்களை யறியாத ஜனங்கள் தடையன்றி காபிராக இருக்கும். அவர்கள் அப்படியே சரீரத்தை விட்டு விடுவார்களே யாகில் அவர்கள் நாகத்தின் வேதனைகளை விட்டு ஒருக்காலும் மீட்சி பெற மாட்டார்கள். அவர்களுக்கு மன்னிப்பும் கிடையாது என்று திருவாய் மலர்ந்து சொல்லி இருக்கின்றார்கள். ஈ-று.

செய்யுமுபதேச முலகத்தோர்க்குச் ஸெய்மி திறஞ்ஞாமவிக்குச் சொல்ல, வைய மனுவோர்க்கு மலியார் சொன்னார் வையமனுவோரே குருமார்தம்மைப், பையப் பழகியே மனமறிந்து பஞ்ச வாணலைத் தீருமென்று, மெய்யுஞ் செயல்கண்டார் பாதந்தொடு மெல்லாஞ் சரியென்றுக் குருவாகுமே. (503)

(இ-ள்):— இவ்விதம் கம்மாண்டவர்கள் சொல்ல அதைக் கேட்டு அலியவர்கள் உலக வாசிகளுக்கு உபதேசஞ்செய்யும்போதே பல பல சயிக்கினைகள் செய்திருக்கிறார்கள். எப்படி என்றால் பாம

அறிவில்லாத ஏழை ஜனங்களே! நீங்கள் வேஷம்போட்டு வருகிற
வர்களை யெல்லாம் குருவென்று கையை கீட்டி விடாதீர்கள். பல
மானும் அவர்கள் பால் போய் பழகியவர்களின் செயல்களை மனதில்
அறிந்து ஆராய்ந்து பார்த்து நான் சொல்லி இருக்கின்ற நற்சாதனங்
கள் அவர்களிடம் உண்டாயிருந்தால் மாத்திரம் கையை கொடுங்கள்
என்று வற்புறுத்தி யிருக்கிறார்கள். எ-று.

குருவை யறியாதார் குருடராகும் குருவேகதியென்றார் கோடி
பாவங், குருவே யிறையென்றார் குபிருமாகுங் குருவே தானென்றான்
ரகாஸுவா, னுருவை யுடனுமே யூனுறக்க முடையு மலஞ்சல
மொதுக்கமாசை, யரிவைககரின்ப துன்பம்விடா ரசதி மறதியு
மழகுதேலம். (504)

(இ-ள்):—இன்னும் குருவைப்பழகி அறியாதவர்கள் வீழி கண்
குருடராவார்கள். குருவே கதி என்று அறியாமல் கம்புவார்களானால்
கோடாகோடி பாவத்தைச் சுமந்த கழுதையாவார்கள். குருவினால்
தனக்குப் பயன்கிடைக்காத பட்சத்தில் அவரை அல்லா என்றும்,
ஆதி யென்று வினாகப் புலம்பினால் உடனே காபிராகிப்போவார்கள்.
குருவுடைய நிலைமையில் என்றும்நான் அறிந்தாவது கடந்தாவது
இல்லாமல் பொய் வேஷம் தரித்துக்கொண்டு உலகத்தாரை மருட்டி
என்தான் குரு என்று சொல்வானாகில், அவன்தான் நாகத்திற்கு
முதல் முதல் தள்ளப்படுவான். எ-று.

கோலம் புனைந்துதான் சீராவுள்ள குட்டிச் சுவரைத்தான்
குருமாரென்று, லாலம் படைத்தவன் மனக்கொவ்வாதே யண்ணல்
முறம்மது நயிக்கெவ்வாதே, நாலுமறையுடன் ஷற்குநாலு நாலு
இமரமுடனாலு பீருஞ், சிலச் சறகுள்ளோர் தமக்கொவ்வாதே
செய்யுஞ் செயனல்ல குருவுமானால். (505)

(இ-ள்):—சல்ல சரீரத்தை வளர்த்து இரவும் பகலும் நித்திரை
யில் குாட்டைபாடி, நெய்பால் கறியுடன் வேளைக்கு வேளைத்தின்று
வயிறு தொத்திபட்டு, அடிக்கடி பேண்டு மோண்டு, வீடுகளெல்லாம்
காற்றமாக்கி இரவெல்லாம் சொந்தநிரிகரமான ஸ்திரிகளுடன் உருண்டு
புரண்டு சம்போக இன்பங்கடையும் அனுபவித்து அசதி மறதியுடன்
மேனியை மினிக்கிக்கொண்டு பகல் வேஷம் போட்டு அறியாத
சொற்பமதியுள்ள ஏமானி ஜனங்களை மிரட்டித் திரிகின்ற திருட்டிக்

குட்டிச் சுவர்களை சற்குரு வென்று கையைக் கொடுத்து விட்டன
களானால் உங்களை அல்லாவும் லஅனத்துச் செய்வான். அவனுடைய
மருல்மார்களும் திட்டிவார்கள். நாலு வேதங்கள், நாலு மதஹபுகள்
நாலு இமாங்கள், நாலு பிரமார்களும் பதுஆச் செய்வார்கள். எ-று.

நல்ல செயலுள்ள குருமார்தம்மை நாட்டி லுரைத்திடும்
வகையே தென்றும், சொல்லும் ஷதஹதிற் குருவிமாமாஞ் சூழ்ந்த
ஜமாத்துப தேசம் பெற்றோர், சொல்லுந் தரீகத்திற் பிரல்லென்று
சொன்னாற் குபிரல்லாற் சுகமேயில்லை, நிலலும் ஹகிகத்திற் பிரு
காமு நிலத்தி லுயிரெல்லாஞ் சரியாகுமே. (506)

(இ-ள்):—இப்படி யன்றி நல்ல செயல் உள்ள குருமார்கள்
உலகத்தில் எப்படி நடப்பாரேயானால் நபியுடைய ஷரீஅத்திற்கிணங்க
கடப்பதும், இஸ்லாமான ஜமாஅத்துகளுக்கு இமாமாக இருப்பதும்,
உலகத்தில் உள்ள உயிர் ஜந்துக்களைக் கிருபையுடன் அனைத்து
ஆதரிப்பதும் அவருடைய சுயகுணமாக இருக்கும். எ-று.

சரியா மஹரிபத் தேறிபாருஞ் சாற்றுங் குருவேரு காமும்
வேறே, வரிய பெரிபோனு மலக்குகளு மண்ணல் முஹம்மதுகரி
மார்களு, முரிய படைப்புகள் குலமுநாமு மொன்றே குலமல்லாஹு
பாதியுண்டோ, தாத்திற் பெரிபவர் கிறியவருந் தன்னை யறிந்தவர்
தலைவராமே. (507)

(இ-ள்.):—யாரப்பா ஞானம் அறியவந்த மகனே! மஅரிபத்
தின் துறைமுகத்தில் நின்று உலகத்தை ஆராய்ந்து பாரு. நப்பு
என்பதும், நபிகள் என்பதும், உலகத்திற் பலபல சமையத்தார்கள்
என்றிருப்பதும், கீயும் வேறுபடாமல் எல்லாம் ஒன்றாகவே வந்து
கலந்துகொள்ளும். ஆனால் ஒன்றிருக்கிறது, எவன் ஒருத்தன் உலகத்
தில் தன் இருதயத்தை உணர்ந்து தன்னைப்பரிங்கியில் முகம்
பார்க்குந் தன்மையாகக் கண்டுகொண்டானோ! அவன் எல்லாருக்கும்
தலைமைத்தன முடையவனாக இருப்பது மாத்திரம் உண்மை. எ-று.

தலத்தில் வேந்தனு யிருந்ததாலுஞ் சாதி யுபர்த்தியாயிருந்த
தாலும், பெலத்தில் வேங்கைபோ லிருந்ததாலும் பெரிய வயதாக
விருந்ததாலும், குலத்தி லுணந்தம் பேர்பேச்சையாலுங் குறையாத்
திரவியங் குவியலாலு, நிலத்திற் சிங்காடி வழிகொலு கிறுத்துமுத்தி
யோகப் பெலத்தினாலும். (508)

(இ-ள்):— இதன்றி இந்தப் பொய்யான பூலோகத்தில் கிரீடம் தரித்து ஆள்கின்ற சக்ரநிபதியாக இருந்தாலும், ஜாதிகில் ஸாதாத்து, அல்லது பிரம்மகுலமாய் இருந்தாலும், வேங்கைக் கொப்பான பலாட்டிய வீரனாக இருந்தாலும், ஊர்களுக்குக் கெல்லாம் நாட்டான்மையுள்ள பெரிய மனுஷனாக இருந்தாலும், மலைகளைப் போல் குவிந்துள்ள நிரவிய வந்தனாக இருந்தாலும், நாடெல்லாம் அஞ்சக்கூடிய ராஜ அதிகாரியாக இருந்தாலும், அழகில் யூசுபு நபியை ஒத்திருந்த போதிலும், அதனால் அவன் யாதொரு பிரயோஜனமும் தன் வாணாளுக்குத் தேடிக் கொள்ள ஏலாதே ஏலாது. மரண நேரம் வந்து விடுமேயானால் ஒரு உப்புக்கல்லுக்கும் மதிக்கப்படாத கம்மி நாட்டி போல் பறக்கப்பறக்க முழிப்பான். எ-று.

ஓர்மை குறையாம லச்சந்தீர்த்தே யுலகிலுயிரெல்லா மொன்றே யென்றும், ஆர்க்குந் கிருபையாய் நடப்பதுவு மநேகங் கொடுமையும் பொறுப்பதும், பாரில் வழிகேட்ட மனுடர்க் கெல்லாம் பரிவா மறிவதைப் பரிற்றி வைத்தே, ஆர்க்கு மூடனாய் வெளியிற்றேன்ற வறிவுக் கடலெல்லா மடக்குவானே. (509)

(இ-ள்):— எந்தக் குலத்தில் பிறந்த சனஜாநியானாலும், அவன் கூர்மையான புத்தியுடன் காரியமான ஞானத்தை யுணர்ந்து கொள் வானால் உலகத்தி லுண்டான சிருஷ்டிப் பொருட்க ளெல்லாம் அவனை தலை சாய்த்து வணங்குவதுடன் எல்லாம் அவனாகவும் அவன் எல்லா ஜீவத்திலும் சங்கிவித்துடர் போலப் பொருந்தி இருக்கவும் காண்பான். அப்போது தான் இந்த மாயா வினோத வலையில் சிக்காமல் தப்பித்துக் கொண்ட ஒரு பெரிய காரியத்தை உள்ளாக்குள்ளே நினைத்து பரவச சாகரத்தில் கிடந்து மிதப்பான். எ-று.

கால வேதமுஞ் சமந்ததாலு நளினங் குறையாத மொழி யினாலும், கால மொருதாலு தலை முறையாய்க் காமில்த் தனமாக வந்ததாலு, மால நிறைந்திடுங் குருமாரெல்லா மனேக விதமெல்லாங் கொடுத்ததாலுங், கோலம் புனைந்திடுங் குருவுமாகுங் குருவென்று உரைத்திடக்காபிராமே. (510)

(இ-ள்):— இன்னும் கல்விமான்களைப் பற்றிச் சொல்கிறேன் கால வேதங்களையும் ஐயந்திரிபறக் கற்றதாலும், அவைகளின் உள்ளுறைந்த அர்த்தங்கள் ஆழமாகத் துண்டித்துருவி யறிய சோம்பேறித்தனங் கொண்டு துனிப்பில்லை மேய்ந்த மாடுகளைப்

போல் பட்டணக் கரைகளிற் சென்று பிரசங்கங்கள் செய்து ஜனங்கள் சொல்லும் புகழ்ச்சிகளைப் பெற்றுக் கொண்ட போதிலும் ஒரு ஜான் அளவுள்ள பாபும் வயிற்றை வளர்த்துக் கொள்ளும் பொருட்டு ஜனங்களிடத்தில் தேனை வளர்ப்பது போல இனிய மதுரமான வார்த்தைகளைப் பேசித் திரிந்தாலும், இன்னும் நூறு தலை முறைகளாக காமில்த்தனமான ஷெய்கு மார்களின் வம்மிஷத்தில் உள்ளவரை இருந்த போதைக்கும், இன்னும் ஆயிரம் குருமார்களிடத்தில் தனித்தனியே உபதேசம் பெற்ற அடையாளங்கள் உள்ளவரை இருந்த போதிலும், அவன் போட்டிருக்கும் வேஷத்தான் குருவென்கிற ஒரு பொய்ப் பெயரைக் கொடுக்குமேயன்றி அவனைக் குருவென்று உறுதி கொண்டால் அந்தக் கூட்டத்தார்கள் காரிகை இருப்பார்கள். எ-று.

குருவை யறியவு மறிவேதென்றார் கேல மெவர் பேறு மவரிருப்பார், உருகுங் கிருபையு மீவிரக்க மொன்றுத் தெரியாதே யெனக்கே யென்பா, ரறிவை புருஷர்க்குஞ் சரிசிதானம் அல்லும் பகலுமே சரிசிதான, மொருமூச்சாகிலு மொழுகிடம் லுருவா முடலுமி ரோர்மையுள்ளார். (511)

(இ-ள்):— அன்றி காரிலான குருமார்கள் எவ்விதம் இருப்பார்கள் என்றால், ஜீவராசிகளின் பேரில் சமரசமான கிருபையுள்ளவர்களாகவும், மனிதர்கள் பேரில் ஈவு, இரக்கம், பொறுமை, தலைவணக்கம் உள்ளவர்களாகவும், மனிதர் கூடிய ஜமாஅத்துக்குத் தாங்கள் வர அதனால் ஜனங்கள் மரியாதைகள் செய்ய விரும்பவில்லாத ஒதுங்கிய குணமுள்ளவர்களாகவும், எனக்கு ஒன்றுத் தெரியாது நான் அறிவில்லாதவன் என்று சொல்கிறவர்களாகவும், நிர்விசாரி, நிர்க்காயி, அதாவது மனதில் எண்ணமற்ற ஆனந்தியாகவும், ஸ்திரீகள் பேரில் மோக மில்லாதவர்களாகவும், ஏழைகளும் சீமாள்களும் சரிசிதானமாகக் கண்டவர்களாகவும், ஒரு மூச்சையாகிலும் நம்புடைய நினைவன்றி வீணுக்காதவர்களாகவும், எந்த விஷயத் உண்மையே சொல்லப்பட்டவர்களாகவும், கபடில்லாத பேதமையுள்ளவர்களாகவும், இருப்பார்கள். எ-று.

அடக்க முடைய ரறிவுடையோ ரவரே குருவென்று மறியலாகு மெடுக்கும் ஷற்குள்ள பாதை நாலு மெட்டுமக்கா முடனில்வகையுந், தொடுக்குந் தவநிலை பலஞானமுந் தொகைமில்லடங்காத தொலையாப் பொரு, னடக்குமுறை யெல்லாந் குருவின்மார்க்கு காயன் முஹம்மது கபி சொன்னாரே. (512)

(இ-ள்):— இவ்விதம் அடக்க முடையவர்களிடத்தில் தான் ஞானமென்கிற திரவியம் பெருகி இருக்கும். ஆனபடியாலே இவர்களைத்தான் குருவென்று மம்ப வேண்டும். ஷரீ அதிவிவள்ள நான்கு மதஹபுகளையும், எட்டு மகாம்களின் இரகசியங்களையும், பல பல நிஷ்டை கற்பாஸானங்களின் விதிவிலக்குகளையும், மனிதர்கள் ஞானத்தைப் பற்றிக் கேட்கும் எவ்வித வினாக்களுக்கும், உடனே விடை சொல்லும் உணர்ச்சியும் பகுத்து விளங்கி இருப்பவர்கள் தான் குருமார்களுக்கு லாயக்குள்ளவர்களாவார்கள். எ-று.

நபியா முஹம்மது முலகோர்க்கெல்லா நவின்ற அபதேசர் தன்னைக்கேளும், புனியின் மனுவெல்லாந் தனைவணங்கப் புறுக்கான் மனை வல்லோ விறக்கி வைத்தான், பவாம தாகாமற் படைப்பனைத்தும் பாதை யறிந்துதான் பணியச்சொல்லிக், கவியின் மறைகாவிற் சொன்னபடி. ஹபீபு முஹம்மது நபியுஞ்சொன்னார். (513)

(இ-ள்):— நபிநாயகம் அவர்கள் சொல்லி யிருக்கிறதாவது பூலோகத்தில் உள்ள மாநாடர்கள் தன்னை வணங்கும்படியாக றப்பு குர்ஆன் என்கிற வேதத்தை இறக்கினான். அந்த வேதத்தில் உண்மையான அர்த்தங்களை வணங்கும்படியாக அநேகத் தானங்களில் திருவுளமானான். அந்த ரகசியங்களைக் கலிமாவில் வந்து அறியும்படியாக சயிக்கினை பண்ணினான் என்று சொன்னார்கள் எ-று.

சொல்லுங் கலிமாத்தான் லாயிலாஹ இல்லல்லாப் பொருள் மஹரிபத்திற், சொல்லுங் கூவென்ற மூச்சுறுாகு சோதி யாரென்றால் அல்லா அது, இல்லென்றுரைப்பது மொன்றே பொருளெங்கும் நிறைந்தது மதுதானென்றும், இலாகியினி. ரில்லை இஃதொழிய வெங்கும் வேரில்லை லாவென்ற சொல். (514)

(இ-ள்):— கலிமாவில் லாஇலாஹ இல்லல்லாவின் பொருளாவது மஅரிபாவில் ஹு என்கிற சுவாசத்துடன் ஹாஹாகிறது “கருத் தாவது” அல்லாவாக இருக்கும். இல் என்கிற கலிமாவாகிறது ஒரு பொருளாக இருக்கும் அது எங்கையும் கிரம்பிய சமதாக இருக்கிறது. இல்லாஹி என்பதின் பொருளாவது அது ஒழிய வேறில்லை என்பதாம். லாவென்பதின் பொருளாவது, நானில்லை மற்றவைகளும் இல்லை, உண்டும் என்ற வஸ்து அதுதான். எ-று.

சொல்லாங் கவிமாதான் லாஇலாஹ இல்லல்லாகேன்றால் ஷரீ அத்தாகும். இல்லல்லா கூவுதான் தரீகத்தாகும் இன்னல்லா கூ ஹக்கீகத்தாகும், சொல்லாங் கூவென்றால் மஹரிபத்தாஞ் சுழியா முஹப்பத்து யாகுவாகும், எல்லா நிறுத்திய கூவுமீழார் இருத்தி நீனைவிலே மிகுதிதாத்து. (515)

(இ-ள்):— லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ் என்ற கவிமாவாகின்றது ஷரீ அத்தாக இருக்கும். இல்லல்லாஹ் வென்றது தரீகத்தாக இருக்கும். இன்னல்லாஹ் என்பது ஹக்கீகத்தாக இருக்கும். ஹ் என்பது மஅரிபத்தாக இருக்கும். யாஹ் என்பதுதான் முஹப்பத்தாக இருக்கும். இவைகள் ஒவ்வொன்றையும் நீனைவில் நிறுத்திப் பழகி வந்து யாஹ் உடன் மீளையும் நீனைவிற்கலக்கச் செய்வது இஹத்திதாத்தாக இருக்கும். ஏ-ஹ.

எத்தி வாய்மொழி செவியிற் கேட்க வெதுவுஞ் ஷரீ அத்தைச் சேருமிது, பார்த்துப் பலகலைப் பொருளை யெல்லாம் புகுந்தற் தரீகத்தின் பாங்குமாகு, கேர்த்தி வணக்கத்தின் மெரிசனை தானிறுத்தும் ஹக்கீகத்தி னிலையுமாகும், பார்த்தும் பலமொழி யுடலுயிரும் மருந்தால் மஹரிபத்தாகுந் தானே. (516)

(இ-ள்):— எந்த தவ்ஹிதாவினுஞ்சரி ஒருவர் சொல்ல செவியிற் கேட்டுக் கொள்வது ஷரீ அத்தில் சேருகிறது. கேட்டதை அர்த்தந் தெரிந்து ஆராய்வது தரீகத்தைச் சேருகிறது. அதை உறுதிப் படுத்தி அமல் செய்கிறது, ஹக்கீகத்தில் சேருகிறது. அதை சந்தேகமற உணர்ந்து ஒன்றுபடுத்துவது மஅரிபத்தில் சேருகிறது. (இன்னும்)

தானே யுருவமு முடலுமொன்றாய்த் தகுக்கி நிணங்கிடில் முஹப்பத்தாகும், ஈனமணுகாதான் ருளேனவே யெல்லா கிப்பரமு நிறையுமாகிற், றுள யிருப்பது சமதேனவே தரிக்கு நீனைவிலே மிகுதிதாத்து, மீனமணுகாத நீனைவே அல்லா வெந்தவித மென்ற மியம்பக்கேளே. (517)

(இ-ள்):— அப்பால் தான் என்பதை பனுவாக இல்லாமல் ஒழித்து நிலைப்படுத்தி வருவது எதுவோ! அதுடன் கலந்து விரவிக் கொள்வது முஹப்பத்தில் போய்ச் சேருகின்றது. அப்படிக்கலந்து கொண்ட பிறகு தான், எல்லா உலகங்களிலும் உள்ள ஜீவஜந்துக்கள் முதலிய சாசரங்களிலும் இருந்து பிரகாசிப்பது ஸமதில் போய்ச்

சேருகிறது; அப்படி ஸம்தான கினைவுதான் நப்பில் தரிபடுகிறது, அதுதான் இஹத்திதாத்தில் சேருகிறது. எ-று.

இயம்பக்கேளுங்காண் குருஆனிலே யேக னிறக்கிய ஆயத்தொன்றில், நயமாம் லிக்கஅ நப்பயென்று நாயனிலையிலோர் கினைவேயென்று, மியம்புந் தவமெல்லா கினைவேயாகும் இபாதத்து நப்பி அஹதா பென்றார், செயமாபவதந்திடு மறுகதணிற் சிறந்த கின்திலாய் வகுத்த வல்லோன். (518)

(இ-ள்):— அப்போது நப்பு என்பது எவ்விதம் இருக்குமானால் சொல்கிறேன் கேள். குர்ஆனில் ஒரு ஆயத்தில் ஹக்கஆலா திருவுளம் பற்றியதாவது “லிக்கா அநப்பி” அல்லாவானவன் துப்பிறவாகிய கிலையில் ஒரு கிளைவாக இருக்கிறான், என்று சொல்லப்படுவதுபோல எல்லா ரஹஸியங்களும் அந்த கிளைவில் தான் வெளியாகும். அதுதான் அஹதுடைய இபாதத்தாக இருக்கும். எ-று.

வல்லோன் குதறத்தா லறுகதனில் வள்ளல் முஹம்மதை கித்திலாக்கிச், சொல்லத் தொலையாத தகுக்கிக்குடன் ஈசுபம் பதினாறு முகவிளக்காய், நல்ல பதினாறு முகமில்லங்க நாட்டும் பதினாறுமீபாதத்தாக, வெல்லும் பதினாறு இல்முமாகும் விளக்கம் பதினாறு வழியாகுமே. (519)

(இ-ள்):— நப்புடைய குதறத்தாலே அறுஷில் நூறுல் முஹம்மதியாளை பதினான்கு முகமுள்ள விளக்காய் கொழுகிறிருந்தான். அந்தப் பதினான்கு முகங்களும் பதினான்கு இபாதத்தாகி, அப்பால் அது பதினான்கு இல்மாகி அப்பால் அது பதினான்கு கான்வாதாக்களாகி, அப்பால் அது பதினாறு முஷாஹிதாவாகி, அப்பா லதில் இருபத்தெட்டுவித கிஷ்டை கற்பாசனங்களாகி, அதிலே ஆறு வித முஷாஹிதாக்கள் அந்தரமாகி, அதில் ஒன்று எல்லாவற்றிற்கும் நாயகத்தன்மையிலாகிவிட்டது. எ-று.

ஹஹு வகை முற்றிற்று.

பதினான்கு முஷாஹிதாவின் விபரம்.

பதினாறு விதக்கான்வாதானும் பதினாறுவித முஷாஹதாவும், பதினாறுடன்கூடப் பதினாறுண்டும் பாங்கு பெருமியா நிற்கிருபத் தெட்டு, மதிலே பதினாறு முஷாஹதாவில் ஆறு முஷாஹதா அந்நிரமாம் விதமா முஷாஹதா யாதுக்கெல்லாம் வெற்றிக்கான்வாதா செய்யுதுகைன். (520)

(இ-ள்):— பதினான்கு வகைப்பட்ட கான்வாதாக்களும், பதினான்கு விதமான முஷாஹிதா என்னும் நிஷ்டைகளிலும், ஒன்று பட்டதாக அதன்கூட பதினாறுவித இருப்புசமாதியங்கள் உண்டு. இவைகளில் இருபத்தெட்டு யாதுகள் உண்டு. ஷே பதினாறு நிஷ்டைகளிலும் ஆறு நிஷ்டை ரஹசிய பொருளாக இருக்கிறது அதுவே மேற்கூறிய எல்லா நிஷ்டைகளுக்கும் தலையாக இருக்கிறது. எ-று.

செய்யிது ஸாதாத்து பாக்கியாகும் செய்யிது சுல்தானுல் ஆரிபாகும், செய்யிது அல்பியா ஹபியாகும் ஸைஹரியா சுல்தானுல் பாக்கியாகும், செய்யிது சுலபியா ரூபியாகும் செய்யிது காத்தி பஸ்க் கிபுரியாகும், செய்யிது முரூக்கிபுல் ஹபாயியாகும் செய்யிது அல்பியா காதிரியாகும், செய்யிது சுல்தா கிற்றியாகும் நபக்காத்தியா கிற்றியாகுமாமே. (521)

(இ-ள்):— பாக்கியா, ஆரிபிய்யா, அல்பியா, ஹபிய்யா, ஸஹரிய்யா, சுல்தானுல் பாக்கிய்யா, ஸுல்பியா, காத்திபுல் கிபுரியா, முரூக்கிபுல் ஹபாயியா, அல்பியா, காதிரியா, ஸஸ்தியா, கிற்றியா நபக்காத்தியா இந்தப் பதினான்கு கான்வாதாக்களாக இருக்கும். எ-று

கிற்றியாவுடன் காதிரியாய்ச் சிறப்பாங்கான் வாதா பதின் மூன்றுக்கு, முயர்த்தி ருருனி யாசமாகு மொருபத்து மூன்றுக குயர்த்தியாகும் உயர்த்திக்கான்வாதா பதினாறுக்குள் விளங்கு முஷாஹதாய் பதினாலையும், சத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன் சலக் வித்தையும்றித்துபாரே. (522)

(இ-ள்):— இவைகள் எல்லாவற்றிற்கு கிற்றியாவும், காதிரியாவும் தலைமைத் தனமுடையது. ஆகிலும் பதினாறு

கான்வாதாக்களும் மேன்மை பெற்றவைகள் தான். இவைகளுக்குள்ளே தான் பதினாறு முஷாஹிதாக்கள் அடங்கி இருக்கின்றன. இதைச்சத்தியமாக நீ இபாதத்துச் செய்து உன்னை கண்டு கொள்வாயாக. எ-று.

பாரி விக்ரியா வாசிலென்று பறக்கும் சிஸ்தியாக் கற்ப முண்டால், ருத்தி புலக்கனி சன்னதமா மஸ்துக் குபுரியா வெட்டுக் குத்துத், தரித்த மந்தாரி மூச்சடக்கந்தாபதண்டமு முளவணக்க, முறைத்த முஷாஹதா ஆறுமிதே யோர்மை நிலைக்கெட்ட அத்திரமே. (523)

(இ-ள்):— இவைகள் பதினாறுமன்றி வேறு பதினான்கும் இருக்கின்றன. அவைகளில் இஸ்மியா, வாசி பிடிக்கிறது, சிஷ்தியா காய கற்பமுண்கின்றது, ருத்தியியா கூத்தாடுகிறது, சன்னதியா சங்கீதம் கேட்கின்றது, மஸ்தகியுரியா வெட்டுக்குத்து செய்கிறது, மதாரியா சுவாசத்தை அடக்கி அண்ட பிண்டமும் முட்டவிடுகிறது, இந்த ஆறுமுஷாஹிதாவும் தான் அத்திரமான சிஷ்டைகள். எ-று.

மேலாம் நாகுத்து மலக்கத்துடன் விளங்குஞ் ஜெபலாத்துலா கூத்துமாம், கோலஞ் ஜம்குத்துப் பாகுத்துடன் குதறத்துலா கூத்து தம்குத்துமா, மேலாம் வணக்கமா யொன்றுக்கொன்று விதமாய்ப் பதினாறு மறியாதவர், கோலம் புனைந்துதான் குருமா ரென்று குபிரில் வருத்துவார் பரமறியார். (524)

(இ-ள்):— நாகுத்து, மலகத்து, ஜெபலாத்து, லாகுத்து ஜெம்குத்து, பாகுத்து, குதறத்து தம்ஹுலித்து, ஆகிய இந்த மேலான வணக்கங்களை ஒன்றொன்றாகப் படி படி ஏறி நிற்பது தான் பதினான்கு முஷாஹிதாவின் வணக்கம் என்பது. இந்த வணக்கங்களிற் பழகி காட்சி சொரூபம் காணாத மோட்டுப் பயல்கள் நான் குருவென்பானாகில் திட்டமாக அவர்கள் ஷெய்தானாகவும், காபிராகவும் இருப்பான். எ-று.

பரத்தை யறியவே பலவிதமாய்ப் பாரிற் குருமார்கள் பகர் வதெல்லாம், கிறத்த கதிர்மதி கினைத்தபடி கிழலும் பரவெளி நகைத்திரார். திரத்த கண்ணாடி திருவுளத்தைத் திசைவீ சொரு பேரையிருவிழியே, கிறைத்த வன்னத்தை கிலைநிறுத்த கிசமா யிருவருங்காபிராவர். (525)

(இ-ள்):—இப்பேர்ப்பட்ட வழியை நேர்பாதையாக அறிவிக்கத் தெரியாதபடி உலகத்தில் பலவிதப்பட்ட குருமார்கள் தம்

முரீதுகளுக்கு சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள், கண்ணாடி-
முதலியதுகளால் றப்பைக்காட்டுவார்கள், அவ்விதம் குருமார்களும்
முரீதும் காபிர்களாக இருக்கும். எ-று.

ஆன குருமுறை யுலகுதனி னானும் பதினாறு விதங்
களெல்லாம், பூணிப்பாகவே புகழ்வதற்குப்பே பாருளாக் கலிமாவைப்
பிரித்துச்சொல்வேன், இன்னம் அல்லாஹ்லி முஹம்மதாதம் எந்த
வழிக்குமே யிதுகிலையாந், சொன்ன கலிமாத்தான் லாஇலாஹ
இல்லல்லாஹுதான் சொல்வதாமே. (526)

(இ-ள்):— குருமுறையாகிறது இந்தப்பதினால் முஷாஹி
தாக்களைச் சேர்ந்து தான் இருக்கவேண்டும். இன்னும் கலிமாவில்
அல்லாஹ்லி என்பது முஹம்மதாகும், எந்தகுரு கிலைக்கும் இதுவே
கிலையாக இருக்கும். எ-று.

சொல்லும் பதினாறு பிரமார்களுஞ் சொல்லு முபதேச மிருபத்
தெட்டு, மெல்லாருஞ் சொல்வாரெவர்க்கு முண்டு மி து வே
ஷீஅத்தி னுபதேசந்தா, னெல்லாக் கலிமாவு மிறைநாமமு மெங்கள்
முஹம்மது வரமாமென்றும், இல்லல்லாஹுவென் றேரீருந்த இது
தான் ஷீஅத்துப தேசமஞ்சே. (527)

(இ-ள்):—பதினான்கு பிரமார்களுஞ் சொல்லிக்கொடுக்கின்ற
விஷயங்கள் இருபத்தெட்டாக இருக்கும். காமிலான குருமார்கள்
யாவரும் இந்த முறைகளைத்தான் சொல்லுவார்கள். இது ஐந்துந்
தான் ஷீஅத்துக்கு உகந்தது. எ-று.

அஞ்சு உபதேசஞ் ஷீஅத்தாகு மறியும் இல்லல்லாஹு
வென்னவுங், கொஞ்சம் அல்லாஹு ஹக்கல்லாஹு கூறுந்தாகத்தின்
குருமந்திர, மிஞ்சு மகுறாபும் பாக்கீழும் அர்ற கீழுடன்
யாறஹீழும், துஞ்சா வகை ஹக்கு மவுஜுதிதென்றுந் தோத்திர
மஞ்சும் ஹக்கீகத்தாகும். (528)

(இ-ள்):—இன்னும் ஷீஅத்தில் ஐந்து விதமான உபதேச
முண்டு. அவைகள் இல்லல்லாஹு எனவும், ஹக்கல்லாஹ்
எனவும், மஉறாபுல்கீம், அர்றஹீம், யாறஹீம், யாமவ்ஜுதிது,
என்பவைகளாம். இதில் காண்கும் தோத்திரங்கள், ஹக்கீகத்தாக
இருக்கும். எ-று.

அஞ்சு தோத்திரம் குன்கவென்று மதிலே குன்னென்றுக-
வல்லாவென்று, மிஞ்சிடாமலே கூவென்பதும் இணைத்த கூவுடன்

ஹக்கென்பதும், அஞ்சு மிதுதானே மஹரிபத்து ஆதியெனச் சொல்லும் கூஅதுவும், அஞ்சியாகவும் யாகவல்லா அறியமுகப் பத்துயாகவுமீழும். (529)

(இ-ள்):— தோத்திரங்களாவன குன்றஹுலி வென்றும், குன் என்றும், ஹுலி அல்லா வென்றும், ஹுலி வென்றும், ஹக்கென்றும் இந்த ஐந்து மஅரிபத்தாக இருக்கும். இனி ஹுலிவும், யாஹுலிவும், யாஅல்லாவும், யாஹுலிமீம் என்பதும் முஹப்பத்தாக இருக்கும். எ-று.

யாகவ மீழ மாகு மென்று மிது தான் முஹப்பத்து நிலையு மாகும், வாய் விடாமலே ஹேயும் மீழும் வருத்தி கும்மென்றே மீருத்துவதும், ஆயும் காபோடு மீழும் கூட்டியதுவே கும் மென்றே மீருத்துவதும், தாயுமாகவே யோரொழுத்தைத் தரிக்கு மீமல்லோ முகுதிதாத்து. (530)

(இ-ள்):— யாஹுலிமீம் என்பது தான் முஹப்பத்துடைய நிலையாக இருக்கும். அதை வாயால் சொல்லாமல் கும்! என்று இருதயத்தில் இருத்திக் கொள்வதும் காயும் மீழும் கூட்டி நினைத்து அதையும் கும்! என்று இருத்துவதும், எந்நாளும் பழக்கத்தில் நின்று செய்கிறது, மீமைக் கண்டு கொள்வதும், ஞானமாகும். எ-று.

யாது வகையாகு மிருபத்தெட்டும் யாது ஹக்குமே லேது மில்லை, யாது வாய்மூடு மீமல்லவோ இது தான் வாய் பேசா தெழுத் தென்பதே, யோதியோதியே பெரியோர் சொல்லு மூமையெழுத் தென்றமீமது தான், சோதி மீமது கூவது தான் சொல்லு முஹம்மது அல்லாவிதே. (531)

(இ-ள்):— ஆனால் நினைவில் வைப்பது இருபத்தெட்டு வகை யுண்டும். அவைகளில் ஹக்கை நினைப்பதுக்கு மேல் எதுவுங் கிடையாது. இன்னும் மீமை யாது படுத்துவதும் மேலானது இது தான் ஊமை எழுத்தென்பது. இன்னும் ஹுலி வென்பதும் மீம் தான் அதுவே றப்புமாகும். எ-று.

இது தான் பதினாறு வுபதேசமா யெடுத்துப் பதினாறு குருவுஞ் சொல்வார், அதிலே தவமுறை யைத்துவிதம் அறையுத் தஜல்லியும் விரித்துச் சொல்வே, னிதமே முடலுமாய்த் தலை சுழற்றி கீளக் குரலோசை தஜல்லியாமே. (532)

(இ-ள்):— இதைத் தான் பதினாறு பீர்மார்களும் உபதேசிப்பார்கள். அதிலே ஐந்து விதமான தவங்கள் உண்டு. அவைகள் தஜல்லி, கல்பி, ஹஹு, சிர்ஹி, கபீ இவைகளாக இருக்கும். இவைகளில் தஜல்லி என்பது தலையை அசையாமல் சுவாசத்தை நினைவில் பூட்டுகிறது. எ-று.

ஆன வணக்கந்தா வவாவர்க்கு மல்லும் பகலுந்தான் கல்பியாகுந், தானே வணங்கிடு மூச்சை யெல்லாந் தவறா நிலைப்பட்ட முகியாகும், வணிகி நிலைவெல்லா மொருபொருளை யொருமித்திருப்பது சிர்ஹியாகும், தானே தானல்லாமல் வேறொன்றில்லை தன்னை யறிவது கபியுமாமே. (533)

(இ-ள்):— கல்பியாகிறது, இரவும் பகலும் இருதய ரூபகத்தில் இருக்கிறது. விடுகிற மூச்சுகளில் ஒன்றையாவது விணைக்காமல் நப்பை நிலைப்பது ஹஹியாகும். சிர்ஹியாகிறது, வருகிற நிலைவுகளை ஒரு மையில் வைத்துச் சாதிப்பது, நப்பென்பதும் உலக மென்பதும் நாம் தானே யன்றி வேறு இல்லை என்று நீக்க மற்ற வையாக்கியம் பிடித்து முன்னேறுவதே கபி என்பதாக இருக்கும். எ-று.

கவியுந் தலத்திலே யெட்டுவகை காணா நாகுத்து மலகூத்துடன் குவியுந் ஜெபஹத்து லாகூத்துடன் கோலம் ஜெமகூத்து பாகூத்துடன், தவியா காகூத்து தமகூத்துமார் தலமு மிருகான்கு மக்காமிதுவாம், புவிநி னிறைந்திடுந் குருமார்களே புகலுமிரு காங்குதலமுங்கேனும். (534)

(இ-ள்):—இன்னும் தலங்களில் எட்டு வகைகள் இருக்கின்றன. அவைகளாவன, நாகுத்து, மலக்கூத்து, ஜெபஹத்து, லாஹித்து ஜெமஹித்து, பாஹித்து, ஹா ஹித்து, தம்ஹித்து, இந்த எட்டு மகாம்களாக இருக்கும். ஓ! குருமார்களே! இனி இவைகளின் ஸ்தலங்களை விபரிக்கிறேன். அறிந்துக் கொள்ளுங்கள். எ-று.

தவமாநாகுத்துப் பரவெனியார் தனது இடப்புறமார்புமாகு, நிலையாம் ஷரீஹத்து மண்ணின்கோல நீதி ஆதந்தான் புராவின் ரூபந், தலையை வலமாகச் சுழற்றித்திக்கீர் தரிக்கு கெஞ்சிலே பார்வையாக, நிலையா மிருவிழி யிடதுமார்பி னிறுத்தும் பிகமிலோர் நிலைவின் மேலே. (535)

(இ-ள்):— நாகுத்து என்பது திறந்தவெளி அது இடது புறத்து மாற்பாக இருக்கும். அது ஷரீஅத்து, பூதம், மண், உருவம், ஆதம், அறுவாஹ், புரு, பிஸ்மில் என்கிற திக்றை இடது புறத்து மார்பில் பார்வையை வைத்து, கினைவை கிறுத்துகிறதாக இருக்கும். எ-று.

மேலா மலகூத்து குயில்மாடமும் விளம்பு மிருகோணந்தரித் திருக்குங், கோலமிருகாசி நடுநிலையிற் கொழுத்திப் பார்வையிற் குருவையாட்டிச், செல்லுமலக்குட பார்வையாகுஞ் சேருந் தவத்தோடே சரத்தையேற்றி, யெல்லாத் தவநிலை மலக்கூத்தென்றே மிருக்குஞ் ஜெபறுத்தை விளம்பக்கேளே. (536)

(இ-ள்):— இனி மலக்கூத்தானது, அறுவாஹ், குயில், ஸ்தானம் மூக்கு, பார்வை மலக்கு, சுவாசத்தை கிளைவில் பெருத்திப் பார்க்கின்றதாக இருக்கும். மார்க்கம் தரிகத்து. எ-று.

கேள்வி ஜெபறுத்துக் கண்ணாடியாவ் கீறு முக்கோண நெருப்பின் வீடு, மீளும் ஹக்கத்து மிருபார்வையும் விளக்கும் புருவத்தி னரிடையை கோக்கிச், குழு மாகாயம் அன்னருபஞ் சுருபம் அலிபென்ற நிலையுமாக, நானுஞ் ஜெபறுத்து நிலையுமாக நவிலு மலக்கூத்தை மன்றும்பாரே. (537)

(இ-ள்):— ஜெபறுத்தென்பது ஸ்தானம் கண், அது முக்கோணமாகிய ஞானக்கண்ணும் சேர்ந்தது. அது நெருப்புடைய வீடாக இருக்கிறது. மார்க்கம் ஹக்கத்து. அறுவாஹில் அது அன்னத்தின் ருபமாய் மிருந்தது. அலிபு என்கிற நிலையை யுடையதாக இருக்கின்றது. எ-று.

பார்வை மிருவிழி சுழற்றிக்கீழே பள்ளி மக்காயிலே பகருங் காற்றுக், கூறு மலகூத்து மஹரிபத்தாவ் கோல ருபுவத்தின் குறி தெரியுந், தேறு மலக்கூத்துக்காட்சியெல்லாஞ் சிறந்தவழி யெல்லாம் பொருவுமதில், நூறு விதங்காணு மலக்கூத்திலே ருவலுந் ஜெம் கூத்தை கோக்கிப்பாரே. (538)

(இ-ள்):— லாஹலித்தானது இரண்டு விழிகளுக்கும் நடுவே உள்ள பள்ளியாக இருக்கும். சொரூபம் காற்று, மார்க்கமானது, மஅரிபத்தாக இருக்கும். அதுதான் றஸலிலுல்லா அவர்களின் ரூபுவத்து, அந்த மகாயில்தான் இன்ஸானுடைய சிர்றுகன்யாவும் வெளியாகும். அதைமதிப்பிட யாராலும்கூடாத காரியமாக இருக்கிறது. எ-று.

பாரும் ஜெம்கூத்து முஹப்பத்துமாம் பதித்த வுயிர் குத்தா புதையங்காணு, மேலும் விழித்தாரை நிலையிற்சேர்க்க விலங்கும் பொருள் தப்பில் ஆலமீனும், ஆருத் தவமெல்லா நயிநிறகுலதுதான் ஹாகுட பாங்குமாரும், பாரும் விழிமுடி நிலைவினாலே பாரப்பா கூத்தைப் பகாக்கேளே. (539)

(இ-ள்):— ஜெம்ஹூதித்துடைய மகாமாகிதது முஹப்பத்தாக இருக்கும். அதில் குதுபுதையமானது தோன்றும். கண்களைச் சுருட்டி இருபுருவத்திற்கும் கடுமத்தியில் உயர்த்தும்போது தப்பிடைய பிரகாசமானது பாரிசென்று விகம், முஹம்மதியாவின் கோலமானது அதுவே ஆக இருக்கிறது. அதில்தான் ஹஹுல் குதுபியும் இருக்கின்றது. ஆனபடியால் மகனே! நீ அதளவில் கருகருப்பு வைத்து உன் இரண்டு பார்வைகளையும் உயர்த்தினவாகுந் ஞாபகம் வை. எ-று.

பாரும் பாகூத்து முஹப்பத்தென்று பதினாறு வித துபுவ்வத் தாகுங், கூறும் ஹஹானி யுதிவதுபோம் சொழுகி விளக்கிலே நிறுத்திப்பார்க்க, ஆரும் விளம்பாரே முஹம்மதுட வழகு விஹை வன்வணக்கமாகு, நோய் விழிமுடி நிலைவிப்பாரு நீதியாகூத்தை நிசமாய்ச்சொல்வேன். (540)

(இ-ள்) பாஹூதித்தும் முஹப்பத்தில் உள்ளதென்றாலும் அது பதினான்கு விதமான துபுவத்தை யுடையதாயிருக்கின்றது. ஹஹானிகளென்றும் தத்துவாதிகள் அதிலேதான் கொழுக்கிறார்கள். அதை யுணர்ந்து உன் இருதயத்தில் நிலைவைக்கொழுக்கிப் பார். அப்போது தூறல் முஹம்மதியாவானது முகவரை கிருத ஒரு வாலிப கண்ணிகளின் உருவத்தில் வெளியாகும். அதுதான் இறைய வதுடைய ஞான வணக்கமாக இருக்கிறது. இந்த சங்கதியை உலகத்தில் யாராலும் சொல்ல சக்தி கிடையாது- இந்த மகாயில் இரு கண்களையும்மூடி, சமவெளியாயாக்கிக் கொண்டு நிலைவில்கூடி கலக்கவேண்டும். எ-று.

நிசமாயாகூத்தை மூகுதிதாத்து கிற்குங் குதுசியா முருவம் ரண்டும், வசமாங் குதறத்தின் வாசிலாத்து வரையும் துபுவ்வத்து சிபத்துமாகும், பிசகா வுயிர்நிலை ஆவும்கூவும் பேசு மொழியிலே பறுறு சுன்னத்து, கசகா நிலைவான பார்வைகாணுங் கருத்தி லறிவது காட்சியாமே. (541)

(இ-ள்):—யாஹூலித்தானது யாஹூல் குதுஸியுடைய இஹத்தி தாத்து இரண்டுமாக இருக்கிறது. இன்னும் அது குதரத்துடைய வாலிலாத்தாகவும், குபுவத்தாகவும், தாத்தாகவும், சிபாத்தாகவும் இருக்கின்றது. இருதய ஸ்தம்பத்தில் ஹா ஹூலிவென்று தின்று செய்து வாயாலே மொழிந்து பறுலு சுன்னத்தாக தொழுது வா வேண்டியது. எ-று.

காட்சிதம் கூத்து முகுஜீதாத்து ஹக்குத் தானல்லா லொரு வருண்டோ, பேச்சு மூச்சுமவன் பேருமவன் பெலமுங்கோபமும வனே யாகுஞ், சூட்ச மவனிவனென்று சொல்லுஞ் சொல்லுஞ் செயலாக வழங்கி நிற்கும், தாஜ்சி ரட்சியும் பாவத்தனை தாந்திலுயி ரெல்லாம் பாத்திலுலே. (542)

(இ-ள்):—தம்ஹூலித்தானது மகாம் நப்பாக இருக்கிறது. பேச்சும், மூச்சும் அதாக இருக்கின்றது. அதுவே உஜூதாக இருந்து, பேர், பலம், கொபம், கொண்ட எல்லாம் நப்புடைய ரூத் தில் வெறியாகி எல்லாச் செயலும் அவன் செயலாகக் கொள்வது.

பாமாயிரு நான்கு மக்காமுடைய பாங்கை யுரைக்கிறேன் பாங் கருக்கே, உரமா காகுத்துப் பரவெனியா முடலிலுனதுடமார்பீற் சொன்னேன், தரமா மலக்கூத்துக் குயின்மாடமுந் தகைக்குளிரு நாசி சுழிமுனையாந், காமாஞ் ஜெபுறத்துக் கண்ணுடியாந் காணும் புருவத்தி னிடைபாகுமே. (543)

(இ-ள்.):—இந்த எட்டு மகாம்களையும் சுருக்கிச் சொல்கிறேன், ரூபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். ஒன்றாவது காகுத்து அது வானது சரீரத்தில் இடது பக்கத்து மார்பாக இருக்கிறது. இரண்டா வது மலக்கூத்து அது இரண்டு நாசிகளாக இருக்கிறது, அதுவே சுழிமுனை என்று சொல்கிறதாக இருக்கும். மூன்றாவது ஜபுறத்து அது கண்ணுடியாக இரண்டு புருவ மத்தியாக இருக்கிறது. எ-று.

ஆகலாகுவில் உலமாநபி யதுதா அூடலுக்கு ளிருபுரிசை, யேகனறுஷிலே கிந்திலாக வீரேமுலகமு மிலங்கிநின்ற, தாகுஞ் ஜெபுறத்தி அூடலுக்குள்ளே ஜனங்கலிமாவுள் ளிருத்திப்பார்க்க, வாகுகவர்க்கசிந் காதனத்தில் வள்ளல் மு ஹ ம் ம து கொலு விருந்தார். (544)

(இ-ள்):—நான்காவது லாஹூரித்து அது சரீரத்தைப் பாதுகாக்கின்ற கோட்டை கொத்தளமாக இருக்கின்றது. அது முஹம்மதியா றப்புடைய அறுஷில் பதினான்கு லோகங்களுக்கும் வெனிச்சுக் கொடுக்கும்படியான கிந்தில் என்னும் மணி விளக்காயிருந்த கோலமானது. இன்னும் அதில் நின்றும் ஜெபமாத்நின் திக்றை உச்சரித்து ஐனும் கண்ணுக்குள் கினைவை உயர்த்திப் பார்த்தால், அந்த சிங்காசன கொலு மகாமண்டபத்தில் முஹம்மதென்னும் மஹாக்கானவன் இருந்து அரசு செய்வதைக் காண்பாய். எ-று.

இருந்தார் பதினாலு நாற்பத்தொன்றா மிதுதான் யாருத்தா முடலுக்குள்ளே, பொருந்தியை னெனாங் கலிமாத்தனனைப் பேரதம் பிசகாம லிருத்திப் பார்க்கிற், சிறந்ததுக்கத்தது அலிபினாலே சிறப்பாய்ப் பதினொரு விலாயத்தோடே, யுறைந்த ஆகத்து முடலுக்குள்ளே யொன்பது வாச லடைத்துப்பாரே. (545)

(இ-ள்):—இவ்விதம் முஹம்மதியா சொர்க்கத்தில் வீற்றிருந்ததைத்தான் யாஹூரித்தென்கின்றது, இது ஐந்தாவது மகாமாக இருக்கின்றது. இந்த மகாமில் தரித்து ஐன் என்கிற விழியில் கலிமானை இருத்தி நோக்கினால் நுக்கத்தும் அலிபும் பதினொரு விலாயத்துடன் கலந்திருந்த சூறத்து வெளியாகும். ஹாஹூரித்தென்னும் சரீரத்தில் உள்ள ஒன்பது நவதுவாரங்களையும் அடைத்துப் பார்க்க வேண்டியது. எ-று.

பாரமக்காமான தேழுமது பாரி ஹரைத்தது தம்குத்தினி, தூறுமுஹம்மது மிறையுமுன்னாள் நுக்கத்தி லொளிவான நூறிலங்கும், வேறே பிறிந்தவ தாரமாசி வேணவிதமெல்லா முருவெடுத்துப், பாரின் முஹம்மதாய்ப் பிறந்தவள்ளல் பாங்கா யருனான்கு சிபத்த தாமே (546).

(இ-ள்):—ஆருவதுமகாம்தம் ஹூரித்து. அந்த மகாமில் றப்பும் முஹம்மதும் ஆதியில் நுக்கத்தாவில் இருந்த கீங்காப் பிறியமுள்ள சொருப வொளிவானது தோன்றும். அந்த நுக்கத்திலிருந்து வெவ்வேறாய்ப் பிறிந்த பிறகு முஹம்மதானது, அநேக யுகாயுகங்களில் அந்தந்தந்தம் வடிவுகளை எடுத்து கடைசியாக இந்தப் பூலோகத்தில் மனுஷ அவதாரங் கொண்டு வந்தது இருபத்து நான்கு சிபத்தாக இருக்கிறது. எ-று.

அதுகான்கு விதஞ் சிபத்ததெல்லா மறுகான் ககூர மமைந்த தாலே, யுருவா யிருந்தல்லோ வுலகையாண்டு முருவி னெருபாவி னுண்டை சென்று, திருவிற் பிறந்துருத் திருவிற் சேர்ந்து திருவு முருப்பண்டு போலொன்றாகி, யுருவாய்த் திருவைதான், பிறக்கும் போதி லொருவன் திருமுன்னே முஹம்மதென்றும். (547)

(இ-ள்):— இவ்விதம் இருபத்தெட்டுவித சிபத்துகளுக்கூடி, இருபத்தெட்டு அட்சரங்களாகி அவைகள் சரீரமாகிச் சமைத்து வந்து உலகை சீர்திருத்தம்பண்ணி. ஆண்டு அப்பால் திருவாகிய ஹலிவில் கின்று அவதரித்து வந்த முத்தாகிய நபியவர்கள் அந்த திருவுடன் சென்று ஒன்றாகிக்கலந்து. எ-று.

என்று மூப்பான முஹம்மதென்று மேகன்றிரு முன்னே யெவர் பிழையுங், கொண்டு பொருத்துமன் ருடுமெங்கள் குதாயு முஹம்மது மொன்றேயாகும், விண்டுவுருண்டு மொன்றே பொருள் விளங்கும் தம் குத்து வுடலுக்குள்ளே, யன்று கருகாத னெனிகினைவு மது தானிறப்பமா யாகுந்தானே. (548)

(இ-ள்):— அவ்விதம் தன்னுடைய உகப்பாகியும், சிருஷ்டிப் படைப்புகளுக்கெல்லாம் முதிய ஒளிவரகவும் உள்ள மமது நபி நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் மஹடிஸில் மன்றிடும் போது அவர்கள் திருமுகத்துக்காக வேண்டி தப்பு கம் முடைய பிழைகளைப் பொருப்பான். மமது நபியவர்கள் அல்லாவின் சிர்நில் உள்ளவர்கள், அவர்கள் சிர்நில் கின்றுந்தான் சகல படைப்பு களும் வெளியா யிருக்கின்றன. இந்த இரண்டு ஒன்றான கோலத்தைத்தான் தம்ஹுத்தென்று அறிய வேண்டியது. இதுதான் கருவிந்து நாதனுடைய ஒளிவு நிறப்பமாகின்றன. எ-று.

ஆகமெழுப்பிய கருகினைவும் ஆதமுஹம்மதின் னட்சரமா, மாக வெழுப்பிய கருகினைவு மகத்திற்குடி கொண்டே யிருக்குமது, ஆகந் தனைக்கருவஃதெழுப்ப வந்தக்கரு வகத்துள்ளிருந்தே, ஆகாக்கரு கினைவா யிருக்கும் ஆதமுஹம்மதென் நறியுமதை. (549)

(இ-ள்):— மேற்படி கருவிந்து நாதனுடைய ஒளிவானது ஒரு கினைவாக இருக்கின்றது. அது ஆதமுடைய அட்சரமாகவும், இருதயத்தில் குடிகொண்டதாகவும், கினைவுகளைத் தூண்டக் கூடிய ஞாபகக் கருவியாகவும், இன்னும் தூண்டாக் கருவியாகவும், ஆகிய

அது முஹம்மதியத்தான ஒளிவுடன் கலந்து விரவினதாகவும் இருக்கின்றது. எ-று.

அறியப்பெரிதான முகுதிதாத்தை யணுவங்குறையாம லறிய வேணு, மறியுமுச்சடர் வணக்கமொன்று யதுதா னுருக்காபு நிலையு மாகு, முறையாக்கடற்பத்தி வணக்கும்வாறு முரிது நிலையென்றே மொழியலாகு, மறியுந்தான்பு மெக்கினின் மயிலரிய தவஞ்செய்யு மதலைநாலே. (550)

(இ-ள்):— இந்த முஹத்திதாத்தை ஒரு அணுவாகிலுங் குறைவுபடா வண்ணம் அறிந்து இருதயத்தில் திட்டப்படுத்த வேண்டும். இதுதான் முச்சடர் வணக்கம் என்று சொல்வது. ஞானவான்களான பெரியோர்கள் காபு நிலை என்று சொல்கிறதும், இதுதான் கடலுடைய வணக்கமும் இதுதான், இதுவே முரிது நிலையுமாகின்றது. இனி உபதேச சிஷர்கள் அறிய வேண்டியது எக்கின் மரத்தில் மயிலாகநபி இருக்கும்போது அந்த மயிலைச் சூழ்ந்த பிள்ளைகள் நாலுமாக இருக்கும். எ-று.

நாலாம் வேதத்தி லிறைவகுத்தா னடியா முஹம்மதும் அலிக் குரைத்தார், பாலவிரு பேர்க்கு மலியார் சொல்லார் பாரிற் குருமார்க ளனைவோருக்கு, நாலுமதுகபுக்காரருக்கு நாலிமாம் கடியும்மத் தோர்க்கும், ஆல நபிவழி யொலிகுத்தாபா னவர்க்கும் ஹசனுசை னுரைத்ததாமே. (551)

(இ-ள்):— இதைப்பற்றி அல்லா குர் ஆவரில் ரகசியமாகத் தன் ஹபீபாகிய நமது நாயகம் அவர்களுக்குச் சொல்லி சயிக்கினை செய்தான். அதை நபியவர்கள் தங்கள் மருமகனாகிய அலியவர் களுக்குச் சொல்லினார்கள். அதை அலியவர்கள் தங்கள் குமாரர் களான ஹஸன் ஹுஸைன் இருவர்களுக்கும் உபதேசஞ் செய்து வைத்தார்கள். அதையவர்கள் உலகத்திலுள்ள குதுபுகள், அக்தாபுகள், ஒளலியாக்கள், ஷெய்குமாரர்களான சற்குருமார்கள் முதலான எல்லோருக்கும் உபதேசித்தார்கள். எ-று.

உரைத்த பதினாறு குருவின்மார்க்கு முண்மை அசனுசைன் குருவுமாகும், வரத்தைப் பொருந்திய விருபாலர்க்கும் வள்ளலளிப்புலி குருவுமாகும், கருதிப்பெரியவ னலிப்புலிக்குக் காட்சி முஹம்மதே குருவுமாகு, மொருத்தாறியாமல் முஹம்மதுக்கு முடையோன் ரகசிய முரைத்ததாமே. (552)

(இ-ள்):— ஆனபடியாலே ஞானத்தில் கடைசி முடிவாக இருக்கின்ற பதினான்கு கான்வாதாக்களின் பிரமார்களாகிய காதாக்கள் பதினான்கு பேர்களுக்கும், ஹஸன் ஹுஸைன் சற்குருவாக இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு அலியவர்களே சற்குருவாக இருக்கிறார்கள். அலியவர்களுக்கு நபியவர்களே சற்குருவாக இருக்கிறார்கள். நபியவர்களுக்கு அல்லாஹுத் தஆலாவுடைய திருவுளம் சொல்லி இருக்கின்றது. எ-று.

உரைத்தாகசியங் குருமுறைதா நொருபத்து நாலு மொழுங் காய்ச்சொல்லிக், கருத்தில் வழியான பாதையாறுங் கனதிமக்காமைந்தும் வணக்கமெட்டுங், குறித்தமேலான குருமுறை தான் கூறினேனிதி லொன்றதிகம், பொருத்து முஷாஹதாப் பதினால்குட் பொலிவு முஷாஹதா ஆறாகுமே. (553)

(இ-ள்):— இவ்விதமுள்ள ஞானந்தான் குரு முறையாக இருக்கின்றது. இதிலே பதினான்கு வகைப்பட்ட விதங்களையும், ஆறு விதப்பட்ட பாதைகளையும், ஐந்து வகைப்பட்ட மகாம்களையும், ஈட்டு வகைப்பட்ட வணக்கங்களையும், சரிவர வரையறுத்துச் சொல்லிவிட்டேன். ஆனால் இவைகளில் ஒன்று அதிகம் பதினாலு முஷாஹிதாக்களில் உயர்த்தியானவை ஆறுவகை இருக்கின்றன.

ஆறு முஷாஹதா அந்திரமா மதினமே லிருநான்கு தவ நிலையாந், கூறுமிருநான்கு முஷாஹதாவிற் குறித்த முஷாஹதா வொன்றதிகந், தேறுமிருபத் தெட்டுயாதிற் றெளிவுநிலையாது மொன்றே சொன்னேன், ஆறுமறிந்தொலிமார்களாக வரியதவமினி யருள்வதாகும். (554)

(இ-ள்):— ஆறுவிதமான முஷாஹிதாக்கள் அந்திரமாகவும், அதன்மேலே எட்டு முஷாஹிதாக்கள் தவநிலையாகவும், அதில் ஒரு முஷாஹிதா அதிகமாகவும், அவைகளில் இருபத்தெட்டு யாதுகள் உள்ளமையாகவும், அதிலொன்று நப்பைச் சேர்த்ததாயும் இருக்கிறது. இவைகளை சந்தேகமில்லாமல் உணர்ந்தவர்தான் ஒலிமார்கள் என்பது. இனிமேல் தவநிலைகளைச் சொல்கின்றேன். எ-று.

ஆகும்பறுலோடு சுன்னத்தையு மரியதவநிலையாரிஹ் நிலை, ஆகங் கடந்தோர்கள், பாவந்தீர வாதிபெரியவன் தோஸ்துமாக, வேக

பெரியவன் வணக்கங்கோடி யெதுக்கு மிதுதானே முதன்மை
பென்றும், வாகுபெறுமொலித்தன முண்டாகும் வணக்க முஷாஹிதா
வழியைக்கேளே. (555)

(இ-ள்):—பலபல கன்னத்துகளான தொழுகையில் தரிபட்
டிருப்பது, தவநிலையும், ஆர்புகளுடைய நிலையுமாக இருக்கும்.
மனிதர்களுடைய பாவங்களையும் தீர்த்துவிடும். அல்லாவும் ஹபீபாக
இருப்பான். இன்னும் இதுவே கோடாகோடி வணக்கங்களிலும்
முக்கியப்பட்டது. இதுவே ஒலித்தனத்திற்கும் அடி மூடாக
இருக்கிறது. இதில் செய்ய வேண்டிய முஷாஹிதாக்கள் என்ன
வென்றால்:—

எ-று.

வழியாந்தொழுகையைத் தொழுதுக் கொண்டு வாய்கையுடும்
பாமலிருந்துகொண்டு, தெளிவாய் மனதுக்குணினினைவினாலே தீர்க்க
மாகவேயுலுவுஞ்செய்து நெழியாத்தொழுகையை நினைவினாலே
நினைத்துத் தொழுதுதான் முடித்தபின்பு, சுழியாமுனைமேலே
மூலையின் கீழ் சோநிறெற்றி கீழ்புருவத்தோடே. (556)

(இ-ள்):—உலுச் செய்யும் போது, மனதில் தியானித்தும்,
தக்பீர் கட்டும்போது, சரீரத்தைப் பனுவாக்கி எல்லாம் அவன் என்ற
நினைவில் தரித்து யுக்குவு, ஸுஜுதுகள் செய்து முடிந்த பிறகு
சுழிமுனைமேல் நினைவைப்பொருத்தி அதன் கீழையும் நினைவை
விட்டு, புருவமத்தியை கோட்டமிட வேண்டியது.

எ-று.

புருவத்திடை நடுமுகந்தனிலே பொங்கியிலங்கிய வொளியை
நோக்கி, வருடிக்கலிமாவின் அல்லாவென்று வருமுதல் அலி
பெழுத்ததனைப், புருவக்குழி தொட்டு நெற்றிமட்டும் போதநினை
வினில் நிலைநிறுத்தி, புருவா முஹம்மது முதல்மீம் தன்னை யுற்ற
குழிதொட்டுக் கீழேநீட்டே. (557)

(557)

(இ-ள்):—அப்படியே பழகிவரும்போதே புருவமத்தியில்
ஒளிவு தோன்றும், அதைக் கண்டவுடனே இது என் றப்புடைய
நூறு என்று கலிமாவைச் சொல்லிக்கொண்டு நூறை சரீரமெல்லாம்
பிரகாசிக்கச் செய்ய அலிபை நினைவில் வைத்துப் பாராட்ட
வேண்டும்.

எ-று.

நீட்டித்தலைமேலுங்கால் கீழுமாய் நோய் மூக்குடகொழுந்து
மட்டுந், தேட்டமாகிய அல்லாவென்று செப்பும்லாமதில் முதலாம்

தன்னைக், கூட்டியீழுடவாலைத்தொட்டுக் கோர்வையாகக் கீழ்த்தாழ்
வாய்மட்டும், பூட்டியிறஞலிலு றைத்தறையைப் பொருத்தி யெழுத்
தோடே கீழேவாங்கே. (558).

(இ-ள்):—அலிபை அவ்விதம் கீட்டி- நீனைவை தலை மேலும்,
கால் கீழுமாக மூக்கின் முனை வரையிலும் பொருத்தி அல்லா
என்கிற தேட்டத்துடன் திக்குசெய்து, அப்பால்மீமை நீனைந்து
திக்குசெய்து, மஞல் என்கிற றேயை நீனைவுடன் இழுத்து கீழே
வாங்கவேண்டியது. எ-று.

கீழாங்குரவளை நெஞ்சாங்குழி யதின்கிழ் இல்லென்றலாமை
நாட்டி, யானாந் கமலத்தினடு நீலையி லலிபினிலையொளி வாக
வெண்ணி, மீளஞ்சுழலாக வெழுந்தமூச்சை வீணுப்போகாம
லெழுத்தைக்கூட்டிச், சூழுமூலத்திலிருந் தெழுப்பிச் சொருகி
விழியோடே சுடரை நோக்கி. (559)

(இ-ள்):—கீழே எந்தமட்டும் என்றால் குரவளையிலிருந்து
நெஞ்சாங்குழி வரையிலும் இல் என்கிற லாமை நாட்டி இருதயக்
கமலத்தில் அலிபின் நிலையுடைய ஒளியை தியானித்து அதற்கப்பால்
சுழன்று வருகின்ற மூச்சை வீணுக்காமல் கலிமாவில் நிறுத்தி
வைத்து மூலத்திலிருந்து எழுப்பி இரண்டு கண்களுக்கும் இடையில்
சொருகிப் பார்த்தால் ஒளிவு தோன்றும். (எ-று.)

சுடராயிருவிழி நடுவிலாடுஞ் சோதிபெரியவ னிலையுமாகித்,
திடமாய் வருமூச்சை மூலந்தனிற் நிறத்திலிருத்தியே யெழுப்பி
நெஞ்சில், அடவாய்ச்சரத்தோடே யெழுத்தைப்பூட்டி யந்தவெளி
யிலேவிழியை நாட்டி, யெடுத்தசரத்தை யாகவல்லா வென்றிலங்கு
மொளிவிலே சொருகிப்பாரே. (560)

(இ-ள்):—இருவிழிகளுக்கும் நடுவே நடனஞ் செய்கின்றபிரம்
ஜோதியை நப்பு என்று உறுதிக்கொண்டு மூலத்தில் இருந்து
எழும்புகிற சுவாசத்தை இருதயத்திற்குக் கொண்டுவந்து கலிமாவைப்
பொருத்தி விழியை அத்துடன் கொழுகி, அத்துடன் நீனைவை
யாஹு அல்லா என்று ஒன்று படுத்திப்பார். எ-று

பார்வை சோராமற் சரமேயாமற் பாங்காய்ச்சரத்தை முன்
நிறுத்தும்போது, தேருந்திருச்சொல்லு வென்றிருத்தித் தெளிவாய்
குவென்றுவிசவேணும், ஏறுஞ்சரத்திலே நீனைவைப்பூட்டி மிலங்கு.

மொளியிலே விழியைநாட்டிற், கூறு முஷாஹதாவிது போலில்லைக்
குணமாய்றுந்திதையிருந்துபாரே. (561)

(இ-ள்):—அடேமகனே! நீ அவ்விதம்செய்து பார்க்கும்போது உன் கண்கள் சோர்ந்து விடக்கூடாது. நீ விடுகின்ற சுவாசங்களும் ஓயக்கூடாது. அதில்நிறுத்தி ஞாபகத்தையும் நழுவவிடக்கூடாது. இவ்விதப் பத்தியத்துடன் செய்து நீ இருக்கும்போது, ஹா, என்கிற திருச்சொல்லை இருதயத்தில் இருத்தி ஹுவென்று வீசவேண்டும். உடனே மேலேறுகின்ற வாசி நிலையில் நினைவைச் சேர்த்துவிட வேண்டியது, உடனே உன் தப்புடைய வெளிச்சத்தைக் காண்பாய். இதுபோல ஒரு தெளிவான முறைபை உனக்கு எவரும் சொல்ல முடியாது, இதை உறுதிக்கொண்டு அப்படி இருந்து பார்த்துக்கொள்.

இருப்பி லுறக்கம்போற் காணும்போதி லிருந்தவிடத்திலோ
ரொளிவுதோன்றந், தருப்பில்லாதவனி புலீசென்றுத் தன்னைமறந்
திடும்வலது பக்கஞ், சிறப்பாய் வருமொளி முஹம்ம்தென்று சிரசு
பணிந்திடும் புவியைநேக்கி, நாப்பிவருமொளி சந்திரனா கீண்ட
முடிமேலே கண்டதானல். (562)

(இ-ள்):— அவ்விதம் இருக்கும்போது ஒரு விதமான அசதியுடன் நித்திரையைக் கொண்டு வந்துவிட்டு ஒளிவுவென்று தோன்றும், அது லஅனத்துப்பெற்ற இபுலீசானவனுடைய ஒளி வென்று கண்டுகொள்ளவேண்டியது. இனிதன்னை மறந்து தன் நினைவுடன் ஒரு ஒளிவானது வலது பக்கமாகத் தோன்றும், அதை நூறுல் முஹம்மதிய்யாவின் ஒளிவென்று திட்டப்படுத்த வேண்டியது. அந்த ஒருமையான நினைவுடன் தலையை சாய்த்து ஸுஜுது செய்யும்போது பூண சந்திரன் ஒளிக்விப்போல் வெளியாகும் பட்சத்தில், அது தப்புடைய ஒளிவென்று அறிந்து நினைவை மருளவிடாமல், அதனிடத்தில் கேட்கக்கூடிய முனாஜாத்துக்களைக் கேட்கவேண்டியது. எ-று.

கண்டவொளிறப்பில் ஆலமீனாஹ் கருணைப் பதங்கண்டு
தொழுதுகொள்ளும், விண்டு ஆயிரந்தேன்மலராய் விரிந்தேயிலங்கி
நின்றிடும் போதில், வண்டுமலராட வடங்கும்போதி லதிலே அலி
பென்ற வெழுத்தைக்காணு, நன்றாய் கோக்கிப்பாரெழுத்துருகி
கல்லவான மும்புவியுங்காணும். (563)

(இ-ள்.):—அப்படி றப்புடைய திருமணி வெளிச்சமானது வெளியான உடன் சற்று நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் ஒருவித அமிர்தத் தடாகம் தெரிந்து அதனடுவே பொற்பிரகாசம் பொருந்திய ஆயிரத்து எட்டு இதழ் தெய்வத் தாமரையானது விரிந்து வெளிவரும். வந்து அதன் ஒவ்வொரு இதழ்களுக்குத் துவிக்கின்ற தேவாயிர்தங்களை உன் வாயில்கொண்டு வந்து ஊட்டும் ஊட்டிய உடனே நின்றது நிற்க அது பளிர்ஒன்று வெட்டி மறைந்துவிடும். அப்பால் ஒரு அலிபு வெளியாகும் அது உருகி ஆகாயமாகவும், பூரியாகவும் ஆகிப் படரும்.

காணு மாகாய முலகந்தனிற் கண்ணுமணிக் குத்துபுதயன் காணு, மூணிப்பார்க்கவே விண்டத்துக்கு னுருவந்தெரியவே கண்ணாடியிற், ரூணுமவரவர் சுருபம்வருந் துய்யபிங்கானிற் பாலு மேந்திப், பேணிக்கொடுக்கவே குடிக்கக்கண்டாற் பெரியோன் முஹப் பத்திலானதாமே. (564)

(இ-ள்.):—அந்த ஆகாயத்திலும் பூமியிலும் குதுபு பிரகாசமானது எழுந்து ஹோலிக்கும். அதில் கண்ணாடிபோல ஒரு பளிங்கியானது வந்து நிற்கும், அந்தப் பளிங்கியைக் கூர்க்கப் பார்த்தால் உன்னுடைய சொரூபம் தெரியும். அப்படி நீ கண்டவுடன் ஒரு பிங்கானில் பால்வந்து உன் வாயருகில் மணக்கும். அதை நீ சாப்பிட்டவுடன் அப்பதான் முஹப்பத்தென்னும் மஹாலிக்குடன் கலந்து ஒன்று பட்ட அடையாளம் நிறைவேறும்.

நாகமோகங்க ளின்ப துன்பத் தாத்தைவெறுத்தொருபாத்தை நாடி, மேவிச்சிலையுடமுச்சிலை விளம்பும்விழியன்பா லெழுத்தை யேற்றிப், பாவந்துலைந்தபின் கிலுறுநபி பார்த்துக்கருத்தோடே பலன் பெற்றோர்க்கு, வேகனலிலியாக்குத்துபே யென்று மின்னமொலி யென்ற நிலையிலாகும். (565)

(இ-ள்.):—நீ அந்த அமிர்தத்தை சாப்பிட்டவுடன் உன் காம விகாரங்கள் கபடு வஞ்சனை இருவினை முதலான பாமரச் செயல்கள் யாவற்றும் உன்னை விட்டும் விலகிவிடும். உன்னோக்கமானது றப்பு உடைய ஹலரத்தையே நாடிக்கொண்டிருக்கும். அந்தக்காலத்தில் ஹயர்த்து நபியாகிய கிலுறு அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் வந்து உன்னிலையைத் தரிபாடாக்கி உன் பதவியின் தரம்போல் குதுபு,

அக்தாபு, ஸுலையா, ஒலி என்னும் பட்டங்களை சூட்டி அந்தந்த தாஜாக்களில் உயர்த்தி விட்டுப்போவார்கள். எ-று.

ஆகம் பொருந்திய பிரீகலைமை யறிவாலறிவோர்க்கிங் கறிவு சொல்வேன், ஏக இருதாடை யொருதாடைக்கு விலங்கு மிதினெளி யிருபாகமும், வாகாமை னெனும் கலிமா நிலை வானஞ் சுழற்றியே யிருத்தியேற்றி, யேககிலையிலேயேற்றி மூட்டி யிருத்திப் பார்க்கவே யிலங்குந்தானே. (566)

(இ-ள்.):—இனிசற்குருவின் தோற்றரவு காண்கவேண்டு மென்று நினைப்பவர்களுக்குச் சொல்லுகிறேன். இரண்டு கண்களி லும் தெரிசிற பாப்பா என்னும் ஒளியை ஒரு கண்ணுக்கிடையில் வரச் செய்து ஐன் என்கிற கலிமாவில் ஆகாய நிலைவைப் பொருத்தி உயர ஏற்றி ஒரே நிலையாகக் கதிர் முனைபோல எண்ணத்தை வைத்து உன் பிரை ஒரு மையாகச்சாதிப்பாயானால், உடனேஷெய்கு டைய சூறத்து வெளியாகும் பார்த்துக்கொள். எ-று.

இலங்கும் ஜெம்கூத்தினிலையெப்பாரு இதழு மலராக விரிந்த சோதி, துலங்குமாயிரத் தேன் மலராய்த் தோன்று நடு நிலை துக்கத் துமாக, விலங்கு துக்கத்தைப்பார் அலிபுமாக விருக்கும் மீமென்ற வெழுத்துமாகுங், கலங்கிமீமுடதலைவிரிந்து காணுந்தோஸ்தம் பொற்கணையாளியாம். (567)

(இ-ள்.):—அவ்விதம் இலங்குகின்ற ஜெம்ஹுத்தாக இருக் கும். அது ஒரு அழகிய செந்தாமரை மலராகவிரிந்து அதன் நடுவே ஒரு துக்கதாவானது ஒரு அலிபும் ஒரு மீமையும் சுமந்ததாகத் தோன்றும். அதில் அலிபு அருவமாகவும், மீம் அழகிய சூறத்தில் சுருபமாகவும், விரலில் கணையாளி மோதிரத்தரித்ததாக இருக்கும்.

கணையாளிக்குள்ளே அகாரவட்டம் கண்டபனிரண்டு மொன் றுகவே, யிணையுங்காபு கூகியுமாகு மிருக்குமீமைந்து மெழுத்துமாகு மணையுமீராறெழுத்துமொன்றா யடங்குந்திருட் சூட்ச மதுவுமாகு, யிணையில்லாச் கடருதயங்காணு மென்னாலினிச் சொல்லவிளங்க வில்லை. (568)

(இ-ள்.):—அந்த மோதிரத்திற்குள்ளே முச்சுடர்வட்டம்வெளி யாகும். அது கலிமா முதல் பன்னிரண்டு அட்சரங்களும் நிரப்பி

நிற்கும். அது ஹா ஹீ ஹிவாக இருக்கும். மீமானது ஐந்து எழுத்துக்களாகப் பிரிந்து நிற்கும். அந்த மீமே கலிமா இருபத்தி நான்கு அட்சரங்களும் ஒருமிக்கப் பொதிந்ததாக இருக்கும். இதுவே ஞானத்திற் கடையாளம் அமையாத சூட்சாதி சூட்சமா யிருக்கின்றது. நான் இதற்கப்பால் என்னதான் சொல்லப்போகிறேன், இதற்கந்தப்புறம் பேச்சென்ன இருக்கின்றது. எ-று.

இல்லமில்லங்கிய அவிபிரண்டு மிணையும் ஐனெனுங் கலிமாத் தன்னை, மெல்லவிளக்கியே மௌனமூட்டி மூடியிருத்திப்பார் மூச்சடக்கி, வெள்ளிமாமதிகதிறிற்கூட்டி விருத்தம் விளங்கிய வேகத்தாலே, இலாஹி யென்பது ரேயைப்பூட்டி யெழுதி காற்பத்து மூன்று கோணம். (569)

(இ-ள்):— இன்னும் ஒருவித முஷாஹிதாச் சொல்கிறேன், பிரிய மிருந்தால் செய்து பார். இருதயத்தில் பூண்டிருக்கின்ற அவிபென்கிறதை, ஐன் என்ற கலிமாவில் வைத்து மெதுவாக மௌனமாக எழுப்பி மூட்டி. சுவாசத்தை அடக்கி விதமாக அடக்கி இருத்திப்பார். ஒருவித வெள்ளைச் சந்திரன் போல கதிர் காட்டும் அந்த வேகத்தோடே இலாஹி என்பது காற்பத்து மூன்று கோணங் களாக வெளியாகும். எ-று.

கோண காற்பத்து மூன்றுமாகக் குறிகொண்டாடிய மண்ட பத்திற், ரோணு நுபுவத்து கிலைநின்றடுந் துலங்கு கவரென்னத் தோடு சாமாம், நூறு பொருந்திய தேகடிமாக நுக்கத்து பொருந்திய கடுகிலையு, மாணிக்கமுத்துப் பவளம்பச்சை மக்காமன் மகுமுதர் கிலைதெரியும். (570)

(இ-ள்):— காற்பத்துமூன்று கோணங்களுடன் அந்த உஜ்ஜிது குடிகொண்டிருக்கு மணி மகா மண்டபத்தில் நுபுவத்துடைய தோற்றங்கள் நின்று நடனமாடும். அதிலே ஒன்பது வகை ரத்ன கஜிதங்களின் பிரகாசமும் வெளியாகும். இன்னும் அதிலே நுக்கத் துடைய ஜலாவியத்துகளும், முத்து, பவளம், பச்சை, மாணிக்கம், என்னும் மகாமன்மகுமுது வெளியாகும். அப்போது முஹம்மது உடைய வெளிச்சம் தோன்றப் பார்ப்பாய். எ-று.

தெரியுமொளிவாக இலங்கும்வட்டன் தெளிவாய் கடுகிலைகூறுமா வட்ட, முறையுங்கண்ணாடி யொளிவுக்குள்ளே முகவரையில்லா

விளம்பாலனும், வரையுஞ்சிபத்ததைப் பொருந்திப்பார்த்தால் வள்ளல் முஹம்மது வடிவதோன்றும், அறியும்பிரிசிலையே நிக மனே கவிதஞ்சொல்வார்க்குபிராகுமே. (571)

(இ-ள்):— இன்னும் அந்த மண்டபத்தில் ஒரு பீடம் வந்து தோன்றும். அதிலொரு சுருமாவட்டம் வெளியாகும், அந்த வட்டத்தில் ஒரு பளிங்கிக்கண்ணாடி வந்து நிற்கும், அதற்குள்ளே முஹம்மதானது, முகவரை கிராத இளம்பாலிய வடிவில் இருந்து பிரகாசிக்கும், அடே மகனே! பிரிசிலை என்பது, இதுவே சரியான முறை. இதைப்பற்றி இன்னும் அநேகர் அநேக விதங்களுஞ் சொல்வார்கள் அவைகள் எல்லாம் குபிரியத்தாகவும், ஷைத்தான் உடைய ஏமாற்ற வழிகளாகவும் இருக்கும். மாட்டிக்கொள்ளாதே ஞாபகம். எ-று.

குவியுமூலத்திற் சுழன்றவாய்வு கோணமாறுக்கும் கருகிலையில், எவ்விவ்வியே வருகுமூச்சு யாகுவெனச்சொல்லி பெழுந்த மூச்சு, ஒவ்விறுக்குடாமைத்தெழுத்து மோதும் யாகுவும் வரவும் சீழும் செவ்வி விழிகாசி வாயடைத்துச் சோ வெழுந்ததைந்து மிருத்திப் பாரே. (572)

(இ-ள்):— இன்னும் குவிர்திருக்கின்ற மூலக்குகையில் நின்றும் ஒரு மூச்சானது சுழன்று பிரானவாயு உள் வரும். அது ஆறு கோணங்களுக்கும் கருகிலையான மகாமில் வந்து எவ்வி, எவ்வியே பாயும், அது யாஹு என்கிற நிகழை உச்சரிக்கும். அப்போது நீ யாஹுவிலையும், வரவையும், சீமையும் நினைத்து, கண்களையும், நாசியையும், வரையையும், அடைத்து மேற்படி அட்சரங்களை யாதுடன் இருத்திப்பார். எ-று.

இருத்திச்சடத்தை புள்ளடக்கும்போது லெல்லா மறத்திடு மிலங்குமொளி, தரித்த கமலத்தினடுநிலையிற் மருத்தன்மெழுதிய பத்தெழுத்தி, னிறத்த குதறத்தின் மலரின் மேலே நீதியெழுத் தெல்லாம் பொருந்தி யொன்றாய் வகுத்துந் தவிசின்மேல் வாலிபனாய் வகையில்லா முகத்தொளிவு தோன்றும். (573)

(இ-ள்):— அப்படி நீ வியாபகத்துடன் இருத்தி இருதயக் கண்ணாடியில் அடக்கும்போது உலகத்தின் செயல்கள் முற்றும் மறந்து விடுவாய். அங்கே வெளிவந்து தோற்றக்கூடிய ஒளிவானது இருதயக் கமலத்தில் உள்ள பத்து வகையான எழுத்துகளுடன்

கலந்து குதுமத்தென்கிற தாமரையின் மேலே மேற்படி எழுத்து களுடன் பொருந்தி ஒன்று பட்டு, அந்த சிங்காசன மேடையின் பேரில் இணையில்லாத வஜீகரத்தையுடைய முகசொந்திரிய வாலிபனாகத் தோன்றும். எ-று.

தோன்று மொளிவாக அலிபு நிலை துலங்கும் ரூபத்தின் மடியின் மீதும், கூண்டு பருதிபோலொளி சிறந்து குதுமத்திலங்கிய நுபுள் வத்தின் மேற், பூண்டு பணியாடை யணிந்திலங்கப் பொன்னின் குடம் போலே தனயிலங்கக், கூண்ட குழைக்காதி லணிந்ததோடு குமரி ரூபமாவ் குழந்தை போல. (574)

(இ-ள்):— அப்படி தோன்றுவது அலிபுடைய நிலையாக இருக்கும். அந்த வாலிபனுடைய மடியின் மேலே இளஞ்சூரியப் பிரகாசம் போல் ஒளிவு வீசவும், நுபுவத்துடைய குதமத்துகள் சூழ்ந்து நிற்கவும், இரத்தனங்கள் இழைத்து பதினெண்ணிரம் ஆலங்களையும் தோற்கடிக்கின்ற மதிப்பிலடங்காத அநேகவித ஆபரணங்களையும், முத்தாடைகளையும் அணிந்து, பொன் குடங்கள் போன்ற ஸ்தனபாரங்கள் குலுங்கவும், இரண்டு காதுகளிலும் இரத்தனத்தோடு என்கிற குண்டலங்கள் ஆடித்தொங்கவும் ஆன ஒரு வாலிபப் பெண் குழந்தை சுரூபத்தில் வெளியாகும். (இன்னும்)

குழந்தை கரத்தினிற் குறாணிருக்குங் கூவென்றோதியே குயின் மொழியு, மெழுந்தகுதமத்தின் மடியின் மீதி விருக்குமகுசுக்கு முஹம்மதியா, வெழுந்த குதமத்தினேசை பெல்லாம் ஆமினயின் என்றெழும்புமது, தெளிந்த ஆஷிக்குமகுசுக் கொன்றூச் சேர்ந் தங்கிருப்பதை நினைவு கண்டால். (575)

(இ-ள்):— அவள் கையில் குர்ஆன் என்கிற காலம் வேதம் இருக்கவும், அவள் வாயில் குயின் குரலோசையில் ஹுவென்று திக்கு சப்தம் மகா இனிமையாகக் கேட்கவும், மேற்படி ஆஷிக்கான குதுமத்தானதின் மடியில் வைத்து தாராட்டவும், மஉஷுக்கென்ற முஹம்மதியாவானது, வீற்றிருக்கவும் காண்பாய். அப்போது அந்த முஹம்மதியாவானது, ஆமின் ஆமின் என்று சொல்லும். அந்த நேரத்தில் உன் நினைவைக் கொண்டு அந்த ஆஷிக்கையும், மஉஷுக் கையும், ஒன்று படுத்தி விரவிப்பார்த்தால் அந்த இரண்டு சொருபங்களுங் கூடி உன்னையன்றி வேறே எதுவையும் நீ கண்டதே யில்லை. எ-று.

கண்டாருலகத்தின் காஷிகாணர் கமாலுல் எக்கினென்ற காட்சியாலே, கொண்டாராசையு நபுகநாலுங் குறித்த நிலைவல்லா வென நிறுத்தி, நின்ற நிலைவெல்லாம் கூவேடல்லா நிலைவு மூருல் லாமுச்செனவே, கண்ட குதறத்தி நிலைக்குங் கீழே காணும் பாரத்தினிலையுமாமே. (576)

(இ-ள்):— அவ்விதங்காண்கிறதைத் தான் கமாலுல் எக்கின் என்று சொல்லுகிறது. அந்த காஷிகளைக் கண்ணாற கண்டவர்கள் இந்த பொய்யான பூலோகத்தின் காட்சிகளைச் சட்ட பண்ணிப் பார்க்கவே மாட்டார்கள். அவ்விதங்கண்ட தோற்றரவுகளுடன் உன் நபஸுகள் நாலும் நப்பென்ற உறுதிக் கொண்டு நிலைவுடன் கிறுத்தி மற்ற நிலைவுக ளெல்லாம் ஹி வென்றும், அது வாசியின் பெருமை என்றும் கண்டு அந்த குதுறத்து நிலைக்கு கீழே காண்கிறது தினிலை என்று கருத வேண்டியது. எ-று.

நிலையா நுபுவத்து நின்றிலங்கு நிலைவிலறிந்திடத் தெளிந்த விழி, கலக நிறைந்திடு நரகந்தன்னைக் காண தொருநாளங் கனவிலுமே, யிலங்கு நுபுவத்துப் பாகுத் தென்னு யிது தான் மக்காமன் மகுமுதென்று, முலகு நிலையெல்லா நிறைந்திருக்கு முலமா முஹம்மது நபியுஞ் சொன்னார். (577)

(இ-ள்):— அந்த தினிலையில் நுபுவத்துடைய பிரகாசங்கள் வீசிக் கொண்டிருக்கும். அதைக் கண்ட பெரிய மனுஷரின் கண்கள் ஒரு காலத்திலும் கனவிலுங்கூட நரகத்தைக் காண மாட்டா. அந்த நுபுவத்து தான் பாஹித் தென்கிற மகாமன் மகுமுதாக இருக்கும், என்று ஆதிஞான மூலக் கருத்தாவாகிய நமது நபியவர்கள் திருவாய் மலர்ந்து சொல்லி இருக்கின்றார்கள். எ-று.

சொன்னார் முஹம்மது நபியிற்குல் சூபில் ஜெம்கூத்து நிலை தெரியு, மண்ணின் மலிக்கென்னு மாலீக்கென்னு மக்காமன் மகுமுது நிலைக்கு மேலே, சொன்னேன் ஜெம்கூத்து நிலையாவது சுல்தானசீரு வென்றவர்க்குத் தோன்ற, வின்னங் குதறத்தில் ஆர்பீனா மெங்கள் முஹம்மது நபியுஞ் சொன்னார். (578)

(இ-ள்):— இன்னும் இந்த மகாமில் ஜெம்ஹித்துடைய நிலையும் தெரியவரும். மேற்படி மகாமன் மகுமுது நிலைக்கு மேலே வந்த ஜெம்ஹித்தாவது சுல்தானன் மஸ்ரூவாக இருக்கும். இது

தான் குதுமத்து ஆரிரீன் என்கிறது, என்று கமது நபியவர்களும் உறுதி சொல்லி இருக்கிறார்கள். எ-று.

நபியா முஹம்மது வுலகோர்க் கெல்லா நல்ல மகிழ்ச்சியாலேது சொன்னார், புவியிற்பொருளெல்லா மொளித்த பொருள் பொருளை வெளியாக விழித்துச் சொல்வேன், கவியாதிருக்குதென் றிருக் கொணுது கண்ணின் மணிபோல கருத்தில் வைத்துப், புவியிலறிந் தோர்க்குத் தாள்விலையே போது மிதற்குமேற்பொருளிலையே. (579)

(இ-ள்):— இன்னும் கமது நபியவர்கள் உலகத்தார்களுக்கு சொன்னதாவது, ஓ மனிதர்களே! இந்த உலகத்தில் நீங்கள் வருத்தப் பட்டு எவ்வளவோ பொய் பித்தலாட்டங்களுஞ் செய்து தேடி வைக்கும் பூஸ்திகளெல்லாம், உங்கள் கண்பார்க்கத் தடமாடி இன்னொருவன் கையில் போய் விடும்படியான பொய்யானதாக இருக்கிறது. ஆனபடியாலே அறித்தியமான பொருளை உதறி விட்டு சித்தியமான பொருளைத் தேடிக்கொள்ள எவ்வளவும் பிரயாசை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், என்று சொல்லி யிருக்கிறார்கள். என்னுடைய மஅரிபத்து மாலையில் இல்லாத உபதேசம் யாருடைய கிதாபுகளிலும் கிடைக்காது. அல்லா உடைய இருலோகத்து கஜானாகளை இந்த மாலையில் அள்ளியள்ளிச் சொரிந்து விட்டிருக்கின்றேன். யாரப்பா கூர்மையான புத்தியுள்ளவனே! தமிழ்பாஷையின் கவிதைகளாய் இருக்கிறதென்று அசட்டை பண்ணாமல் உன் கண்ணுக்குள் இருக்கின்ற மணிபோலப் பாவித்து உன் சரீரமென்கிற உயிர்குண்டை விழுத்தாட்டிப்பிய்த்து நீ இல்லாமல் போய் விடாமல் தப்பிப் பிழைத்துக்கொள். அடமகனே! இவ்வளவே போதுமானது இதற்குமேல் உனக்கு எவன் சொல்லப் போகிறான். எ-று

இல்லென்றுரைப்பது மீறையினும் மில்லா விளங்கிய ஜெம் கூத்திலே, சொல்லுமலராட்டங் குதறத்தாகும் கஸ்தா னசீராவும் துக்கத்துமாகும், இல்லென்றெழுத்தது மலிபுவாகு மிருத்த மீமுலே மிகுதிதாத்து, வல்ல மீம்தலை கமலமாகும் வரனந் தெறியாத ஆகாயமே (580)

(இ-ள்):— இனி முடிவைச் சொல்கிறேன். இல் என்பது மப்புடைய திருகாமம். இல்லா என்பது ஜெம்ஹுதித்தில் உள்ளது ஆயிரத் தெட்டிதழ் உடைய தெய்வத்திரு மணமுடைய வெளிச்சம்

சுல்தான்னன் னசீரூவாக இருக்கும். அதன் கருத்து துக்குத்தாக இருக்கின்றது. இல் என்பது அலீபாக இருக்கிறது. வாசியில் வைத்து இருத்துகின்றது, மீம் உடைய தலையாக இருக்கும் அதோ, இருதயக் கமலத்தின் காட்டமாக இருக்கும். அதுவே யாருக்கும் தெரியப் படாத ஆகாய வெளியாகவும் இருக்கின்றது. எ-று.

ஆகாயத்தனின் குதாபுதய மதுதான் ஹாகென்று மறியலாகு, மேககதிரோளி குதாசியாகு மிருகோணம் பிறை முச்சுடராம், வாகாய்த் தலைசூடி. மிருப்பதுதான் வல்லோன் காவோடு கீழுமாகு, மாகும் கலிமரத்தான் கண்ணாடிபேர் லறியும் அல்லாஹு வென்ற கூட்டில். (581)

(இ-ள்):— அந்த ஆகாயத்தில் குதாபுதையம் பிரகாசிக்கும், அதுதான் ஹாஹூலிகள் என்று உணர்ந்து கொள். அந்த வெளியெல்லாம் ஏகது விதமாகிய ஒரு ஜோதி நின்று பிரகாசிக்கும். அதுதான் ஹாஹூலில் குதாஸி பென்று அறிந்துக்கொள். இரண்டு கோணங்களிலும் ஒரு சந்திர வெளிச்சத் தெரியும், அவைகளே முச்சுடர்களின் கோலம் என்று அறிந்துகொள். உலகமெல்லா வற்றிலும் ஒரு வஸ்துவையும் விடாமல் பொருத்தி இருக்கும். ஹா ஹீ என்கிற கலிமாவென்று திட்டப்படுத்தி நீ என்கிற கினைவை அல்லாஹூலி வென்கிற கிளிக்கூண்டில் பிடித்து அடைத்துக் கொள்வாயாக. எ-று.

கூட்டும் பொருளெல்லாஞ் ஜம்கூத்திலே கோலம் பாகுத்தைக் கொழுகிப்பார்க்கி, லாட்ட மலரெல்லா நுபுவ்வத்தோடு மந்தக்கடலிலே கப்புமாகுஞ், சூட்டும் ஒங்கார வட்டமீமாஞ் சூழ்ந்த கிறம் வெள்ளை கடுகிலேயீ, லாட்டம் வையம் பொன் பவளம் பச்சை யதுதான் மக்காமன் மஹ்முதுமே. (582)

(இ-ள்):— நீ காணக்கூடிய தோற்றப் பொருட்களெல்லாம் ஜெம்ஹூலித்துடையதாக இருக்கிறது. அதை உணர்ந்து அப்பால் பாஹூலித்தை ஏறிப்பார்த்தால் எல்லாம் நுபுவ்வத்துடைய ஆட்டமாகவே காண்பாய், அது ஒரு கடல் போன்ற வடிவாய் இருக்கும், கருத்து கல்பாக இருக்கிறது. இனி மகாமன் மஹ்முதென்பது, ஒங்கார வட்டம் என்று சொல்கிறது, அது மைரெங்கு வெள்ளையாக இருக்கின்றது, கடுவே வையம், பச்சை; பவளம், பொன் இவைகளெல்லாம் அதிலுள்ளது. எ-று.

இதுதான் மக்காமன் மஹ்முதுமா மிதுக்கு நடுநிலை சுறுமாநிற, மதுதான் முஹம்மது வடிவுமாகு மதுக்கு நடுவே நின்றிலங்குகுட, ரதுதான் குதரத்துல் ஆலமீனா மந்தவொளி வல்லாஹு வெனவே, யதினமாய் வந்து மூடியிரு னருளில் லாக்கள்ள னிபுலீசுமே. (583)

(இ-ள்):—இதுதான் மகாமன்மஹ்முதென்று அறிந்துக்கொள், அதுவே முஹம்மதுடைய வடிவென்பது, இதற்கு நடுநிலையானது சுறுமா உடைய ரெங்குள்ளது, அந்த சுருமாவுக்கு நடுவே ஒரு ஸ்ளிவானது பிரகாசிக்கும். அது நப்புல் ஆலமீனாக இருக்கும். அந்த ஸ்ளிவானது அல்லாஹு வென்று சொல்லும். இப்படியல்லாமல் ஏக இருளாக வந்துமூடி வெளியாகுமே யாகில் திட்டமாக அது இபுலீசுடைய செயலாக இருக்கும், என்று உணர்ந்து விலகிக்கொள். எ-று.

கள்ள னிபுலீசைத் தவுபாவெட்டுங் கண்டாலிறையே யுன் கலிமாநிலை, கெள்ளுமீமானு மிதுதான்சொன்னேன் கோலமிசுலா முயிது தான்சொன்னே, னள்ளத்தொலையாத அல்லாபொருளாத மலிதர்க்குக் கொள்ளீயாக, வுள்ளபடியேதா னொளிப்பில்லாமுலமா முஹம்மது கபியுஞ் சொன்னார். (584)

(இ-ள்):—அவ்விதம் வெளியான கருமத்தை நீ வென்றுக் கொள்ளவேண்டுமானால் உடனே தோபாவை வாயால் சொன்னால் அதுவே ஒருவாளாக வந்து அவனை வெட்டி நாசமாக்கிவிடும். இது தான் ஈமானும் இசுலாமுமாக இருக்கும். அல்லாவுடைய கஜனாவாகிய இவைகளை உலகத்தார்க்குச் சொல்லிவிட்டேன், அள்ளி அதுப வித்துக் கொள்ளுங்கள். எ-று.

சொன்னபதினாறு முஷாஹதாவுஞ் சுழியி னிருபத்தெட்டியாது, மென்னயாதாக விருப்பதாலு மெழுத்தை மாற்றியே தலைகீழாக, முன்பின்னாய் மாற்றிப் பிடிக்கறியார் மூடர் படும்பாடுகாடா மென்று, மின்னம்பெரிதாரு முகுதிதாத்து மெழுத்தை யிருத்தினாவிது போதுமே. (585)

(இ-ள்):—மேலே சொன்ன பதினான்கு முஷாஹிதாக்களின் விபரங்களையும் அதன் அடிமூடுகளையும் சொல்லிவிட்டேன். இனி அதில் இருபத்தெட்டு யாதுகள் இருக்கிறது, அதை மாற்றி தலை கீழாகவும், முன் பின்னாகவும், பின்முன்னாகவும் வாமாற்றிப்

பிடித்துக்கொள்ள வகை தெரியாத மனிதர்களெல்லாம் காளை மரண நேரத்தில் திருட்டுப்பயல்களைப் போல் பறக்கப் பறக்க முழிப்பார்கள். அப்போது, எவ்விதம் முழித்தாலும் ஒரு பிரயோஜனமும் அவர்கள் காண்கப் போகின்றதே சிடையாது. கமலத்தை வெளிச்சமாக்க வேண்டியது முக்கிய காரியம். எ-று.

போதமாகிய வணக்கத்தன்னிற் பொங்கி யுடலெல்லாம் பொதுமி மீறி, பாதியருளிஞ னோந்துபோய யாவியொளிவாகி வணங்கி நிற்கு, நீதிபெரியவன் தன்னையு காண்பா னினோவு பெருமையு மறியலாகுஞ் சோதிவணக்கந்தா னிதுபோலெல்லேச் சுவர்க்கம் பலதெல்லாம் விழியிற் றேன்றும். (586)

(இ-ள்):—இவ்விதம் வணங்குகின்றதால் தவமானது அதிகப் பட்டு சரீரத்தின் கருவி கரணங்களெல்லாம் தன் வசப்பட்டு கடி நிற்கும். அப்போது ஐத்து ஞானங்களும் ஒளிவாகப் பெருகி வணங்கி நிற்கும்படியான தப்புடைய தோற்றரவையும் காண்பாய், நீதி பெரியவன் தன்னையுக் காண்பாய். உன் நினைவுகளுடைய சொருபங்களையும் கண்டு கொள்வாய். தப்பைக் காண்கிறதற்கு இது போலொரு வணக்கமும் சிடையாது. சுவர்க்கத்தையும் அதிகஞ்ஞ காட்சிகள் பலவகையும், உன் கண்ணிற்கண்டு கொள்வாய். எ-று.

தோன்றப் பணிவிடை செய்யும்வகை சொன்னேனிதுக் கொருஞ்சுஷங்கேளீர், ஊண்ட அசனத்தை நாளுக்குநா ளொவ்வோர் பிடியாகக்குறைப்பதுவும். விண்டுவெளியாக்கு மூச்சையெல்லாம் வீணைய்ப்போகாம லெழுத்திற்சேர்க்க, எண்டருலகு பாதாளஞ் சென்று மவனிவன் மீளும்வேறதாமே. (587)

(இ-ள்):—ஆனால் இந்த தவங்கள் கைகூடி வரவேண்டுமானால் நான் ஒரு உபாயஞ்சொல்கிறேன், கேள். நீ தினிலுவருகிற சூப்பாட்டை நாளுக்குநாள் சிறிது சிறிதாகக் குறைத்துக்கொண்டு வருவதுடன், நீ விடுகின்ற மூச்சிலும் ஒன்றையாவது பழுதாக்காமல் உன் நினைவில் பூரணமாக்கிக்கொண்டு வரவேண்டியது, அவ்விதம் வரும்போது உலகமெல்லாம் உன்னில் வந்து கலந்து ஒன்றுபட்டு விடும். எ-று.

ஆகும் வணக்கந்தா னுறங்கும்போதி லசதி வருகாமலிருக்க வேன்றால், வாகாய்வரு மூச்சைத்தவறிடாமல் வருந்தி யாகுவைவா

சிலாக்கிச், சாவுமரணமு மணுகிடாது சற்றுகிலுகினை வொளிந்தி
டாது, வாகாம் வணக்கந்தா னுலகத்தோர்க்கு மனதுவாக்குடன்
உரைத்திட்டானே. (588)

(இ-ள்):—அவ்விதம் தவஞ் செய்யும்போது, உன்வசம் இபுலீ
சானவன் அசதிகளையும், நித்திரைபையும் கொண்டு வந்துவிடுவான்,
அதற்கொரு உபாயம் சொல்சிறேன். மூலத்தில் இருந்து வருகிற
கவாசத்தை வறவிடாமல் யாபகத்தில் நிறுத்தி அத்துடன்
யாஹு என்கிற கலீமாலைப் பொருந்தி வாசிலாக்கி விட்டாயாகில்
மேற்படி கருமங்கள் உன்னை விட்டும் விலகிவிடுகிறதும் அன்றி
எமனுடைய உத்தியோகமாகிய மரணமும் உனக்கில்லவே இல்லை.
ஒரு நீயிஷநேரமாவது நீனைவைவிட்டும், நீங்கி இருக்காதே ரூபகம்,
சொன்னேன்.

எ-று.

உரைத்தகுருமுறை யுலகுதனி லொருதூறு கோடிவிதங்
களுண்டும், பொருளெல்லா மறிந்து பார்த்தேன்வழி நானடந்தவாறிக்
தாசுமே, பெழுத்திலடங்காதே யினிச்சொல்ல நானிதுபோது
மறிவுள்ளோர்க்கெல்லாம், வருந்தி நிலையான முப்பாலையும் வணக்கமு
ஷாஹதாத் திட்டமெல்லாம். (589)

(இ-ள்):—அடமகனே! என் மதுரிபத்து மாலையை ஒரு
மதிப்பிடாத ஆணிமுத்து மாலையாக உன் இருதயத்தில் அணிந்துக்
கொள். குருமுறை! குருமுறை என்று இந்த உலகத்தில் கோடா
கோடியான முறைகள் உண்டும், அவைகளெல்லாம் ஒரு பக்கமிருக்க
இந்த முறைதான் அல்லாஹும், அவனுடைய றஸூலும் சொன்ன
முறை, இதுதான், நான், முரிதுபெற்று, தவஞ்செய்து இந்தக் கடல்
சூழ்ந்த அகன்ற உலகத்தின் கண்ணே நீண்ட காலங்களாக இருந்த
முறையாக இருக்கும். இன்னும் இந்த முறைதான் நம்மளில் உள்ள
அநேக பாதாரமான ஒளலியாக்கள், சூதுபுகள், கௌதுகளெல்லாம்
எடுத்துச் செய்த தவங்களாக இருக்கும். நானும் இந்த முறையை
இலேசில்காண்க இல்லை, நானும் எவ்வளவோ முறைகளையெல்லாம்
கண்டு அவைகளில் ஒன்றும் காணாமல் கடைசியாக, இந்த அறிய
பெரிய முறையால் தான் வஸ்த்தைத் தெரிந்தேன். நான் கண்ட
பயனை மனதில் இரக்கம் வைத்து உங்களுக்கும் சொல்லிவிட்டேன்.
இதைப்பற்றி விரித்தக்கால் இந்த உலகத்தண்டியில் ஒரு புஸ்தகம்
எழுதினாலும் அடங்காது. ஆனதால் அறிவுள்ளவர்களுக்கு

இவ்வளவு போதுமானது. எல்லா முஷாஹிதாக்களும் என்னுடைய முப்பாலில் அடங்கிவிட்டன. எ-று.

திட்டமாகவே; நிலைக்கச் சொன்னேன்; தின்தின் முஹம்மது மஹரிபத்தை, மட்டில்லாமலே கடலாய்ச்சொன்னேன்; மக்கா முஹம்மது மஹரிபத்தை, வொட்டில்லாமலே யுதறிச்சொன்னே னுண்மை முஹம்மது மஹரிபத்தை, வெட்டி வெட்டியே பிளந்து சொன்னேன் வேதமுஹம்மது மஹரிபத்தை. (590)

(இ-ள்): —எங்கள் கருணைக்கோடிக் கடலாகிய தின்தின் முஹம்மதுடைய மஅரிபத்தை நான் சொல்வதில் முடிவைச் சொல்லி விட்டேன். மட்டிலடங்காத கடலாகவும் சொல்லி விட்டேன். யாதொரு மூடியும் இல்லாதபடி வெட்டவெளிச்சமாகச் சொல்லி விட்டேன். இன்னும் மஅரிபத்தென்கிற வாசனை சந்தன விருட்சத்தை ஏழை ஜனங்களுக்காக வேண்டி வெட்டிவெட்டிப் பிளந்து வைத்து விட்டேன். எ-று.

புட்டுப்புட்டல்லோவகுத்துச்சொன்னேன்; புறுக்கான் முஹம்மது மஹரிபத்தை, சட்டமாகவே விரித்துச்சொன்னேன்; சாகாமுஹம்மது மஹரிபத்தைக், கட்டுமட்டாகப் பிரித்துச் சொன்னேன்; ஹபிபு முஹம்மது மஹரிபத்தை, யெட்டுவிதத்திலே யறியச்சொன்னே னெங்கள் முஹம்மது மஹரிபத்தை. (591)

(இ-ள்): —நமது வள்ளலாகிய உலகமகா குருநாயகம் முஹம்மது நபியவர்களின் மஅரிபத்தின் முறைகளை அப்படியே புட்டுப் புட்டு வைத்திட்டேன். இன்னும் அது சொல்லும் சட்ட திட்டம்போல நல்ல ஒழுங்காகச் சொல்லிவிட்டேன். எட்டுக் கோட்டைகள் வளைந்து, அதனுள் பதினான்கு விதமான பட்டணங்கள் உற்பத்தி செய்து, அதனுள் நபிநாயகம் அவர்களின் சங்கைபெற்ற மஅரிபத்துல்லாவை யடைத்து நிரப்பிவிட்டேன்.

சொன்னார் முஹம்மதரொசியத்தாகச் சூழ்ந்த புவித்திறொல் லோர்க்குந்தான், முன்னொலுரைத்திடுந் தவநிலையை முகியர் வணக்கத்தின் வணங்கினாலு, மென்னவிதத்தாலுஞ் ஷறகைவிட்டா லென்னையிகழ்ந்தவ னிபுலீசாவா, னின்னந்தவம் பாழாகுகாளு வானெந்தன் ஷபாஅத்துமளர்க்கிலேயே. (592)

(இ-ள்):—அத்துடன் கடியவர்கள் ஞானிகட்குச் சொல்லி இருக்கிற ஐசியத்தாவது, எப்பேர்ப்பட்ட தவத்தை யுடைய ஞானியானாலும், என்னுடைய ஷரீ அத்திற்கு மாற்றஞ்செய்வானே யாகில் அந்தப்பாதகன் என்னை இகழ்ச்சி செய்த இபுஸீசாக இருப்பான். அவனுடைய தவங்கள் எல்லாம் பாழாகி நாகத்திற் சேருவான் என்பதே. எ-று.

எந்தன்ஷறகான வணக்கமெல்லா மிறையோன் குறுஆனிலிறக்கி வைத்தா, னிர்த்தனை செய்து ஷறகைத்தளவரி நிலைக்குத்தவமெந்தன் பஹையிற் சொன்னு, னெந்தன் ஷறகைத்தா னெகிழ்த்திட்டாலு மெவர்க்குஞ் ஷறகேதிங்கெனச் சொன்னாலு, முத்தப்பெரியவன் முனிவுபெற்ற மூதேவியென்று முடுகிவெட்டே. (593)

(இ-ள்):—என் ஷறகுக்காக வேண்டி வந்தது, குர்ஆன். குர்ஆனிலிருந்தது, ஞானம். ஆனதால் ஞானத்திற்குத் தாயுந் தகப்பனும் ஷரீ அத்தாக இருக்கும். ஓ சனேகிதர்களை! எத்த ஞானியாகிலும் என் ஷரீ அத்திற்கு மாற்றம் பேசுவார்களாகில் அந்த வார்த்தைகளை காதில் கேட்டவர்கள் அந்த மூதேவிகளை கையனுடைய லக்ஷணத்துப் பெற்றவர்கள் என்றுவாவால் வெட்டுங்கள் என்று கபி காயகம் அவர்கள் சொல்லி இருக்கிறார்கள். எ-று

வெட்டுங்கரத்தின் வாளினாத்திடாமல் வீச்சொன்றுடனுண்டாய் விழுத்துணித்தா, வெட்டுச் சுவர்க்கமு மவனுக்கீழ்ந்தே ரிறைக்கு மெனக்கு மேதோமுனுவான், வெட்டா திருந்தாலென் றும்மத் தோர்க்கு வேதமுஹம்மது பிணையுமில்லை, மட்டில்லாக்குறா னுயத் தொன்றின் மன்னுளிறைசொன்னான் மயக்கத்தீர. (594)

(இ-ள்):—ஆனால் ஒரு வெட்டில் இரண்டு துண்டங்கள் விழும்படியாய் வெட்டி அவனுடைய உரீரை வதைப்பவர்களுக்கு. அல்லாஹுத்தஆலா சுவர்க்கத்தைச் சொந்தமாக நன்கொடை கொடுப்பான். அதல்லாமல் அவர்கள் கேட்குந் துஆக்களையும் கழுல் செய்வதுடன், என்னையும் என் மருமையும் தன்னுடைய ஹபீபாய் காண்பான். அப்படிக்கொற்ற வார்த்தைகளை கேட்டும் வெட்டாமல் விட்டு விடுவானாகில் அவனுக்கு என் முஹம்மதுடைய ஷபா அத்தும் கிடையாது என்று தப்பு திருவுளமானான். எ-று.

மயமாங்குறுஆனி லிறையோன் சொன்னான் மனுடலிகலர்த்திற் றொழுகைவிட்டார், பயமத்துபோனகாபிராகும் பயஹாம்பர் பல ஹிததுஞ் சொன்னார், கயமாங்காமீதும் காமிலொடு கயமரோஸிக் குத்தாபுலகத்தோறுஞ், ஜயமாஞ்ஷறகைத்தான் மறுக்குச் செய்தார். சம்சயமில்லைக்காபிராஹர். (595)

(இ-ள்.):—சூர்ஆனில் ஒரு ஆயத்தில் ஹத்தஆலா சொல்லி இருக்கிறதாவது, எவனாகிலும் ஒருவன் என் மசூலின் ஷதகிக்கு மாற்றமாகத் தொழுகையை விட்டிருப்பானாகில் திட்டமாக காபிராக இருப்பான், என்று நபியவர்களும் சொல்லி இருக்கின்றார்கள். எ-று.

காபிரிகலாழுஞ் சரிதானென்பார் கத்தபெரியவ னமைத்தா
னென்பார், பாவநன்மையுஞ் சரிதானென்பார் பலதுமவன்து செயலே
யென்பார், கோவியாமலே மார்புதனிற் குளிர்த்த சத்தனாந்
தன்னைப்பூசி, யாவி யெழும்பவே மழுவைக்காய்ச்சி யழுத்திச் சொரு
கடுமேழுதாரையில். (596)

(இ-ள்.):—காரியமிப்படி இருக்க, உலகத்தில் சிலபலமுடாத்து மாக்கள், காபிரும், இசுலாமும் ஒன்று தான், எல்லாரையும் ழிப்பு தான் படைத்தான் என்றும், நம்மையுந் தீமையுஞ் சரிதான் என்றும், காம் உடத்தும் செயல்கள் யாவும் அவனுடைய செயலல்லாதா வேறில்லை என்றும், சொல்லித் திரிவார்கள், அவர்களுடைய மார்பில் சத்தணத்தைப்பூசி, அதில் இரும்பை கன்றாக காய்ச்சி சேர்த்துப் பாருங்கள், அவன் சும்மா இருப்பானேயாகில் அவன் சொல்லப் பாத்திரவானன் தான் என்று எண்ணிக்கொள்ளுங்கள். எ-று.

இட்டமழுலோடுசந்தனமு மிரண்டுஞ்சரியாக விருக்குமானும்;
கெட்டபயல்சொன்னான் பலஞானத்தைக் கெடுமை புகழ்ச்சியும் சரீ
யென்னலாம், எட்டுவிதத்திலே தெரியச்சொன்னே னின்னமெது
சொலக்கேட்பவர்க்குப், பட்டா லினிவந்து பலன்பெறுமோ பாரில்
வணங்காரேபாவியாகும். (597)

(இ-ள்.):—ஓ, எளிய அறிவுள்ள மனிதர்களே! நான் இந்த மஅரிபத்துமாலையில் எல்லா ஞானத்தின் அந்தத்தையும் எட்டே விதத்தில் சொல்லினிட்டேன், இதை நம்பாத வினாக்களெல்லாம் அநியாயமாகக் கைசேதப்பட்டு முழிப்பார்கள். எ-று.

பாழில்வணங்காதோர் பாவியென்றும்படித்துப் பொருள்கண்டு
வணங்கவென்றுங், கூறினேனிறை மஹரிபத்துக் குணமாமெனச்
சொல்லியுலகத்தோர்க்கு, ஆரும்பொருள்கண்டு தவமே செய்ய
வறியார்தமக்கெல்லா மெளிதாயின்னம்; வராகு ஞானரெதனகுர
வஞ்சி வகையையுறைத்திட்டே னறிந்துபாரே. (598)

(இ-ள்):—இந்தமாலையைப் படிப்பவர்கள் பெரியோர்களல்ல. என்கிலும், அதன் அர்த்தம்போகின்ற பாதையைத் தனித்திருந்து அறிந்துபோகவேண்டும். இதன் மூடிகளையெல்லாங்கூட்டித்திரட்டி என்னுடைய ஞானரத்னக் குறவஞ்சியில் சொல்லி விட்டேன், நுழைந்து பார்த்தறிந்துக்கொள். எ-று.

அறிந்துபாருங்காண் ஞானரத்ன மதினுமதிகமாம் பிசுநில் குறம், இறந்துபோகுமுன் தீனோர்களே யான் சொன்ன பிசுமில்குற மதனைப், பொருந்தியதிலுள்ள பொருளைப்பாரும் பூவிலாருண்டும் பொருளுரைக்க, வருந்தியதின் படி வணக்கஞ் செய்தால் வல்ல பெரியவனருளிலாவார். (599)

*(இ-ள்):— என் ஞானரத்னக் குறவஞ்சியிலும் அதிகமான பொருட்களைப் பிண்டம் பிண்டமாகக் கட்டவிழ்த்து என்னுடைய பிஸ்மில் குறத்தில் சொல்லி விட்டேன். ஓ அற்பமதியுள்ள மனிதர்களே! நீங்கள் இருக்கின்ற கனவிலிருந்து வினைசெத்து மடிந்து உங்கள் சரீரத்தை விட்டு விடுவதற்கு முன்னமே என் பிஸ்மில் குறத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்து ஆளாகிப் போங்கள். என் பிஸ்மில் குறத்துக்கு அருத்தம் சொல்ல இந்தப் பூமியில் ஒரு ஆண் பிள்ளை பிறந்தும் இருக்கின்றனா? அதன் படி நடந்துக் கொள்வார்கள் அடையும் சந்தோஷத்தை நான் என் இப்போது சொல்ல வேண்டும். எ-று.

வல்லோனருள்கடற் கடுசிலான வாக்கு முனதுடனோர்மையாகச், சொல்லுங்காவிய மிதுமுன்றையுஞ் சுருக்கியானந்தக் கலிபாவொன்றி, லெல்லாப் பொருளையுந் கடுவொன்றுக்கு னேழு கடலுள்ளே யடைத்தவாரும், அல்லாவுடியாரினபியுமத்தி லறிந்தோர் ரொவியாகக் கூறினேனே. (600)

(இ-ள்):— இந்த மூன்று ஞானக் காவியங்களையும் ஒருங்கே திரட்டி கம்முடைய ஞான ஆனந்தக் கலிப்பா என்கிற சிறிய நூலில் அடக்கி விட்டேன். எப்படியானால் ஒரு கடுகைத் துளைத்து அதனுள்ளே ஏழு கடல்களையும் அடைத்த வண்ணமாகச் சொல்லி விட்டேன். கடியுடைய உம்மத்தில் அதை அறியும் கெட்டிகாரர்கள் அறிந்து ஒலிமார்களாவார்கள். எ-று.

கடும் பொருளான ஷறகறியேன் குதாயே பொருளானர்
தொழுதறியேன், வேறும் பெரியோர்களிடஞ் சென்று யான்மேர்த்து
படித்திடும் பொருளறியேன், பாரிற் கொடிதான பாவமெல்லாம்
பாவிமுழுதுமேசுமந்தபயல், பீரு முஹம்மதென் றெனியபயல் பெரிய
பிழை யெல்லாஞ் செய்த பாவி. (601)

(இ-ள்):— இந்தக் காவியங்களைப் பாடியவன் எப்படிப்பட்டவன்
என்றால், கடியவர்கள் சொல்லிய ஷறகில் ஒரு சிறிதும் அறிய
மாட்டேன், நப்பை ஒரு காளாவது தொழுதும் அறிய மாட்டேன்,
ஞானவான்களான நாதாக்களைப் பின் துடர்ந்தும் அறிய மாட்டேன்,
தமிழும் படித்தறிய மாட்டேன், இந்த உலகத்தில் என்ன என்னித
பாவங்களும், தடை யில்லாமல் செய்து அள்ளிச் சுமந்தப் பாவியான
அடிமைத்தன முடையவன், பீர் முஹம்மது என்கிற பேர் உடைய
வனாக இருக்கிறேன். எ-று.

பாவியான் செய்த பெரும் பாவங்கள் பதினாலு கு போற்
பதினாயிரம், பாவியான் செய்த பிழை யனைத்தும் படைத்த
பெரியோனே பொருத்தருள்வாய், பாவிப்பயலையும் மற்றோரையும்
படைத்தோ னிருபதி தனில் வாழ்விக்கப், பாவியானுந்தான் பாதம்
பணிந்தே னு பணிந்தேன் பாவி தானே. (602)

(இ-ள்):— இலாஹியாகிய நப்பே! இப்பாவியாகிய நான்
செய்த பெரும் பாவங்கள் பதினாலு உலகத்தையும் நிரப்பி
இருக்கின்றது, அனை எல்லாவற்றையும் பொறுக்கும் கிருபையாளன்
உன்னை அன்றி யாரும் கிடையாது. ஆகையால் உன் சிற்றடிமையான
என்னையும், மற்ற தீனோர்களையும் ஆதரித்து பிழை பொறுப்பது
உன் தயாள கடனாக இருக்கும், அதற்காக நான் உன்னைப்
பணிகின்றேன். எ-று.

பாவியாகாம னுலகத்தோர்க்குப் பாரக்கடல்தனை யுடைத்து
விட்டே, னாவிலழியுமுன் நனையறிந்து மறியாப்பரத்தையு
மறித்திடுங்காள், காவியாவிலே யழியாமலே ஹபீபு முஹம்மது
ஷறகின்படி, யாகு மூமின்கடவமுஞ்செய்தாலானே யிலனாகுந்
தானவனே. (603)

(இ-ள்):— வஞ்சனைக்காரப் பாவி என்று என்னை உலகம்
துற்றாமல் ஞான மென்கிற கடலை உடைத்துக் காட்டி விட்டேன்.
அறித்தவன், அடிமைத் தனத்தை விட்டும், நப்புடைய சிபத்தில்
ஒன்று படுவான் இவனே அவனாகவும் இருப்பான். எ-று.

தானே தானவன்து ருணவன் தம்பி தானவ னெம்பிரானும், ஆன வகையோடே பொருத்திப் பார்த்தே யறிவினவறிவறிவிற் கூட்டி, மீனமாகவே யவனானென்ற விபுலீ சிற்கெட்ட இபுலீசாகு, மானங்குலையவே கணவாயைந்து மரித்து நாகத்திற் றுஞ்சுவாரே. ()

(இ-ள்):— அறிகின்ற திறமையாளர்களான புண்ணிபவான்கள் எல்லாம் மப்புடைய குறத்தில் விரவிக் கொள்வார்கள். இந்த அகமியத்தை மௌனஞ் சாதியாமல் வீதிதோறும் வாய் பினத்திக் கொண்டு திரிகின்ற நாய்க ளெல்லாம் காபிராகி நாகயாதனைக்குட் படுவார்கள். கபியுடைய ஷபா : அத்தும் அவர்களுக்குக் கிடையாது. எ-று.

துஞ்சஞ் சக்கரத்துக் கணவாயொன்று தோன்றுங் கபுரினிற் கணவாயொன்றன், கஞ்சமகுசுநிற் கணவாயொன்றே யறியதிராசினிற் கணவாயொன்று, மிஞ்சும் பாலத்திற் கணவாயொன்று மெத்தத் தளம்பியே நாகாளுவான், பஞ்சமனுடரே பகாக்கேனும் பாத்தை யறியார்க்குத் தனிமையாகும். (605)

(இ-ள்):— சக்ரத்தில் ஒரு நெருப்புமலை, கபுறில் ஒரு நெருப்பு மலை, மஹ்ஷரில் ஒரு நெருப்புமலை, மீஸானில் ஒரு நெருப்புமலை, கிருத்துல் முஸ்தகீன் பாலத்தில் எத்தனையோ நெருப்பு மலைகள் வந்து தோன்றும். கலிமாவின் பொருளை கண்டறியாதவர் களெல்லாம் அகப்பட்டு எரிந்து நாக வேதனையடைவார்கள். ஏ-று.

ஆகுமுலகத்திற் மனிமையாகு மரியசக்கரத்திற் மனிமையாகு, மேருங் கபுறினில் மனிமையாகு மிருவர் கேள்விக்குத் தனிமையாகும், வாகு மஹ்ஷரிற் மனிமையாகும் வறையு மேட்டினிற் மனிமையாகும், பாகுத்திராசினிற் மனிமையாகும் பாலங்கடக்கவுத் தனிமையாகும். ()

(இ-ள்):— ஒவ்வொரு மனிதனும், உலகத்திலும், சக்கரத் திலும், கபுறிலும், கிருமன் காத்திபின்கருடைய கேள்விக்கும் மஹ்ஷரிலும், மீஸான் தாசிலும், கிருத்துல் முஸ்தகீன் பாலத்திலும் தனித்தவனாகவே இருக்கிறான். எ-று.

ஆகுத் தனிமைதா னறித்திலார்க்கு மருவினருளெல்லா மறித்த பேர்க்கும், ஏக னிறையவ னருளினாலே யெல்லாத் தனிமையு மெளிதா யின்னம், வாகுபெருமழிப்பதிதனிலே வாழ்வா ருலகத்தார் தானறியத், தாகு முப்பாஸின் வகைகளெல்லாக் தாணியறியவு முணாத் த முத்தே. (607)

(இ-ள்):— நப்புடைய தவத்தைக்கண்டு ஒழுங்கு போலச் செய்த காதாக்களுக்கு ஒரு தனிமையுங் கிடையாது. அவர்கள் அநேகத் துணையுடன் இருந்து சிறப்படைவார்கள்; சதாவும் சுவர்க்க லோகத்தில் வீற்றிருப்பார்கள். எ-று.

முத்துப் பவளமு மாணிக்கமு முறையுட்ப ராகம் கோமேதக, மற்றக்கதையல்ல மஹரிபத்தை மகிழ்த்து சரமாகத் தொடுத்த மாலை, யெற்றா தெவர்க்குமே யுலகத்தனி லிறையோ னருள்பெற்றா லேற்று மெற்றும், வித்தை மதமல்லப் பொய்யுமல்ல வேதாம்பர் சொன்னுரிதின் பெருமை. (608)

(இ-ள்):— முத்து முதலிய ரத்தினிகளால் தொடுத்திருக் கின்ற மாலைகளைப் போல் என்னுடைய மதுரிபத்து மாலை என்பதை எண்ணி விடாதீர்கள். அது உங்களை விட்டும் விலகிவிடக் கூடியது. இந்த மாலையோ உங்களை ஈடேற்றம் பெரும்படி செய்வது. இதன் பெருமை நபியவர்களைக் கொண்டும் தெரிந்திருக்கின்றது. எ-று.

பெருமை யுரைக்கவும் வலுப்பரில்லாப் பெரியோர் படிக்கவுங் கேட்டிருந்தா, லொருவர் மனதுக்குட் டரித்தபல நெருகோடி ஹச்சுப்பலனுமாகும், பிரியமாகவே முழுதுங் கேட்டாற் பெரியோ னபிமார்கள் கோடிபலன், வரிசைப் பொருளிலே கொஞ்சங் கொஞ்சம் வலுமையவர்மட்டும் படித்தபேர்க்கு. (609)

(இ-ள்):— இத்தனை அருமை பெருமைகளை யுடைய இந்த நூலானது, இருலோகங்களுக்கும் ஸாஸனமாக இருக்கின்றது. ஒருவர் இதைப்படிக்க அதை மற்றவர்கள் கேட்ட பலனானது, கோடி ஹஜ்ஜு செய்த பலனைப் பார்க்கிலும் அதிகம் உள்ளது. இதைப் படிக்க முழுதுங்கேட்டால் ஒரு நபிக்குரிய தறஜாத்துக் கிடைக்கும். கேட்கும் போது இதன் பொருளை கொஞ்சம் மனதில் பதியவைத்தால் உடனே யவர்களுக்கு நாகம் ஹரூ மாக இருக்கும். எ-று.

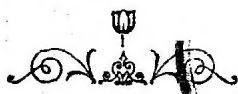
படித்த பேர்க்கெல்லா நாகம் ஹரூம் படைத்தோன் ரகசியங் கடனானதால், முடித்து முழுதுமே படித்தார் பலன் முகியாதெழுது வாரிமையோ ரெல்லாம், படித்த பொருட்கண்டு பலபேர்க்கெல்லாம் படைத்தோ னிடத்திலே தோஸ்துமாகும், அடித்தான் மனையிலே வெள்ளிதிக் ளதபாவுவதுடன் தீட்சை செய்தால். (610)

(இ-ள்):—இதைப்படித்த பலன், கேட்ட பலன், அதனால் அர்த்தம் தெரிந்த பலன், இவைகளால் நப்புடைய முஹப்பத்தித் குரியவனாவான். தீனாவர்கள் தங்கள் வீடுகளிலும் இதை வைத்துப் படித்து வருவார்களானால், அந்த வீட்டார் யாவரும் அமிலானக ஷெய்கின் கையில் முரீது பெற்ற பலன் உண்டாகும். எ-று.

செய்த உபதேசம் பாத்தியாவைச் சிறப்பா யோதிய பேர்கட் கெல்லா, மெய்யாயவர் செய்த பாவமெல்லா மேனிதனை விட்டுக் கழன்று போகும், வைய மனுவோடு வாழ்த்திருப்பார் வாழ்வாருக.ழி காலமட்டு, மைய மறிவேதா னுலகத்தோர்க்கு மறியவுரைத்திட்டேன் ஆமீன்! ஆமீன். (611)

(இ-ள்):—இதைப்படித்து முடித்து பாத்திஹாதஹாது முத லியவைகள் செய்தவர்கள் செய்த பாவதோஷங்கள். எல்லாம் அவா வர்கள் சரீரங்களைவிட்டும் உதிர்த்துவிடும். நபியுடைய உம்மத்துக் களுடன் சுவர்க்க நாட்டில் வாழ்த்திருப்பார்கள். ஆனால் நப்புடைய கிருபையைக் கொண்டும், நருல், முஹியித்தின் உடைய கிருபையைக் கொண்டும், படித்தவர், கேட்டவர்கள், இதன் பொருளை அரும்பிர யாசை யெடுத்து எழுதி முடித்த செவ்வல்லெயிலு முஹம்மதுப் பாவலனும், இதனை அரும்பிரையாசையுடன் அச்சிட்டு வெளியாக் கிய ஸ்ரீ மான் எம். ஏ. ஷேக் மதார் சாஹிப் அவர்களும், அவர்களின் சந்ததியார்களும் எங்காளும் சுகமாக வாழ்த்திருக்க நப்பு னுனை செய்வானாகவும். ஆமீன் யாஹப்பல் ஆலமீன் யாஅர்ஹமர்ருஹிமீன்.

மஅரிபத்துமாலை பொழிப்புரை
மு ந் தி. ந் து



அரிதாய் வெளிவந்த ஞான உரைகள்

கமார் முன்னூறு வருடங்களுக்கு முன் மலையாள மண்டலத் தைச் சார்ந்த தற்காலியில் வாழ்ந்திருந்து அநேக அம்புதங்களைக் காட்டிய, மெஞ்ஞான சொருபராகிய காமிலோலி ஹஜாத் பீர்முஹம் மது ஸாஹிபு ஒலியுல்லா அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செய்த மெஞ்ஞானத் திருப்பாடல் மூலம் முழுமையும் உரை எழுதப்படாமல் பெருங் குறையா யிருந்ததினால், அக்குறையை நீக்கும் பொருட்டு அநேக மஹான்களின் ஞான ஆராய்ச்சியின் கருத்துகளைக்கொண்டும் மெஞ்ஞான அருள் நிறைந்த மஹா வித்வான்களைக் கொண்டும் உரை எழுதி தெளிவாய் அச்சிட்டு வெளியாக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இந்நூலானது ஹகாயிகு மஅரிபாவின் விஷயங்களை கங்கு வரை யறுத்துக் காட்டுவதோடும், அஹது, உஹது, வாஹிது அதாவது அடி, முடி, கலி என்னும் உண்மை ஞானக்கருத்துகளையும், அதை அடையும் சாதனங்களான முரீது, காட்டம், தேட்டம், வாசி பேற்றம், இரக்கம், கல்வத்து, தவம், சாதனை முதலிய வழிபாடு களையும் துலக்கமாய் எடுத்துக் காட்டும்.

நில்மீர் குறம் ஞான விளக்கவுரை	விலை ரூ. 1-15-0
ஞானரத்தின குறவஞ்சி உரையுடன் கிளேஸ் காசிடம்	விலை ரூ. 1-15-0
ஞான முச்சுடர் பதிகம் (அவதாரிக உரை)	விலை ரூ. 1-9-0
ஞானக் குறம் பகுத்தறிவுரை	விலை ரூ. 1-4-0
ஞானப் பார் அகமிய உரை, ஞானப்பூட்டு திரவுகோலுரை ஆப்பைண்டு	விலை அ.ரூ. 0-15-0
ஞான ஒப்பாரி திருகட்டளை உரை, கருஜாரர் பூஜாவிதி தீர்ச்சி உரை ஆப் பைண்டு	விலை அ.ரூ. 0-15-0

கிடைக்குமிடம்:—

ஹாஜி எம். எ. ஷாஹுல் ஹமீது அண்டு வான்ஸ்,
20, ஹைரோட், திருவள்ளிக்கேணி,
மதராஸ் 6.